Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/verzeichnisvonnu02panz

Vom Rest zu buchen . . . pro ℔ —„ 24 „
Einband . . . . . „ —„ 32 „
Weihnachtsgeschenk . . . . . „ —„ 36 „
℔ 1 „ 32 „

Erſte Fortſetzung

des

VERZEICHNISSES

von

Nürnbergiſchen

PORTRAITEN

aus

ALLEN STAENDEN

gefertiget

von

G. W. PANZER.

4896

Auf eigene Koſten.

Nürnberg,
gedruckt mit Bielingſchen Schriften.
1801.

J. A. Zwerner

SEINEM FREUNDE

dem

HERRN

PREDIGER SCHETELIG

in Celle

gewidmet

F. F. Hofbibliothek
Donaueschingen

Tit I p. 6. beym Freihen ✝
Mondschein C. Richter: Bildn. Fürst. Hz. v. Abbr: mit: a. 1572. und
weiß mit: (26) 27. bezeichnet.

Tit I. p. 7. beym Freihen ✝
die Perschaft hat ein gutes Druck dieses Bonn: linke mit
Klein Lignuda Fudas:
ein spätres Abdruck aber:

Tit I. p. 3. Christophorus Althaserus.
das 2te der erfreuna beschriebenen Bildnisse ist zugelassig nur ein
Abdruck des zuerst angezeigten Froschel. Platte mit Veränderungen.
Man sieht in diesem Abdruck zerstreute Spuren, daß mit Be-
willigung des fleißigen Autors ACADEIN auf der Platte wegenommen
worden haben so die Abänderung in den Zeilen zeigen ist das Exemplar:
Idem mit allen Grunde in: Cat: tab. abgedruckt.

A.

U. D. Io. Chriſt. Gottlieb *Ackermann* Prof. der Arzneykunde zu Altdorf. geb. 1756. *H. Heſſel* (auch mit *Heſſell*) *del. C. W. Bock ſc.* 1790. 8. Aus Grunners Almanach.

U. *Idem* D Iohann Chriſtian Gottlieb *Ackermann*, geb. 1756. *C. W. Bock del. et ſc.* 1796. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula ohne alle Schrifft. 8.

O. Ioſephus *Adjutus*, Ninive - Syrus. anno aetatis XL. - Romae anno 1637. Theol. Doct. creatus inde Papatu relicto, anno 1643. Witrebergam profectus et Orthodoxiam profeſſus &c. U. Diß iſt der Mann - A. 1647. 16. Ian. gr. 8.

U. Io. Traugott *Adolph* - mit: *Pict. Helmſtadt. I. S. Walwort ſculps.* Auch ohne den Namen des Kupferſtechers. fol.

U. *Idem.* Michael *Alberti* Philoſ. & Medic. D. - Natus Noriberg. d. 13. Novemb. 1682. Denatus d. 17. Maii 1737. Aet. LXXV. Wapp. *Syſang ſc. Lipſ.* A. F. C. An. 1757. fol. Aus den Funeralien.

U. *Idem.* aet. XLI. an. *Syſang ſc. A. F. C.* Anno 1743. fol. S. Moehſens Verz. p. 4.

U. Bartholome *Albrecht* - mit 1658. 8.

O. *Aldegrevers* Hec Eſt Praeſens Pictoris Imago *Henrici.* Propriae quam Genuere Manus: Anno Sue Aetatis XXVIII. U. Anno Domi. M. D. XXX: N. ſein Zeichen. 4. Hielt ſich eine geraume Zeit in Nürnberg auf und war Dürers Schüler. S. Doppelm. S. 188. Seltenes Blat.

U. *Idem* Imago Hinrici *Aldegrevers.* Suzatien. Aeta. XXXV. N. ſein Zeichen. 4. Sehr ſeltnes Blat.

U. *Idem.* Henricus *Aldegrever*, Veſtphalus. Pictor, Et Sculptor. Weſtphalus incultus non Aldegravius hic eſt &c. N. ſein Zeichen. Copie des vorhergehenden Blats mit Beywerken von Hondt gemacht. 4.

O. *Idem.* Heinrich *Aldegraef* A Soeſt, Weſtphalus. (*I. v. Sandr. P. Kilian*) 12. Sandr.

U. *Idem.* Henricus *Aldegrever*, Veſtphalus Pictor et Sculptor. *N. L'armeſſin. ſculp.* Copie des vorhergehenden Blats. 4. Aus Bullart Academie T. II. p. 415.

U. *Idem.* Albert *Aldegraef* Kupferſtecher und Mahler von der Stadt Soeſt in Weſtphalen. Copie. 8. Aus der Blanckiſchen Samml.

U. Albrecht *Altdörffer* (Pictor et Sculptor.) N. Sein Zeichen. 1. Hielt ſich ebenfalls eine Zeitlang in Nürnberg auf und war Dürers Schüler. S. Doppelm. S. 188.

O. *Idem.* Albertus *Altorferus, Philipp Kilian f.* Sandr.

O. *Idem.* Albert *Altorfer, I. R. F. fec.* — 8. Aus Füeßlins Schweiz. Künstlern. (i.e. Joh: Rudolph Füeßli.)

U. Eminentissimus et Reverendissimus-Ioannes Casparus-Magister celeberrimi Teutonici Equestris Ordinis-ex antiquissima et Nobilissima Familia *de Ampringen* oriundus &c. Wapp. fol.

O. *Ead. tabula.* Franc. Xtoph *Ambtmann* - Neben Rechts: *I. W. Stoer fecit* (unvollendet) fol. 9

R. *Idem.* Franc. Christoff: *Ambtmann ab Heyden* - Venet: Cons: Sen: Nat: Clagenf: 1625. Denat: Venet: 1687. 4. x7

U. Adam *Ammonn* (Wirth zum Engel,) geb. d. 12. Nov. 1760. Nro. 54. *C. W. Bock del. & fc.* 1799. 8.

U. Margaretha *Ammonn* (ejusd. con.) geb. d. 2ten Maj 1747. No. 55. *C. W. Bock del. & fc.* 1799. 8.

Stephan Angrer, Schumacher- *alii* Georg Hager Schumacher und Meistersänger 8. Schw. K.

Ead. tabula. M. Sigism. Iacob *Apinus* - Nat. A. 1693. d. 7. Iunii. Dabey noch - *Ex collectione Friderici Rothscholzii - Norimberg.* 8. (Ist von dem vorhergehenden doch einigermassen verschieden.)

U. *Idem.* M. Sigismundus Iacobus *Apinus - W. P. Kilian Chalcographus.* (Auch ohne Schrift; und statt der Weste das weisse Oberhemd sichtbar) 8.

U. *Idem.* M. Sigismundus Iacobus *Apinus - W. P. Kilian sculpsit.* Wapp. (mit veränderter Unterschrifft - Primum ab Anno 1720. Alum Noricor - Solimannus II. dictus Nat. A. 1693. d. 7. Iunii. *Ex collectione Friderici Roth - Scholzii Norimberg.* 8.

U. Vir Perill: - Georg Nicolaus *ab Appolt - Ead. tabula* statt: Curiae clientelarium - clientelarum - mit: *Val. Dan. Preisler fc. Norib.* ohne 1761. fol. Schw. K.

O. Ioannes Christophorus Arnschwanger, Norimb - soll heißen: Noribergensis.

Idem. Ioh. Christoph *Arnschwanger.* O. der Unschuldige - Auch ohne *I. S. fecit.* 8.

R. Christoph. Daniel. *Arzberger.* (Kupferstecher) geb. d. * *C. W. Bock* gez. 1781. *Von den Abgebildeten selbst gestochen in Nürnberg.* fol. Der Stichwirte zufolge sind es 2. Söhne des C. W. Bock geworfene 3. Jüng.

* soll heißen im J. 1753 gebohren.

O. *Ead. tabula.* Thomas Ayermann. Das Gesicht verändert. fol.

U. *Ead. tabula.* Vir Nobilissimus - Christianus Victor *Ayrer* - statt *Antistes Praefectus Xenodochii* &c. Wapp. fol.

R. *Idem* Melchior *Ayrer* P. Anno Aetatis 45. Rev. Tandem bona causa &c. Medaille.

U. *Idem.* Iohann *Azelt.* Kupferstecher. Mit veränderten Gesicht und Gewand. 8.

4 Tanzsaal zeigt im Vordergrunde auf R. Zlo. 36. u. 37 d. ganzen Gal. Abtakogallerie, Thür a Abth. d. innerallendalen Platte. Ist bemalt auf Pan d. Abth. der allendalen Platte. 2 Zustände d. innerallendalen Radirung.

Der Entwurf, mit der Schrift Frans Xtoph ... f. ex. ohne, und mit: I. W Stoer. fecit Linke oben in d. Platte, dann mehr allmählig, mit d. Schrift. Namen und Jahrzahl 1730, ohne von J. M. Störcad viv. del. et sculpsit. Norib. 1730. radirt.

Zu d. d. Abth. Zlo 38 – 41

Verfertigung befindet sich d. Bildniss d. Malers v. d. Aufnahme, die Medaillonform, auf Einer Pl. neben einander, d. Maler z. Linken d. Beschauers. Hiervon sind als folgg. Abtakogallerien:

1) d. Bildniss d. Malers mit in breitem Umriss, d. Grund grösstentheils mit Sonnenstrahlen. d. Bildn. d. Schrift ist mit d. Stichel eingegraben, ist ohne Radirung.

2) d. Bildn. d. Malers Halbmond, Halbmond (Durchmesser) mit Einfassung. Das andere Bild nach der geänderten Einfassung.

3) blos d. Bildniss halbmond, ohne alle Umschrift.

d. Bildn. d. Malers fand ich mit d. Umschrift, mein für Pfg. vergibt, auch von dem Bildnisse d. Pfalz. galanterie Platte.

I) Ich habe einen Abdruck dieses Stiches zu Handen bekommen, welcher das 2. Zustandsstadium zu sein scheint, als das einzige, wo das Platte gravierung angegeben war. Indessen habe ich später noch 2 Exx. dieses Portr. gefunden. Abgesehen davon die Angabe, als sei mir ein Abdruck zugesandt worden, an welchen ich mich Rache genommen, wie dies bei mir d. einen Exx. der Namen des Stechers, J. M. Delsenbach dann. Dieser Name war, wie mir mir beigebracht, ist nicht in d. Platte gestochen, allein ich gewisse an das Richtigkeit dieser Angabe nicht.

II) Johann Ulrich Stich: G. P. Nusbiegel, ad viv. del et sculpsit Norib. 1766.
Brustbild in ovaler Umrandung, Antlitz in Dreiviertelwendung nach rechts, mit Perücke, Halstuch und Rock bekleidet; mit der linken Hand hält er ein Buch, auf welchem die Worte: Ars Gratia Artis, zu lesen sind, die rechte Hand ist in die Rockaufschlag gesteckt. Unterhalb des Bildes, auf einem, 2, 3 mal 4 Platten umgebogenen, Papierstreifen, das Titelblatt: Catalogus Bibliothecae Bateanae, sive Librorum, quos Collegit Vir Clarissimus Gulielmus Bates, Armiger, Londini, Anno MDCCLXVI. Auctionis lege distrahendorum. Pars Prima. Pars Secunda. Pars Tertia. Pars Quarta. Pars Quinta. Pars Sexta. Pars Septima. Pars Octava. Pars Nona. Pars Decima. Pars Undecima. Pars Duodecima. Pars Decimatertia. Pars Decimaquarta. Pars Decimaquinta. Pars Decimasexta. Pars Decimaseptima. Pars Decimaoctava. Pars Decimanona. Pars Vigesima. Pars Vigesima prima. Pars Vigesima secunda. Pars Vigesima tertia. Pars Vigesima quarta. Pars Vigesima quinta. Pars Vigesima sexta. Pars Vigesima septima. Pars Vigesima octava. Pars Vigesima nona. Pars Tricesima. Pars Tricesima prima. Pars Tricesima secunda. Pars Tricesima tertia. Pars Tricesima quarta. Pars Tricesima quinta. Pars Tricesima sexta. Pars Tricesima septima. Pars Tricesima octava. Pars Tricesima nona. Pars Quadragesima. Pars Quadragesima prima. Pars Quadragesima secunda. Pars Quadragesima tertia. Pars Quadragesima quarta. Pars Quadragesima quinta. Pars Quadragesima sexta. Pars Quadragesima septima. Pars Quadragesima octava. Pars Quadragesima nona. Pars Quinquagesima. Pars Quinquagesima prima. Pars Quinquagesima secunda. Pars Quinquagesima tertia. Pars Quinquagesima quarta. Pars Quinquagesima quinta. Pars Quinquagesima sexta. Pars Quinquagesima septima. Pars Quinquagesima octava. Pars Quinquagesima nona. Pars Sexagesima. Pars Sexagesima prima. Pars Sexagesima secunda. Pars Sexagesima tertia. Pars Sexagesima quarta. Pars Sexagesima quinta. Pars Sexagesima sexta. Pars Sexagesima septima. Pars Sexagesima octava. Pars Sexagesima nona. Pars Septuagesima. Pars Septuagesima prima. Pars Septuagesima secunda. Pars Septuagesima tertia. Pars Septuagesima quarta. Pars Septuagesima quinta. Pars Septuagesima sexta. Pars Septuagesima septima. Pars Septuagesima octava. Pars Septuagesima nona. Pars Octogesima. Pars Octogesima prima. Pars Octogesima secunda. Pars Octogesima tertia. Pars Octogesima quarta. Pars Octogesima quinta. Pars Octogesima sexta. Pars Octogesima septima. Pars Octogesima octava. Pars Octogesima nona. Pars Nonagesima. Pars Nonagesima prima. Pars Nonagesima secunda. Pars Nonagesima tertia. Pars Nonagesima quarta. Pars Nonagesima quinta. Pars Nonagesima sexta. Pars Nonagesima septima. Pars Nonagesima octava. Pars Nonagesima nona. Pars Centesima. Pars Centesima prima. Pars Centesima secunda. Pars Centesima tertia. Pars Centesima quarta. Pars Centesima quinta. Pars Centesima sexta. Pars Centesima septima. Pars Centesima octava. Pars Centesima nona. Pars Ducentesima. Pars Ducentesima prima. Pars Ducentesima secunda. Pars Ducentesima tertia. Pars Ducentesima quarta. Pars Ducentesima quinta. Pars Ducentesima sexta. Pars Ducentesima septima. Pars Ducentesima octava. Pars Ducentesima nona. Pars Trecentesima. Pars Trecentesima prima. Pars Trecentesima secunda. Pars Trecentesima tertia. Pars Trecentesima quarta. Pars Trecentesima quinta. Pars Trecentesima sexta. Pars Trecentesima septima. Pars Trecentesima octava. Pars Trecentesima nona. Pars Quadringentesima. Pars Quadringentesima prima. Pars Quadringentesima secunda. Pars Quadringentesima tertia. Pars Quadringentesima quarta. Pars Quadringentesima quinta. Pars Quadringentesima sexta. Pars Quadringentesima septima. Pars Quadringentesima octava. Pars Quadringentesima nona. Pars Quingentesima. Pars Quingentesima prima. Pars Quingentesima secunda. Pars Quingentesima tertia. Pars Quingentesima quarta. Pars Quingentesima quinta. Pars Quingentesima sexta. Pars Quingentesima septima. Pars Quingentesima octava. Pars Quingentesima nona. Pars Sexcentesima. Pars Sexcentesima prima. Pars Sexcentesima secunda. Pars Sexcentesima tertia. Pars Sexcentesima quarta. Pars Sexcentesima quinta. Pars Sexcentesima sexta. Pars Sexcentesima septima. Pars Sexcentesima octava. Pars Sexcentesima nona. Pars Septingentesima. Pars Septingentesima prima. Pars Septingentesima secunda. Pars Septingentesima tertia. Pars Septingentesima quarta. Pars Septingentesima quinta. Pars Septingentesima sexta. Pars Septingentesima septima. Pars Septingentesima octava. Pars Septingentesima nona. Pars Octingentesima. Pars Octingentesima prima. Pars Octingentesima secunda. Pars Octingentesima tertia. Pars Octingentesima quarta. Pars Octingentesima quinta. Pars Octingentesima sexta. Pars Octingentesima septima. Pars Octingentesima octava. Pars Octingentesima nona. Pars Nongentesima. Pars Nongentesima prima. Pars Nongentesima secunda. Pars Nongentesima tertia. Pars Nongentesima quarta. Pars Nongentesima quinta. Pars Nongentesima sexta. Pars Nongentesima septima. Pars Nongentesima octava. Pars Nongentesima nona. Pars Millesima. Pars Millesima prima. Pars Millesima secunda. Pars Millesima tertia. Pars Millesima quarta. Pars Millesima quinta. Pars Millesima sexta. Pars Millesima septima. Pars Millesima octava. Pars Millesima nona. Pars Bibliothecae Bateanae. Pars Ultima. Pars Postrema. Pars Finalis. Pars Completa. Pars Integra. Pars Totalis. Pars Universalis. Pars Generalis. Pars Specialis. Pars Particularis. Pars Singularis. Pars Unica. Pars Sola. Pars Tantum. Pars Nihil. Pars Omnia. Pars Omnium. Pars Omnibus. Pars Omnes

B.

U. Ioh. Matthaeus *Backofen* (Muſicus) geboren d. 19ten Maj 1739. No. 60. *C. W. Bock del. & ſc.* 1799. 8.

N. *Baeſchlin*. Mahler aus der Schweiz, (hielt ſich lang in Nürnberg auf.) Ohne alle Schrift, von ihm ſelbſt radirt. 8.

U. Ioh: Friederich *Bäumer* (Schuhmacher) geb. d. 5. Febr. 1757. No. 61 *C. W. Bock del. & ſc.* 1800. 8.

U. *Ead. tabula.* Johann Martinus Bäumler - auch ohne *W. P. Kilian* ſc. 4.

Idem. Ioh. Iacobus *Baier* Med. Doct. & Prof. Altd. Ohne alle Schrift; Rechtsgekehrt im Rectorshabit. (Ein ganz unbekanntes ſeltenes Blat.) 4.

Idem. Ioh. Iac. *Baier* - Medaille. Muſ. Mazzuch. T. II. Tab. CLXIX.

U. *Eadem tabula.* (Iohannes Guilielmus *Baierus*) mit Natus. A. O. R. MDCI XXXV - heißt er; S. S. Theologiae In Academia Altdorfina Profeſſor &c. fol.

U. Erasmus *Baldermann* - Aetat. ſuae XXXIII. 1535. &c. (Iſt von Barthel Beham geſtochen. Seltenes und koſtbares Blat.) 4.

U. Ernſt Gottlieb *Baron* - Ead. tabula, unvollendet und ohne Schrift.

U. Iohann Andreas *Bartels* - mit gebohren zu Clausdahl &c. fol.

U. *Ead. tab.* mit Claustahl und: Cum Privilegio Sac. Caeſ. Maieſt. fol.

Iohan Chriſtoph (Paulus) *Barth. Ead. tabula*, ohne Schrifft. fol.

(II) U. Jacob *Bates* The famous English Horſe Rider. Der berühmte Engliſche Bereiter Iacob *Bates*. *G. P. Nusbiegel, del. et ſculpſit Norib.* 1766. fol. m.

U. Georg Peter *Bauder* Conditor, Schüzen - Meiſter in eines Hochlöblichen Raths Schiſs Graben - gebohren d. 13. Febr. 1747. 57. *C. W. Bock del. et ſc.* 1799. 8.

U. Carl Wilhelm *Bauer*, Hochfürſtlich Bambergiſcher Lehen - Rath und Reichs - Stadt - Nürnbergiſcher - Waizen - Brau - Amts - Verwalter 80. *C. W. Bock del. & ſc.* 1799. 8.

O. *Idem.* Iacob *Baumann* (viel mehr mit teutſcher Schrifft: Jacob Bauman) - *Virg. Solis.* 4.

U. F. *Beatrix* Burggrafia In Nurnberg. 12. Schw. K.

U. *Ead. tabula.* Herr Johann Conrad Beck - mit; wurde Schaffer - ohne Sterbjahr. fol.

R. *Idem.* M. Dominicus *Beer* - Aetat. LXIIII - mit zwey Händen, in der rechten ein Buch haltend, *B. Kilian ſculp.* 12.

U. C. (Carl) F. (Frideric.) *Behaim* von Schwarzbach auf u. zu Kirchensittenbach (Reip. Senat. et Scholarcha.) geb. d. 30. Oct. 1747. No. 73. *C. W. Bock del. et sc.* 1800. 8.

U. M. (Maria) H. (Helena) *von Behaim* gebohrne von Harsdorf Geb. d. 10. Oct. 1747. No. 74. *C. W. Bock del. et sc.* 1800. 8.

U. *Idem.* Dn. Georgius Christophorus *Behaim* - ohne *G. C. Eimart sculpsit.* fol.

O. *Idem.* Lucas Fridericus *Behaim* - ohne *M. Herr* pin. *Waldstreich sc.* fol.

R. Bartholme *Böham* Mahl. vnd Kupferstecher B. B. 4.

R. 1. Sebolt *Beham* - 2. Anna *Behaimin* - Blos mit: *W. Hollar fecit.* 1647.

R. M. Io. Carolus *Behem* Diac. ad d. Sebald. Gemme in Wills Denkw. IX. 11.

U. Carl Fridrich *Behrens* Meckelburgensis Natus MDCCI. (Lebküchners-gesell.) Kam nach vollendeten Reisen in die Südländer nach Nürnberg. (S. Wills Nürnb. G. L. IV. 375). 8.

U. Fraw Regina Beilin - ohne die Geburts- und Sterb Monatstage. fol.

Ead. tabula. Ohne alle Schrifft, auch ohne †. fol.

U. Bürckhard Albrecht *von Bemmel* geb. 1742. d. 28. März gest. 1755. d. 4. Ian. *C. W. Bock sc.* 1797. 8.

U. Georg Christoph Gottlieb *von Bemmel* (Mahler) geb. 1738. C. W. Bock nach den Leben gestochen; 1792. 8. Aus der Bockischen Samml.

Ead. tabula. Ohne alle Schrifft. 8.

U. Georg Christoph Gottlieb *von Bemmel,* (Mahler) geb. 1765. *C. W. Bock gez. u. gest.* 1797. 8.

U. Karl Sebastian *von Bemmel* (Landschaftsmahler) geb. 1743. gest. 1796. *Schweigländer pinx.* 1790. *C. W. Bock sc.* 1796. Bey seinem Denkmal.

(1) U. Wilhelm *von Bemmel,* (Landschaftmahler) geb: 1630. (in Utrecht) gest. 1708. (in Nürnberg) *C. W. Bock sculp.* 1798. 8. Aus der Bockischen Samml.

Joh. Jac. Beringer Sam. Zuschlag Fol. 3.

(N. *Berndt*) Ohne Namen. *Graué par I. O. Berndt à Nuremberg.* 12.

U. Felix *Berner.* Director einer jungen Schauspieler gesellschaft. *gest. von H. Sintzenich* 1781. *Churpfälz Hofkupferstecher* (hielt sich lang in Nürnberg und Altdorf auf.) 8.

(2) Tobias *Bernstein.* Ohne Schrifft, auch verschiedener Stich. fol.

(Esther Bessererin, Daniels Eheliebste, gebohrne Pilgramin) Ohne Namen. U. Der Esther ist sehr wohl die Pilgramschaft gedeutet u. s. w. *Daniel Preusler pinxit. Iacob Sandrart sculpsit.* fol.

(1) Ich finde einen Abdruck ohne Jahrzahl, u. einen andern, der 1796, 1797.

(2) Dieses Blatt [illegible] die Anzeige der Königsberger Zeitung auf S. 18, einzuschalten, der [illegible] Abdrücke ohne Schrift zu finden, [illegible] Blatt auf St. Gallen kommt.

(1) Abkommen mit [illegible] über [illegible] von [illegible], mit Pelz verbrämte Mütze ist gänglich, die Haare sind fast vollständig; Gesicht u. Hände sind rosig angelaufen, die Augäpfel noch weiß; das Gesicht ist nur mit einigen Kratzwunden bedeckt.

(2) [illegible] Verhältnisse mit [illegible] von allen Schüssen.

(2) U. Herr Marx Conrad Besserer von Thalfingen, Sen: Ober-Richter zu Ulm. Ætat: LXIV. A. C 1662. U. Wann Tugend u. s. w. fol.

(1) U. Abraham Beurer - *Ead. tabula*, mit leeren Wappenschild, ohne Schrifft. fol.

U. Christoph Wilh. *Beuttner* (Merc.) in Nürnberg. geb. d. 10ten Sept. 1769. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1797. 8.

U. Maria Clara *Beuttner* geb Monath, in Nürnberg, geb. d. 10ten Sept. 1767. *von C. W. Bock gez. u. gest* 1797. 8.

U. *Idem.* Erhard Christoph *Bezzel* Pfarrer zu Poppenreut geb. 1727. d. 2. December. *Heinr. Hessell gez. u. gest.* 8. Schw. K.

U. *Ead. tabula*, mit verbesserten Geburtstag d. 21. Dec. 8.

Ead. tabula ohne alle Schrifft. 8.

U. *Idem.* Erhard Christoph *Bezzel*, Pfarrer zu Poppenreut geb. 1727. d. 21. Dec. *C. W. Bock fc.* 1794. 8.

Ead. tab. Ohne Namen blos unten mit *C. W. Bock fc.* 1794. 8.

Ead. tab. Ohne Namen, mit *C. W. Bock fc.* 1794. unmittelbar unter dem Portrait. 8.

U. *Idem.* E. C. *Bezzel* Pfarrer zu Poppenreut. geb. 1727. d. 21. Dec. Denkmal der Hochachtung und Freundschaft von C (*Carl*) F. (*Friedr.*) L (*Lochner.*) 1799. 8.

U. *Ead. tabula.* E. C. *Bezzel* Pfarrer zu Poppenreut. geb. 1727. d. 21. Dec. Ohne den Namen des Künstlers. 8.

Ead. tabula. Ohne Schrifft, blos mit dem Namen des Künstlers. *C. F. Renbcol*, (i. e. *Lochner*) *fec.* 8.

Idem. Copie des Nusbiegelischen Portraits von Sturm gestochen, ohne alle Schrifft. fol. Aeusserst seltenes Blat.

U. M. Johan Gabriel *Bezzel*, Diakon bey St. Iacob in Nürnberg, *A. W. Küffner fc.* 1800. 8.

U. *Ead. tabula.* Unten mit: *Geb.* 1769. *den* 25. *September in Nürnberg.* 8.

Ead. tabula. Blos mit: *A. W. Küffner fc.* 1800. 8.

Ead. tabula. Ohne alle Schrifft. 8.

U. Maria Helena Kunigunda *Bezzel* geb. Burger nat. 1740. d. 2. Mart. *C. F. L.* (*Lochner*) *sculp.* 1796. 4.

U. *Ead. tabula* mit veränderten Gesicht. — 4.

Ead. tabula. Ohne Namen. U. blos mit *C. F. L. sculp.* 1796. 4.

Ead. tabula. Ohne alle Schrifft mit Veränderungen. 4.

U. *Idem.* Sigismundus a *Birken* dict. Betulius Com. Pal. Caes. Nob. Po. Laur. (mit dem Lorbeerkranz.) 8.

U. *Ead. tabula.* Georg *Birckner* - mit Burgercapitain (Statt der Halsbinde eine Krauſe am Hemdde) fol.

U. *Ead. tabula* mit Burgercapitain (die Perüke völlig geändert) fol.

U. *Ead. tabula* mit Nat. d. 24. Sept. 1687. Denat: d. 27. Aug. 1754. *Id. ſc.* 1740. fol.

U. Herrn M. BLANCHARD ſeine 28ste Luftreiſe zu Nürnberg - Ao. 1787. &c. *I. L. Stahl delin. et ſc.* 1787. *Nor.* (mit ſeinem Portrait) fol.

U. Petrus Paulus *Bleul* - *Ead. tabula* mit Den. A. 1728. d. 2. Decembr. fol.

O. Beniamin *Block* Lubec. *Sandrart* 8.

U. *Idem.* Chriſtoph Wilhelm Bock Kupferſtecher und Pastellmaler in Nürnberg geb. d. 3. Maj 1755. *von Mäſmer gez. in Mecheln von den Abgebildeten ſelbſt geſt.* 1777. *zu Mecheln.* 4.

(1)
U. *Idem.* Christoph Wilhelm *Bock* 43. *Ludwig Chriſtoph Tyroff del. C. W. Bock ſe ipſe ſc.* 1799. 8. 2.r Plattenzuſtand.

U. *Ead. tabula.* Christoph Wilhelm *Bock* Bürger zu Nürnberg - 43. - *C. W. Bock ſe ipſe ſc.* 1799. 8. 3.r Plattenzuſtand.

Ead. tabula. Ohne alle Schrifft. 8. 1.r Plattenzuſtand.

O. In drey längl. ovalen Schildern. Regin. Cath. Wilh. (*Bockin*) Maria Cathar. Wilh. (*Bockin*) Anna Martha Wilh. (*Bockin.*) U. Die drey Schweſtern Ihren reſpectiven Frauen Pathinnen gewidmet von ihrem Vater *C. W. Bock* 1795 4.

Ead. tabula. Ohne die Namen. 1795. 4.

Ead. tabula. Ohne die Namen. O. 1795. 13te Platte. U. Die drey Schweſtern, Ihrem Lehrer im Clavier gewidmet etc. 4.

U. Iohann *Bock* (Ehebar. Hochzeitlader) geb. zu Stadling 1721 - geſt. 1791. Dem Andenken - von ſeinem aeltern Sohne C. W. Bock. *gez. u. geſt. von C. W. Bock* 1796. 4.

Ead. tabula, ohne alle Schrifft. 4.

U. Ioannes *Böhm* Morunga Boruſſus Med. Doct. et Pract. apud Venetos Aetatis ſuae 56. Anno 1727. *Nicolaus Grassi delin. Franc. Zucchi Sculpt. Venet.* Wapp. (S. Wills Bibl. Nor. P. III. p. 20. n. 90.) fol. Schw. K.

U. Hanns Boſch - *Ead. tabula* ohne *Io Pfann ſc.* fol.

L. V. *Boſch.* Schauplatz des Kriegs erſte Abtheilung durch *L. V. Boſch* 1675. In der Runde um das Portrait: Ita incertus bellorum eventus reperitur. 5. Wappen. 4.

N. *Brands,* Merc. Unvollendetes Portrait ohne Schrifft. 1774. fol.

U. Friederich Iacob *Braun,* Hauptmann und Kriegs-Commiſsarius. 68. *C. W. Bock del. & ſc.* 1799. 8.

(1.) Im zweyten angezeigten Adr.: postu mihi dem Namen Bock die doppelte Adresse
Nämens
43. : die mündl. Hülfe angenommen, als d. adr.: Bürger zu Nürnberg unter
dem Namen Bock gesetzt worden v. Linsen mihi
— 43. — angehoben

7 Autor: G. P. Buchner. Anal. Fr. Publizenzwesen. 8° Gedruckt. Gedruckt nach Mainz u. Leipzig.

(1) Nachtrag zu P. 24 d. Hptmanzeigers. wo 2 auf. Ausgaben des Holzstichs mit Erzählungen aufgezählt sind

U. Gustav *Braun* (Adiutant u. Kriegsaufbieter) in Nürnberg. 11. *von C W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

Ead. tabula. Ohne Namen, blos mit: 11. *von C. W. Bock gez. u geſt.* 1798. 8.

Gebald Braun. U. I. F. Leonart fec. 1671. 4. Schw. K.

R. Stephan-*Brechtl* Aet. An. XXXIII. Rev. Vocatio-viva. Medaille Doppel. T. XIV.

R. *Idem.* Stephan-*Brechtl.* Arit. Aet. XLVII. Oval. Ibid.

Idem. Ohne Schrifft. U. *T. S.* u. *V. B.* fol. *Lign. inc.*

U. Friederich Valentin *Breiding* Mercator. Des vom Kaiſer Franz IIten beſtaetigten Staats- Oeconomieverbeſſerungs und Rechnungs- Reviſions Collegii zu Nürnberg Aſſeſſor, dann der VIIIten Bürgerl. Infanterie Compagnie daſelbſt Capitaine geb. in Regensburg d. 11ten Sept. 1747. 25. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

U. Madame M. (Margar.) B. (Barbara) *Brüxner* (nat. Herdegen) *Peint par I: Donat. Gravé a Vienne par A. Schnell.* 1794. fol.

U. Iacobus Pancratius *Bruno*- Aet. Ann. LII. *W. P. Kilian ſc.* 4.

R. *Eadem tabula.* Iacobus Pancratius *Bruno*- U. Ex facie ſi &c. (Mit veränderten Geſicht und Gnadenpfenning.) 4.

Matthias Buchinger. Ohne Namen. O. Tab. XI. Obs. XCI. p. 318. 8. Aus einem mir unbekannten Werke.

U. Hanns Iacob *Büttelmair*- *Ead. tab.* mit Johann Jacob Püttelmair. 8.

U. *Ead. tabula.* Die weiland- Frau Anna Eliſabetha- *Buirette*- Die Wappen im hellen Grund und das linker Hand ſtehende verändert. fol.

Ead. tabula. Das Geſicht ganz verändert, auch die Bruſt fol.

Ead. tabula. Franciſcus Wilhelm *de Buirette*- ohne Schrifft, mit veränderter Wappenverzierung und ohne den Todenkopf unter dem Wappen. fol. Schw. K.

U. Dem Hochedelgeſtrengen Herrn Iſaac *Buirette*- Reſidenten- in Kupfer geſtochen Ao. 1706. von Johann Lorenz Höning in Nürnberg Wappen. fol.

U. *Ead. tabula.* M. Iohann Georg *Burzel*- Diac. ad Spirit. S. Norib. 17 5. d. 11. Febr. Aus ergebenſten Gemüth- *Wolfgang Knor Norib.* 8.

U. *Ead. tabula.* M. Paullus Burger- ohne alle Schrifft fol. Schw. K.

U. I. E. Burucker Mech. in Nürnberg. *I. M. Burucker del. et ſc. Ao.* 1780. 16.

U. *Ead. tabula.* W. *Burucker*- *I. E. Ihle Direct: del: I. M. Burucker ſculp:* 1787. (mit: gebohren Ao. 1728.) 4.

C.

(1) R. *Ead. tabula.* Baltaſar *Caimox* mit Aetatis ſuae LII. Anno MDCXIII (daraus iſt nachher MDCXXXV gemacht worden.) fol.

U. *Idem.* Ioachimus *Camerarius*, mit Qui debita (ſtatt: Quis merita) te laude &c. 4.

Idem ohne alle Schrifft, in einer Rundung. 12. Aus Opmeeri op. chronogr. p. 468.

U. *Idem* Ioachimus Ioach. F. *Camerarius* - *Ead. tabula.* Ohne Unterſchrift, blos mit *B. Kilian ſculp.* 8.

R. Ioach. Ioach. F. *Camerarius.* Patr. Nor. M. D. Coll. M. Conditor. et Decan. perp. Nov. Collegium Medicum duo ſaecula feliciter perſtans. Die XVII. Maii MDCCLXXXXII. *P. W. Schwarz del. et ſc. Nbg.* 1792. Medaille - Als Vignette auf dem Entwurf einer Geſchichte des Coll. Med. in Nürnb. L. 12.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. L. 12.

U. *Idem.* Ioachim *Camerar*, Ioachim Camerars Sohn. Geweihet ſeinem groſsen Gönner Herrn Doctor Wittwer von Paul Wolfgang Schwarz. *P. W. Schwarz ſc. Nbg.* 1792. 8.

Idem. Iohannes *Capiſtranus* mit den Fahnen, iſt ein Kniestück. U. Vera effigies Imaginis S. Ioannis *Capiſtrani*, quae in Eccleſia Fratrum Minorum Loci Nativi pie a Fidelibus colitur.

U. Gabriel *Carl*, Stadt und Ehegerichts Procurator und Beiſizer am Kayſ. befr. Forst und Zeidel Gericht in Nürnberg, gebohren den 10ten Febr. 1742. 12. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. Nic. di *Caſtelli. Syſang ſc.* 8. (Soll auch in Nürnberg Sprachmeiſter geweſen ſeyn.)

U. Chretien Frederic *Chapuſet* Maitre de la langue francaiſe à Nuremberg. H (*Henning*) fec: (1795.) 12. Schw. K. *Schattirungsſtab Probirt.*

Ead. tabula ohne Schrift. 12.

U. Angelica *Chiarini* (künſtliche Pferd Bereuterin) *von I. C. Bock geſtochen* 1798.) 8.

(2) . . . . .

U. Arnoldus *Clapmarius*. *Ead. tabula.* mit Arnoltus &c. 4.

U. F. I. *Clement* de Vienne, Virtuoſo du Violon à l'age de 8. ans. *Henri Heſſell* 1789. 16. (hielt ſich eine Zeitlang in Nürnberg auf.)

U. Anna Maria *Cnopfin*, gebohren den 2ten Febr. 1766. geſtorben den 29 Oct. 1797. *H. Heſſel del. I. S. Walwert ſc.* 4.

Hr. Iohann Andreas Graf *Corbelli*. Hr. Carol. Fridrich Ferdinand von Reich Baron - (Duellanten bey Zerzabelshof) *G. L. Schneider fec.* Q. 4.

U. Petrus Antonius *Cordner* - *Ead. tabula.* Ohne Schrifft. 4. Schw. K.

U.

(1) Die die [illegible] Jahr zahl 1613. gestellt die Angabe v. Lebensalters von 52. Jahren, dem Ernst am Neujahrstage 1561. zu Brabant geboren: für Caimax aus Notizen 1535. gestellt sie etwas nicht d. Jahr das Alter ebenfalls eine Änderung erleiden können.

Im Hauptmanuscripte ist auf P. 29 d. Bildnis v. Heinbrecht Caymox, 4° angezeigt. Ich finde v. Bildnis, in dasselbe Lebensalter Unterschrift

Balthas. Heinbrecht Caymox Burgsdorf. Nat: 1554. Denat. 1601. ein a geschrieben ist. d. Stift ist 53 J. 12 W. Tag, 4 J. 12 W. breit, d. Abgebildete in 3/4 Ansicht n. l. gekehrt: an d. Handwand, welche d. Hintergr: d. Porträtbildes, sichtbar n. l. eine Säule. ? ob v. Rhön: von d. gestochenen Unterschrift d. v. Pyr: angezeigten Blattes.

(2) Unten: Angelica Chiavinny. Se vend à Neuveville, chés Jean Fréderic Frauenholz. Im 1/2 Lbr: im Profil n. l. gekehrt. Brustbild. Oval. Höhe: 2" 4-5"', Breite: 1" 10-11"'. Höhe d. Blattes: 4" 9"' Breite: 3" 4"'

*) Das Bildniß d. Hieronymus Hagenmayr ist eine gleichseitige Copie nach obenem, von dem gleichnamigen Sohne gemalten Bildnisse. Holzschnitt ist angeblich nach Schunther fec. 1719, bezeichnet. Das Bildniß d. Hieronymus Joach: Gottl. Cremer, Hieronymus Hagenmayrs Schwiegersohn ist für eine gleichseitige Copie nach dem Original des Bildschnitzers Radeburg, welche die Stadtmagistrats-Bibliothek besitzt, zu halten. Das Bildniß des Johann Jacob Müller, Consul der Stadtmagistrats-Bibliothek ist nach Catalogs nicht N. 33 Nr. 21. 22. aufgestellt worden.

Von diesen Müller: Radirung kamen ist 2 Abdr. gattungen: in d. Hälfte erster findet man Buchstabe, welche nicht mehr stand, mit dem Grabstichel bearbeitet sind. Ich beschränke mich darauf, nur hier die Katalogen zu geben.

Nr. I. ist das Unicum des Cremerischen Besitz, hinsichtlich das Familienbildnis d. dem 3. Besitzer gezogen, aber so fein u. schwach als Krause u. Bürgschaft Nr. III. ist diese Unicum allzugroß und d. Grabstichel [illegible] stark schwarz schwer.

U. Georg *Cramer*, D. S. I. (Diac. ad d. Iacob.) *L. Schlemmer sc.* 1799. 8.

U. *Idem.* Matthias Kramer. *Eadem tabula* mit ganz veränderten Gesicht und kürzerer Perücke. O. Ætat. 36. 8. Schw. K.

U. Catharina Barbara *Cremer*, geborne Oppel (seq. coniux) geboren den 8ten November 1756. Nro. 48. *C. W. Bock del. et sc.* 1799. 8.

U. Christoph *Cremer*, (Merc.) geboren d. 21. Februar 1752. No. 47. *C. W. Bock del. et sc.* 1798. 8.

*) *Idem.* I. G. C (*Cremer*) ohne Namen mit dem Altdorfer Thurner Raginer auf einem Blat. U. *Müller fec.* 1791. L. 8.

Idem. M. Christophorus *Crinesius.* Ohne Schrifft. 4.

O. Imago vera reverendi & clarissimi Viri Dni Metrophanis *Critopuli* Berrceensis Macedonici Hieromonachi & Sigilliferi Patriarchalis primarii. (Aetatis suae Anno 38. Nativitatis Christi 1627. Wapp.) U. Phidiaca pictum &c. *Is. Heyden pinxit Is. Heyden sculpsit.* 4. *Cf. Dietelmaieri Progr. de Metroph. Critopulo.*

N. *Idem.* Dn. Metrophanes *Critopulus* Berrceensis. Sigillifer Æt. XXXVIII. Ao. 1627. U. Nil Metra; Nil est mitra &c. 4. Ex Boiss.

O. *Idem.* Imago clarissimi viri Dn. Martini *Crusii* . . in inclyta Tubingensis Academia Professoris. Anno 1596. Aetatis. 70. 4. Lign. inc. Ex Cellii imagin.

O. *Eadem tabula.* M. Martinus Crusius Griechischer und Lateinischer sprach Professor. zu Tübing. Mit Joh. Zieberleins Zeichen. 4. Lign. inc.

O. *Idem.* M. Martinus *Crusius*, Tubingensis Academiae Professor. Natus 1526. Sept. 19. 4. Lign. incis. Ex eiusd. Oratione de Augusta Iren. 4.

U. *Idem.* Martinus *Crusius*. Professor Tubing. celeberrimus Natus 1526. Obiit 1607. Aet. 81. *Pius Resel von Rosenhoff sculpsit.* 8.

D.

U. Veit Martin *Daumer* (Kirschner u. Rauhändler) geb. d. 30. März 1725. *C. W. Bock gez. u. gest.* 1799. 8.

Ead. tabula Ohne Schrifft. 8.

U. Johann Friedrich *Degen* geb. 1752. (Professor und Director der Fürstenschule zu Neustadt an der Aisch, Ehrenmitgl. des Pegnesisch. Blumenordens) *Hessell pinx. C. W. Bock gest.* 1792. 8. Aus der Boischen Sammlung.

Idem. Christoph Dietherr, ohne alle Schrifft, mit einer großen Gnadenkette und zwo Händen 4. Schw. K.

U. *Ead. tabula.* Iohannes Chriſtophorus *Dietherr* - Claruit in bello &c. Mit einer Hembdſchleiffe am linken Arm, und mit einem Ring am kleinen Finger. fol.

U. *Idem.* M. Vitus *Theodorus* Paſtor Eccleſiae apud Noribergenſes Obiit Anno Chriſti 1549. Anno Aetat. 42. fol. Lign. inc.

O. *Idem.* Theodorus *Vitus* Paſtor Eccleſiae Noribergenſis. U. Sacra &c. Lign. inc. 4.

Idem. ohne Schrifft. Wappen. 4.

U. Ioh: Georg *Dietrich,* (Pfragner) geb. d. 20. Iun. 1756. No. 58. *C. W. Bock del. et ſc.* 1799. 8.

U. Chriſtian Herr von Dietrichſtein - *M. v. Sommer ad vivum ſchnl.* 1665. (Im Hintergrund Kriegsvolk auf einer Brücke.) 4.

U. *Ead. tabula.* Im Hintergrund zween Duellanten zu Pferd. *M. V. Sommer ſchulpt.* 1626. 4.

Maria Salome Freyherrin von Dietrichſtein. Ohne Namen. O. Sehnliche ſterbensluſt Pauli u. ſ. w. U. 16. M. S. F. V. H. Z. H. 55. Sie auf dem Bette - Ich habe Luſt u. ſ. w. N. Paulus mit Ketten gebunden - Ich begehr aufgelöſt u. ſ. w. 4.

U. Christian Gottlob *Dieze* (Apothecker zur goldnen Kugel) in Nürnberg, gebohren den 24ten Iun. 1758. *von C. W.* (*Bock*) *gez. u. geſt.* 1798. fol.

U. *Ead. tab.* mit: *von C. W. Beck gez. u. geſt.* 1798. fol.

U. *Idem.* Fridericus Elias *Dietzel* - *Dietſch. del. T. G. Beck ſculpſ.* 4.

R. *Idem.* Iohannes Michael *Dilherrus,* Fr. S. S. Theol. P. P. et Eloq. Hiſt. Poet. ord. Ienenſ. 4.

O. *Idem.* Iohannes Michael *Dillherrus* Theologus Noriberg. Natus Themarae in Franc. Ao. 1604. 14. Oct. 8.

R. *Idem.* Iohannes Michael *Dilherrus,* Fr. S. S. Theol. P. P. Extraord. Ienenſ. Ov. 8.

U. *Idem.* Joh. Michael Dilherr - Profeſſor in Nürnberg *I. C. Oberdorfer ſculp.* Längl. 8.

U. *Idem.* Ioh. Mich. *Dillherrus* - Rev. In foraminibus. Als Medaille im Muſ. Mazzuch. T. II. Tab. CXVII.

Idem. Ohne Namen. U. Epheſ. VI. v. 16. 17. 18. Ergreiffet den Schild des Glaubens - und betet. 8.

Idem. Ohne Namen. Auf dem Titelblatt der heiligen Sabbaths Arbeit. *G. Strauch In. I. F. Fleiſchbb. ſc.* 4.

Zum Lyſtrantz-Supp. T. 41.

U. *Idem.* Graf *Divello. C. F. G. Panzer fec.* 1798. 8.

U. D. I. C. *Doederlein.* O. *Schmidt ſc. Dresde* 12. Aus Beyers Magazin.

R. Balth. *Derrer* 1569. Will's Münzbel. IV. 219.

U. Georg Andreas *Dorn*, Pfarrer zu Beerbach u: Marck Neunhoff geb. d. 21. Dec. 1763. *C. W. Bock del. et sc.* 1800. 4.

U. Johann Martin *Dorn*, Waizen-Bier-Brau-Amts-Casier, gebohren d. 29. Julii 1740. No. 78. *C. W. Bock del. et sc.* 1800. 8.

U. Sibilla *Dorn*, gebohrne Bischof, geb. d. 17ten Februarii 1781. No. 72. *C. W. Bock del. et sc.* 1800. 8.

Ead. tabula, ohne alle Schrifft. 8.

U. Johann Erdmann *Drechsler* (Merc.) geb. d. 16 Febr. 1768. *Hessel del. Schlemmer sc.* 1798. 4.

U. Maria Juliana *Drechsler*, gebohrne Kämpffe geb. d. 29. Decbr. 1769. *Hessel del. Schlemmer sc.* 1799. 4.

U. Georg. Chro. *Drexel* (Merc. August.) No. 110. *C. W. Bock del. &c. sc.* 1799. 8.

U. Dr. I.G. (Ioannes Georgius) *Drexel* (Reip. Advoc.) No. 56. *C. W. Bock del. et sc.* 1799. 8.

U. *Idem. Ead. tabula.* Iohannes *Dreykorn*- mit Inante- statt Iuvante- *Ambrosius Gabler* 1784. fol.

Ead. tabula. Ohne alle Schrifft, im Gesicht etwas verschieden. fol.

U. *Idem*, Iohannes *Dreykorn* Diac. Norimb. ad Div. Iac.- natus- Ao. MDCCXXXXV. (Mit der St. Jacobs Kirche) *Ipse delineavit et fecit.* fol. Seltenes Blat.

U. *Idem.* Iohannes *Dreykorn* Wapp. Iuvante Deo. *I. Dreykorn se ipse delin. I. C. Bock sculps.* 8.

U. *Ead. tabula*, etwas verändert. *I. Dreykorn ipse se delin. I. C. Bock sculps.* 8.

U. *Ead. tabula*, abermals verändert. *I. Dreykorn ipse se delin. I. C. Bock sculps.* 8.

Ead. tabula. Blos mit Wappen und Iuvante Deo. 8.

U. *Idem.* Iohannes *Dreykorn* Diac. ad Div. Iac. nat. d. 16. Nov. Ao. 1745. *Ge. Roth fec.* 12.

U. P. F. L. *Dulon* (ein blinder Musikus) Herrn D. Ph. L. Wittwer zugeeignet. *Heinr. Hessel* 1791. 16. *) Verkäufe auf d. Platz.

R. Perillustris- Henricq Ioannes- Comes a *Dünnewald* &c. Wapp. *Matthaeus Merian pinxit. Philipp Kilian sculp.* fol. m.

U. *Idem.* Henricus Ioannes des Heil. Röm. Reichs Graff von *Dünnwaldt*- über ein Regnt Courassier. fol.

Idem zu Pferd. U. Henricus Ioann Baron von Dünnewald- General-J. E. 4.

R. Albertus *Durerus.* Neben Nurenbergenſis. U. Die Stadt Nürnberg. Wappen. Auf einem aus vier Median Bögen beſtehenden Proſpect von Nürnb. Amſtelod. 1660.

Idem, Ohne Namen, mit ſeinem Zeichen. Aus Opmeeri Chronogr. p. 264.

U. *Idem. Durer.* O. 26. *G. Roth fec.* Ganz klein.

(1) *Eiusd.* Grabmahl auf dem Kirchhof bey St. Johannis. O. ME. AL. DV. Quicquid Alberti Dureri Mortale Fuit, Sub Hoc Conditur Tumulo. Emigravit VIII. Idus Aprilis. MDXXVIII. u. ſ. w. Gezeichnet *von C. W. Bock, verlegt von I. P. Moſer in Nürnberg*, fol.

Laurentius *Durnhover.* Mit Luc. Kranachs Zeichen und den Verſen Bis tria luſtra. M. Iohann Molitor. 4.

Idem. Ohne Umſchrift und ohne Luc. Kranachs Zeichen. U. Haec Durnhoferi facies. 4.

E.

R. Nobilis, Ampliſſ9 et Prudentiſſ9 Dn. Georg. *Ebertz.* Conſul apud Isnenſes - Obiit Aer. Su. XCII. An. Chr. MDCLVI. U. Haec forma; haec facies tua, &c. *C. Strauch deli. I. Sandrart ſculp.* Wapp. fol.

R. Nobilis, Spectatiſſ9 Prudentiſſ9 Dn. Iohannes *Ebertz*, Dicaſterii - Aſſeſſor apud Yſnenſes - Obiit Aetat. suae 59. Ao. 1658. U. Sic oculos, ſic ille genas &c. *I. S. ſculp.* Wapp. fol.

U. Carl Wilh. *Ebner von Eſchenbach* (Protoprovincialis) geb. 1723. *gez. u. geſt. von L. H. Heſſell* I. S. P. 4. Schw. K.

R. Perill - Hier - Guil. *Ebner ab Eſchenbach* - als Medaille mit zwey Reverſen, auf deren einem Per illuſtri Eminentiſſimoque Eccleſiarum Noricarum Epiſcopo - und auf der zweyten, Nürnberg mit den Ebneriſchen Gütern auf dem halben Globus mit: Tendit ad ortum. R. eine kleinere Medaille, auf dem Avers: Aperta - 1735. auf dem Rev. Bibliotheca Acad. Altorf. Publ. U. Wapp. gr. 4. Seltenes Blat.

Iodoc. Wilh. *Ebner von Eſchenbach* - ohne Wappen und ohne Schrifft, mit Abänderung unter dem Harniſch. fol. Schw. K.

U. *Ead. tab.* ohne dieſe Abänderung, und dafür die Hand nicht an den Leib haltend - Mit Wappen und Schrifft, wie die erſte Abbildung. fol. Schw. K.

Iod. Wilh. *Ebner*, ohne Namen im Jagdhabit. Die Stickerey am Kleid und der Hintergrund verändert. fol. Schw. K.

U. Der verzogene Name Maria Sophia *Ebnerin* - Auch ohne den verzogenen Namen und ohne die Namen der Künſtler. fol.

(1) Ich besitze einen Handabdruck des Blattes, in welchem die 3 Metalltafeln mit den Umrissen vorgedruckt, noch ohne d. Inschriften u. die darüber gespannte Holzarabeskenlage sind. Das Umgypsen fehlt, sowie die 2 Pflöcke, ist noch neu. Das Moos auf d. Oberfläche des Steines ist angegeben, aber die über die neuen Stollen gezogenen Holzarabesken u. eingeschlagenen Nägel sind noch nicht vorhanden.

Bock hat sogleich nach seiner Abbildg. das falsche Grabes gestochen, wenigstens vervielfältigt. Es ist ohne Seitenansicht, man blickt von oben senkrecht auf d. Stein herab. Die an den 4 Seiten des Steines befindl. Inschriften sind außerhalb des Steines hingegossen. Ueberschrift d. Platte: Gez. v. C. W. Bock. Im Umrande:
Albrecht Dürers Grab, | auf St. Johanneskirchhof bei Nürnberg.
Höhe des Steins: 8″ 7‴, der Platte: 9″ 3‴
Breite „ „ 5″ 4‴ „ „ 6″ 3‴.
Es gibt noch andere Abbildungen des wirkl. Grabes.

Wolfstieg. St. Durers Grab | auf d. St. Joh. Kirchhof.
In dem Blatt sieht man Dürers Grabstätte voran in d. Mitte, l. u. r. 2 Grabsteine v. arbeitl. Größe, nach hinten r. Theil d. Gottesackers, die von Ulm. in Halbem Zirkelfriese Mauer, ähnl. wie bei der Pfarrhaus u. die hinten umgezogen, wieder r. und l. stehende Gebäude. Links unten d. Inschrift: Wagner sc.
Höhe des Steins: 4″ —, der Platte: 6″ 6‴
Breite „ „ 3″ —, „ „ 4″ 8‴

Zu I. Seite 53 Georg Endter d. Aeltere, v. C. N. Schurtz gestochen.

Der auf diesem Bl. befindl. Monogramme sollen Manche für d. Namens-Zeichen d. Malers, allein es existiren zu wenig. Sollte es nicht wahrscheinlich auf d. Namen d. Kindes, auf den dessen Namen ja vorgekommen ist, hinzeigen sollen. 99. Endter Hallein, Sohn, Wolfgang, d. ältere d. Nam. Nennen; ich stehe nicht, ob er sonst noch Söhne hatte. Allein es sollte nun 1625. um 9. April geboren Enkel Johann Andreas, der zur Zeit, in welches d. Bild gemalt wird, 1628., 3 Jahre alt war, Der wohl kann das Gesellen-Stück mit einem Jungen Enkel-Sohne machen lassen d. das Malen dessen Namen, Hans statt Johann selbst) mit als sein Hans Andreas Endter zufallenden Monogramme ausgedrückt haben. Wie es d. Zeichen d. Malers, so würde es solche auch an einer andern Stelle angebracht haben, als der, wo es zu einem sehr zufälligen wird.

U. Carl Ferdinand *Eckebrecht* (Siegellackfabrikant) *Gez. u. geſt. von Heinr. Heſſell.* (1794) 8. Schw. K.

N. Edelfraut, Einſpänninger in Altdorf, ohne Schrift mit dem Kaufmann Grundler auf einem Blat. U. *Baeſchlin del. Müller ſc.* 8.

U. Iohann Gottfried *Eder* Stadt-Almos Ambtl. Chirurg. *C. D. Henning fec. et excud. Norimbl.* 8.

O. Hochgräflich Eggiſches Trauer und Ehren Gedächtnus der-Frauen-Suſanna Dorothea vermählter Gräfin zu Egg-und dero-Herrn Sohns-Friedrich Iulii Grafen zu Egg. U. *E. P. Thoman del.* gr. fol. Schw. K. Bey den Funeralien.

U. In Chriſti Erigor Nomine (i. e. Ioh. Chriſtoph *Eiſen* &c.) Darunter iſt neuerdings geſtochen worden: *Ioh. Conradus Einwag* Norimb. Merc. †. 1700. 8.

U. 1, Pater *Emerandus*-Abbildung der Aufrührer-1348. (unvollendet) Q. 4.

U. Iohann Schweyckardt *Erdmann. Geſtochen von C. D. Henning, Kunſthändler in Nürnberg.* gr. 4.

U. *Eadem tabula*, nach *Erdmann* noch: Vergolder in Nürnberg. *Gezeichnet und geſtochen*-1790. Gr. 4.

U. *Idem.* I. S. *Erdmann* (Vergolder). Nurnb. 1790. *I. F. Bierlein d. et ſc.* 8.

U. Iohann Chriſtoph David *Ermann* (Mercator) *C. W. Bock del. & ſc.* 1799 8.

U. M. (Margar.) B. (Barbara) *Ermann* (eiusd. coniux) *C. W. Bock del. & ſc.* 1799. 8.

U. *Eadem tabula*, Bildnus-M. Ioann. *Ernſts*-mit Entſchlaffen &c. 4.

K. Der Wohledle-Johann Erneſti I. V. L. U. deß-Cammergerichts-Advoc. Ward geb. in Münden-1630. U. So iſt der ꝛc. *B. Reck ſc.* 1678. fol.

K. M. Andreas Chriſtianus *Eſchenbach* Orat-Aetatis ſuae 41. Ao. 1704. 4.

U. Iohann Heinrich *Etterich*, Wirth zum rothen Ochſen in der aeuſern Laufer Gaſſe in Nürnberg d. 12. Apr. 1793. (*C. W. Bock ſc.*) 8.

Eadem tabula mit Veränderung in der Unterſchrift. 8.

K. Iohannes Andreas *Evſenbarth* Medicus & Operator Privileg. Ao. aet. 35. U. Was hier des Künſtlers hand &c. *C. Schütz pinxit. M. Bernigeroth ſc. Lips.* A. 1697. 4. Hielt ſich 1702. zu Nürnberg auf.

K. Iohann *Eiſer* Noribergenſis Nat. MDLXV. Den. MDCXXXVIII. K. Largius ut spargat. Monum. Saec. A. MDCCXXXIX.

R. Herr Iohann *Eiser* – geſt. MDCXXXVIII. R. Hier adelt die Tugend. Wapp. Beyde Jubelmünzen auf einem Blat. *I. P. F. fec.* L. 4.

F.

M. Georg *Faber*, Schaffer bey S. Laur. Ohne Namen. U. Der deſſen Angeſicht u. ſ. w. *M. Fenizer fecit.* S. Faber Phil. Stud. (deſſen Sohn). 8.

U. Georg *Fabricius*. 16.

O. Effigies Reverendi Domini Iohannis *Fabricii* - auch mit: Norimbergae apud Iohannem Glaſer. fol. Lign. inc.

O. *Eadem tabula.* Iohannes *Fabricius* Noribergae Ao. 1530. aetatis ſuae 62. *Norimbergae denuo imprimebat Chriſt. Sigism. Frobergius* 1685. fol. Lign. inc.

U. *Idem.* Iohannes *Fabricius* Theol. Norib. 16.

U. *Idem.* Ioannes *Fabricius* natus Altdorfii Noricorum A. C. 1644 - Abbas Regiae Luterae - Socius. *Fröling pinxit. Mentzel ſc. Lips.* Wapp. fol. Schw. K.

U. *Idem.* Ioannes *Fabricius* Ser. Ducis Brunsvic. Conſiliarius - mit: *I. G. Bäck ſc. Br:* 8.

R. Iohannes *Fabricius*, Theol. Helmſt. Medaille ex Muſ. Mazzuchel. T. II. T. CXXIX.

U. Ioannes Andreas *Fabricius* Qv. Coll. Car. Brunsv. Profeſſor P. O. Societ. Flor. Norimb. Sodd. Ferrando III. &c. *I. M. Bernigeroth ſc.* 1752. 8.

U. Iohann Caspar *Falke*, Bürger zu Nürnberg, gebohren d. 19ten Merz 1754. *Heſſell pinx. Ioh. Falke ſculp.* 1800. 4 Schw. K.

U. Maria Catharina Felicitas *Falke*, gebohrne Koehler geb. d. 11. Merz 1759. *Heſſell pinx. 2te. Ioh. Falke ſculp.* 1800. 4.

U. Iohann Chriſtian *Falcke* (Merc.) No. 109. *C. W. Beck del. & ſc.* Nor 1800. 8.

U. Adamo *Falkenhagen*, Segretario. Registratore e liutiſta de Bareut etc. *Stör ad viv. fecit.* fol.

U. D. C. A. *Faulwetter* (Reip. Nor. Conſiliar.) *Bierlein del.* D (Doctor) *I. Schäffer ſc.* (1793.) O. N. 4. 8.

U. C: (Carl) *Felssecker.* (Buchhaendler) *Nürnberg. Heſſell.* 8.

R. Wolff Eberhard Felßecker. Nur mit; *I. A. B.* fol.

U. *Eadem.* Frau Anna Catharina - Felwingerin *D. Preisler pinx. &c.* Auch ohne Namen. 8.

Ead. tabula zweymal, mit Verſchiedenheit. 8.

Zu P. 58. im I. Bde. d. Panzerschen, hinter Zeichen *).

Daselbst Holzschnitt; Obm: IOHANNES FABRICIUS, Noriberga ante 70. annos Ecclesiastes Laurentianus; ... Natus ... 1496. Mortuus 1558. ætatis suæ 62. ministerii verò 33. Unten: 10 Bll. Text: Hæc est Fabricii ... vita, salus. M. Nicolaus Silberhorn .. 1565. NORIBERGÆ denuò imprimebat SIMON HALBMAYER .... M. DC. XXVIII. fol. *)

Zu 60. im I Bde. d. Panzerschen, hinter Zeichen 9

Panzas Text in s. Anzeige d. v. Fleischberger gestoch. Bildnisses der Anna Kathar. Pelzmanger. 11 Mss d. mehrst. Unterschiede. Ist indess jedoch, N. Fleischbergs Blatt d. Kahnreuther in d. Jahrzahl nicht anhält, welche in Sandrart's Stich vorhanden sind. Es ist nun die Abdr. zu Gesicht gekommen, welche mehrere Bücher: D. Preysler. pinx. und: J. F. Fleischb. Sculp. Norb. allerdings Unterschied aber noch selbe. Die Inschrift ist wie, wie sie mit dem: D. Sonn. Corr., welche Panzer d. von Panzer angezeigte Abdr.: vorhanden, für eine Variante hat. Im Gesichte, z. Th. weg in d. Blende sind Abänderungen vorgenommen worden, von welchen ich eine Linie angebe. Im 1. Abdr. ist die Stirne d. Frau fast ganz mit Punkten überarbeitet, im 2. Abdr. zeigt sich Charakter in Haar, die alle Platte: müssen entweder. Wird convex. Porträt. mag übrigens gemeint sein, Kupfer wird sich aber d. incorrigibl. Stich mit.

*) Ich habe nicht bemerkt, daß Panzer diese Ausgabe d. Bildnisses benutzt auf Bl. 13—18 anzeigte.

Z.ⁿ I. F. 61.

Ich finde a. 3ten klein neue Portr. d. Jennison, d. Stich 2″ 10‴ h., 2″ 8‴ br., mit vorsetzl. Inscription Ulrica; ich weiß gar nicht, was mit dem a. P. vorzunehmen? Schmauzerblättchen mangl.; zu nehmen wäre, daß d. Abgebildete Joh. F. Jenison vorgestellt ist. Soll. es das a. Pfgr. im Prachtwerke auf Bl. 27. angegebene Pfgr. ?

* Ich finde nähere Inscription: Quam bene coniuncti Tabulâ Spectantur in unâ
MARQUARDI Medici, Natus cum Patre, FRODERI,
etc. 3 Wappen. Ob. l. u. d. Abschrift: P(ater). F(ilius).

U. *Idem.* M. Iohann Paulus Felwinger - *Grim sc. Aug.* Mit veränderten Kopf und Kragen. 12.

C. G. M. v. *Fetzer*, ohne Namen. U. *B. Block pinxit B. Kilian sculp.* fol.

N. Paulus *Finck* - Unten das Wappen mit: En Stemma: an den 4. Ecken Sinnbilder. 8.

U. Ioh. Conrad *Flechsel* (Regiſtrat. im Policey - ambt) geboren im Iahr 1765. No. 52. *C. W. Bock del. & sc.* 1799. 8.

U. *Ead. tabula.* Ioh. Georg *Fleiſchbauer* - mit *G. C. G. Bemmel del. &c.*

U. Iohannes Philippus *Fleiſchbein a Cleeberg* - Moeno Francofurteuſis - Senator &c. *Barthollome Kilian sculp.* 1671. fol.

U. Dr. Iohann Friedrich *Fleiſchmann* (Advoc. ordin.) in Nürnberg geb. den 23. Maj. 1754. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

Johann Michael Fleiſchmann, Schriftſchneider in Holland, aus Wöhrd gebürtig. *Houbraken sc.* 4. (S. v. Murr Journal III. 14.)

N. *Flintſchnerin*, Ohne alle Schrift. (*Küfner sc.*) 4.

U. Iohann Andreas *Förderreuther* (Merc.) gebohren den 6. Nov. 1752. No. 89. *C. W. Bock del. & sc. Norib.* 1800. 8.

U. Sophia Catharina *Förderreuther* gebohrne Barthl von Fürth, geb. den 29. Nov. 1759. No. 90. *C. W. Bock del. & sc. Norimb.* 1800. 8.

Idem. Iohannes Paulus *Förnberger.* Ohne Schrift, blos mit dem verzogenen Namen. 4.

U. *Idem.* Iohannes *Forſterus.* Forſterus ſacra promens - O. H. 82. Cum privil. 4.

U. *Idem.* Viva Imago Reverendi Viri Ioannis *Forſteri* Theologiae Doctoris Et Hebraicae Linguae Profeſſoris - Aetatis Suae LXI. M. 1556. mit Luc. Kranachs Zeichen. fol. lign. inc. Aus ſeinem Dictionar. hebr. Schönes und ſeltenes Blat.

U. *Idem.* Viva imago - Ioann. *Forſteri* etc. *Cran pinx. HAS. sc.* 4. Lign. inc.

U. Wolffgang Forter - mit m. (mort.) 1595. fol.

U. Iohann Friedrich *Frank* Diac. Seb. *L. Schlemmer sculp.* 1799. fol.

Ead. tab. Ohne Schrift. fol.

N. Frankin, ohne Namen. U. Non ſum quae fueram. *N. C. Matther delin. Ioan Nusbiegel sculp.* Nor. 1771. fol.

Ead. tabula ohne alle Schrift. fol.

U. [Marquardus & Hieronimus *Freheri* -] Has Abavi Atavique - ſculpi curavit Paulus Freherus - Pronepos - Q. fol.

N. V. Illuſt. Marquardus *Freherus*, Patr. Aug. Vind. Ic. Sereniſſ. VIIviro Com. Palat. A Cons. et Dicaſter. Elector. Proiudex. U. ☉. III. Eid. Maj. Ann. cIↃ. IↃ. CXIV. Ætat. XLIX. Dona Ho-

minum Generi - Aegidius *Sadeler*. Pragae Ao. MDCXVIII. Wapp. fol (Der beyden Nürnberger. Marquard und Pauls, Sohn und Bruder.

R. *Idem*. Mit gleicher Umschrift. U. Freheri vultus depingitur. 1681. Wapp. *Ioh. Azelt.* fol.

U. *Idem*. Marquardus *Freherus* - Proiudex. 4.

R *Idem*. Vir Illustr: Marquardus *Freherus* - Proiudex. U. Musarum et Charitum - 4. Ex Boissardo.

U. *Idem*. Marquardus *Freher*, Marqu = Fil. Augustanus, - Nat. A. 1565. d. 26. Iul. Den. Heidelb. 1614. d 13. May. *Ex collectione Friderici Roth-Scholzii, Norimbergae*. Wapp.

U. *Idem*. Marquardus *Freherus* Elect. Palat. a Consiliis et Praeses Vicarius. nat. d. 26. Iul. 1565. denat. d. 13. Maii 1614. *Ioh. Iac. Haid excud. Aug. Vind.* 4. Schw. K. Aus Bruckers Ehrentempel.

Johann Caspar von Freudenthal, Landcommenthur in Nürnberg. Ohne Namen. U. Theutonici pandit sic coelum &c. fol.

U. Carl Christian *Freyer* (Zinngiesser) geb. d. 21. Mai 1754. No. 79. *C. W. Bock del. et sc.* 1800. 8.

Wilhelm Ernst *Freymund*, Mathematicus. Ohne Schrift. 4. *Lign. inc.*

U. *Fridericus IIII.* Burggravius Norimbergensis Parens Friderici primi Electoris Brandenburgensis. fol.

U. Iohann Andreas *Friedrich*, der Rechte Doctor, der Reichsstadt Nürnberg ordentlicher Advocat und des L. Pegnesischen Blumenordens Consiliarius. geb. d. 26. Febr. 1758. *C. W. Bock gez. u. gest.* 1799. 8.

U. *Ead. tabula. Iohann Andreas Friederich &c. C. W. Bock gez. u. gest.* 1799. 8.

Ead. tabula - mit No. 68. 8.

Ead. tab. Ohne Schrift. 8.

U. Maria Magdalena *Friederich* gebohrne *Dietelmair*, geb. d. 3. Aug. 1758. *C. W. Bock gez. u. gest.* 1799. 8.

Ead. tab. mit N. 67.

Ead. tab. ohne Schrift. 8.

R. Albertus D. G. Dux *Fridlandiae* - Generalis. U O utinam redeat &c. *Lucas Schnitzer sculpsit.* fol.

Idem ohne alle Schrift - ein äußerst seltener, vermuthlich, gleichzeitiger Holzschnitt fol. (S. von Murrs Beytr. zur Geschichte des dreißigjähr. Kriegs S. 388. u. f. wo verschiedene Portr. von demselben angezeigt werden.)

Hans *Friedel* der elter. Rechtsgekehrt ohne Schrift. 8.

U. Georg Vlrich *Frieser*, Mercator in Nürnberg, geb. in Weyden d. 15. Aug. 1746. Wapp. *C. W. Bock del. et sc.* 1799. 8.

Ead.

1) Unter dem Nürnberg. Landsmannschaft, mit Wallenstein u. d. Adopt. Nationalität Altdorf studirt.
In 2 Landsmannsch. gemeinsch. Verzeichnisse geht Müller auf P. 6. nach 2 Wallensteinen, dann folgen und das Landsm. d. Wallenstein folgt mit Zusätzen, fortan, P. 26.

2 Es findet ein Verhältniß mit nah. Ursprung Aehnlichkeit, Analogie in verschiedenen Beziehungen, wovon ich nicht gewiß bin, ob mit Vorsatz, Kenntniß mit: 999. 1.

*) Gänzlich gleichl. Copie v. Aeg. Sadeler's ohne Angabe. Stich.

Zu P. 69. in 1. Bande d. Panzer: Nachrichten: — meine Nota **)

d. Vorletzte der auf seinen Putz angenagelten Chr°. Feuer: Bildnisse ist ohne eingravirt, die Schrift, zimml. unleserlich, auf mir besonders, indem hinzugedruckte Platte radirt, deren Ecken stark abgenützt sind, so dass die Form zu messen erschwert wird. Das mir vorgekommene Abdr. ist am Stiche beschnitten; d. Platte mit 1. Grundmaß: misst im Falzen 4 Z. 3 L. in d. Höhe u. 3 Z. 6 L. in d. Breite. d. Schrifttafel ohne ist 3 Z. 3 L. breit u. 1 L. hoch.

d. Bildnis selbst stimmt ganz mit dem v. Chr. Strauch im Jahre 1612 verfertigten überein, welches Panzer in 1. Bde. d. Anz. auf 69te Seite zu nutzen anzeigt, u. mutmaßet sich mir dadurch, dass C. F. in Besitzen mit einem Falzgrabstichel Abdrücke vorgenommen ist, im Falzen C. F. in einem Kellen u. mit v. Ringbogen nachsticht.

Ueber gnädiges Anzeigen hoffe das löbl. Lapst mich glauben, dass d. Strauch nicht das nicht bezeichnete Blatt radirt habe.

8te Ist Jahr das, nach d. Holzschnitte radirte löbl: Original Platte 7" 7‴ breit u. 5" 8‴ hoch ist, gemangelt, so habe ich zu bemerken, d. d: ehg. FULLMAURER u. MEYER finden. d. MALER passt oben in d. Mitte über d. Namen des hinten abgebildeten Lapst.

7 Junge schreibt dieses Strauchl Blatt für einen Abdruck vor d. Schrift noch so [illegible] Radirung des Chr. Strauch zu halten, welche er im Supplementalexikon auf Seite 72 ohne Zweifel 1-3 mangelhaft hat. Ich habe im C. Finden Kinder-Bildnisse ohne d. Namen u. Jahrzahl u. ohne das Monogramm: „Zu finden Hoffen" im Nutzen und gefunden u. bemerke, dass die Form des Abdrucks mehr einem Platten d. Chr. Strauch ähnlich. Das Künstler-schreiben mit Recht mir aufzubringen gelungen, für unwahrscheinlich halte, dass Chr. Strauch die Platte, welche er zum 1ten, 2ten und 3ten Male radirt zu haben, den Platten, welche er zum 4ten, 5ten und 6ten Male radirte, beigefügt habe, auf welche auf d. Bildnisse seine radirte; dasselbe Verhältniss walte auch bei den 2 Radirungen statt.

Ead. tabula. mit Veränderungen. 8.

O. *Idem.* Pl. Rev: – Dn: M. Iohannes Leonardus Frisch - U. debuit Parenti Filius. fol.

U. G. T. C. *Frommüller* Archidiaconus in Fürth. *E. Oehm pinx: A. F. O' Oehm sculps:* 1799. 8.

Ead. tabula. Justus Fruben - mit Natus etc. und denat. Ist auch der Kragen oder Ueberschlag viel kürzer.

U. Andreas Ia. *Fuchs* Aetatis suae 37. L. 4.

Ead. tabula: ohne alle Schrift. L. 4.

U. Barbara *Fuchs.* 8.

Gottfried Fuchs, ohne Namen. U. *G. F.* 12.

U. Andreas *Führer* (Schwanenwirth in Wöhrdt) *C. W. Bock del. & fc.* 1799. 8.

U. Christoph *Fürerus* Praetor Primarius Norib. 16. *Ex Freh.*

(Christoph Carl Sigm. *Fürer*) Denkmal des Dankes am Grabe - Herrn Land Almos Amts Pflegers von Fürer errichtet von C. Schwarz - P. W. Schwarz - Nürnberg den 25. August 1794. Wapp. *P. W. Schwarz inv. & fec. Nbg.* 1794. fol.

U. Franciscus *Egon* Comes in *Fürstenberg* - ad tractatus Norimbergenses pro executione pacis Legatus Plenipotentiarius Anno 1650. Wapp. *Anselmus van Hulle pinxit - Pet. de Iode sculpsit.* fol.

O. Maler Heinrich *Fullmaurerr.* Albrecht *Mayer.* L. 4.

O. Ebendieselben. Maler Heinrich Fullmaurer. Albrecht Meyer mit Veyt Rudolff Speckle Formschneider. fol. *Lign. incis.*

R. Iohannes Baptista *Furleger* - U. auch ohne: Zwischen Hoffen - auch ohne Namen des Künstlers. fol.

R. *Idem.* (Georg Fußel) mit gleicher Unterschrift u. s. w. Ist ein von dem vorhergehenden verschiedener Stich, mit veränderten Bart und Kragen. fol.

R. *Ead. tabula.* Susanna - Georg Füßels Ehewirthin - O. Die mit Trehnen (*sic*) *Ps.* 26. 2. Wappen. (Mehrere hat auch das vorhergehende nicht) fol.

G.

U. Iohann Philipp *Gabler* (Profess. Theolog. Altd.) *C. W. Bock del. & fc* 12. Aus Beyers Magazin.

U. *Ead. tabula,* gebessert und verändert. 12.

Ead. tabula, Martin Sigismundus *Gammersfelter* - ohne alle Schrift, mit veränderten Gesicht. 4. Schw. K.

Georg Christoph Ganshorn. Ohne Namen. Titelkupfer zu Glaubiger Christen Bet und Singschul. 8.

U. Ioh. Christoph *Gatterer* (Königl. Grosbrit. Hofrath und Professor in Götting) geb. (in Nürnberg) d. 13. Iul. 1727. *C. W. Bock del. et fc.* 1800. *Norimb.* In der Bockischen Sammlung. 8.

U. D. Iohann Burckhard *Geiger* (Prof. Iur. Erlang.) geb. (in Nürnb.) 1743. *gez u. gest. von C. W. Bock* 1792. 8. Aus der Bockischen Sammlung.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

U. Philipp. Ernst. *Gemming* Hoch- und Deutschmeisterischer Hof- und Regierungs-Rath. (Kaiserl. Subdelegatus zu Nürnberg. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. fol.

U. *Ead. tab.* mit Veränderung. fol.

U. Iosepha *Gemming*, geborne von Brand. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. fol.

U. *Ead. tabula.* Ohne, *von C. W. Bock &c. fol.*

R. Anton: *Geuder*. Ab. Heroltzp. Æ. 64. Oval 16. an einem Band; Auch ohne Schrift.

R. *Ead. tabula*: Iulius *Geuder* v. Heroltzberg Æ. 60. *H. I. Schollenb. f.* 12.

U. *Ead. tabula*: Dn. Philippus *Geuder*. ohne Namen. Blos mit: *I. F. Leonart f.* 1672. 4.

U. Iohannes *à Giffen* Sereniſſimi Dni Leopoldi Guilielmi Archiducis Auſtriae &c. Conſiliarius ad Tractatus Pacis Vniverſalis Legatus Plenipotentiarius (Nat. Altdorfii d. 4. Febr. 1586. Patre Huberto Giffanio, Iur. Prof. Matre Iuſtina Oelhafia) *Anſelmus van Hule pinxit. Petrus de Iode ſculpſit. Cum privilegio &c.* R. Qui facile credit &c. Wapp. *fol. m.*

U. *Idem.* Iohannes *à Giffen* ad Tractatus Plenipotentiarius. *Huych Allaerdt excudit.* Wapp. 4.

U. *Idem.* Iohannes *à Giffen* ad Tract. Pac. Vnivers. Legat. Plenipotent. *P. Aubry excud.* 4.

U. *Idem.* Iohannes à Giffen, Sereniſſimo ad Tractatus Pacis vniv. Legatus. 4.

U. Iohann Iacob *Gillig* Notarius, auch Stadt- u. Ehe Gerichtschreiber, geboren 1749. 15. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. 8.

U. Katharina Iacobina *Gillig* gebohrne *Rieſs*, Kaiſerl. Privil. Folien-Fabricantin, gebohren 1750. 16. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. Johann David Götsch. N. Aet. 36. A. 1669. 4.

Zu P. 74. des Verzeichnisses 1. Bd.

N: CHRISTOPHORO ANDREAE von Brispruckorff Böss Gen
von Nurnberg. Praefidium in Ungarn 1664.
Brod, in ungefallen Viereck.

Zu P. 75. d. Verzeichnisses 1 Bd.

das von Philipp Kilian gestochene Bildniß des Scipio Gentilis samt sig
linbs auf einem Wagen abgebildet, auf welchem sich ein Latein: Inschr be-
findet. D.O.M.S. Scipioni Gentili JCto, Matthaei Medici Filio,
.... hoc mon. pos. cum lacrum. Magdalena Gentilis domo Calandrina Caes:
Calandrini Patr. Lucens. F. marito Karissimo honoratiss. Aegidius item
Albericus F. unicus & Esthera Magdalena F. unica patri opt. nec non dese-
deratiss. Ob. VII. Id. Sextil. CIↃ. Ↄ. XVI. Aetat. LIII. S. T. T. L.
Das Brustbild ist in einer Einfassung das Sc. Gentilis, v. d. Porträt
stammt wahrscheinlich mit dem Kupfer z. Rudolfinischen Tafeln von seinem
Freundschaftlichen abgegeben worden zu seyn.

7 Mit Schrift, die im Jahr dreißig Hundert angabe ist Jahrzahl [illegible] 1660 *)
Wandt, zeigt sich nicht in d. linken oberen Ecke d. Nummer 49. welche
Ranzen nicht angibt.
*) Im Lesen Lab: scheint es die v. Hr. angegebene Jahrzahl 1659.

zu S. 82. d. 1. Handno.
Unt: in Majuskeln. Leonhardus Grundherr ... Drummir, ... obüt ... Anno
M. DC. XXIV. Aetat. suæ. LXII. Hallsiyn. Gemahl. m. Kinder. Wappen
in d. Mitte, 16 Wappen um d. Inschrift. Unten: I.P. Sculpsit (Pfaum
bedeutend) Ao 1648. Kl. fol.
Jetzig als Ranzens fallend angegeben. Da nun ohne einmal d. Notiz angeschrie-
ben, so will ich annehmen, daß sie nicht d. ganze Hinterwand, wie man sonst Ranzen
Angaben gerechnet möchte, mit Bedeckung v. Säule ausgefüllt ist, sondern daß
man sie also auch noch d. Kriegsjahre z. Rüstung rechne. d. Notiz bis ist
viel Dunkles enthalten, als die früheren Rhede: weil d. traurige Hinterwand. Die
dem früheren Rand sind auch d. Inschriften in d. meisten Wappen noch nicht
angegeben &c.

U. *Idem.* (vielmehr *Eadem tabula*, nur mit veränderter Unterschrift) Johann David Götsch, Schreib- und Rechenmeister in Nürnberg. N. Aet. 36. A. 1669. *M. Fenicer sculp:* 4.

Idem. Ohne Namen und Schrift. Verkehrt abgedruckt. Mit verkehrter Jahrzahl Æt. 36. Ao. 1669. 4.

U. *Idem.* Johann David Götsch. R. (mit veränderter Perücke) 8.

Idem. Andreas Götz, Goldschmid - ohne Namen und Schrift. 8. Schw. K.

O. 16. Ioannes Conradus *Götz* 58. N. Inclita consiliis Generositas. U. die Anmut, die u. s. w. Wapp. Mit einer Hand. Mit dieser - Wolf Philipp Kilian Kupferstecher. fol.

R. *Idem.* Leonhard Golling. Das Portrait kleiner, mit einer Hand. fol.

U. Friedrich David *Graeter* geb. 1768. Professor am Gymnasio zu Schwäbisch Hall, (Mitglied des Pegnesischen Blumenordens) *C. W. Bock del. et sc.* 1792. Aus der Bockischen Sammlung.

Idem. Nicolaus *Grey*, Sprachmeister - ohne Ueberschlag an den Rockermeln - auch ohne Namen. O. Leonard f. 1669. 4. Schw. K.

Catharina Regina geb. und vermählte von Greiffenberg, vermählt in Nürnberg. R Was will ich mehr &c. Schau hier am Rand u. s. w. Wapp. fol.

U. Iohann Conrad *Grübel*, Stadt-Flaschner und Volks-Dichter. *Gemahlt und gestochen von G. Baehrenstecher.* 1797. 4.

U. Wilhelm von *Grumpach* Aetatis sue LXX. Anno 1567. fol. Lign. incis. Siehe Fenton in meinem Beiwerke, Bild. 37.

O. Wilhelm von Grumbach Aetatis sue LXIX. N. 1564. 4.

N. Grundler Merc. S. Edelkraut. 8.

R. Ulrich *Gruntherr.* Aet. 57 Nec. Deo Reipublicae & amicis 1618. Medaille. Wills Münzbel. III. 73.

Idem. Wills Denkw. Tab. IV. 4.

U. Nicolaus *Weber*, dictus à *Gülchen* - mit ICtus - Comitum Palatinorum Rheni Ottonis Henrici & Philippi Reipublicae - Consiliarius &c 4. Ic. Consil. Nor.

Margaretha Sophia Güntherin. Ohne Namen. Als Vignette auf ihrem Denkmal, errichtet von dem Wittwer H. P. W. Günther 1795. *A. W. Küffner del. & sc.* Wapp. fol.

O. Matthaeus *Gundlach* Hasso - Cassellanus - *Sandr.*

H.

U. I. (Iohann) H. (Heinrich) *Haeslein.* Rechnungs-Revisions Syndicus Dem Vaterlande theuer - Dem unvergeslichen Schwiegervater - gewidmet von seinem Eidam I. F. Frauenholz. *Hessell del. H. Guttenberg sculps.* 1798. fol.

U. *Eadem tabula.* I. H *Haeslein*, gest. den 24. Oct. 1796. Hätt' ich den Reichthum der Erde besessen - Frauenholz *H. G. sc.* fol.

U. *Ead. tabula*, I. H. *Haeslein* gest. d. 24. Oct. 1796. - Viel ists ewig gekannt zu sein - Frauenholz. *H. G. sc.* fol.

U. *Ead. tabula.* I. H. *Haeslein* gest. d. 24. Oct. 1796. Aus unserm Arm - aus unsern Hertzen nicht Frauenholz. *H. G. sc.* fol.

Ead. tabula, ohne alle Schrift, blos mit *H. G. sc.* fol. Nach dem H. G. sc.

U. *Idem* Iohann Heinrich *Haeslein* geb. 1737. gest. 1796. *geflochten von Bährenfleecher.* 8. Vor Bragurs sechsten Band zweyte Abtheil.

Ead. tab. Ohne alle Schrift. 8.

U. Ioh. Christoph *Haendler* (Schneider und Hochzeitlader) geb. 1744. in in Nürnberg (*C. W. Bock sc.*) 4.

U. *Ead. tabula*: Herr Zacharias Händler - Gesicht und Habit etwas verändert, und ohne: wurde Schaffer - *G. P. Nusbiegel &c.* fol.

U. Iohann Michael *Haffner - Ead. tabula.* Ohne alle Schrift. Im Gesicht und Gewand verschieden. fol. Schw. K.

Iohannes Udalricus *Haffner-* Ohne alle Schrift. 8.

R. M. Joachim Heinrich Hagen Baireuthischer Consistorial - Asesor - Professor - gestorben 1683. (Mitglied des Pegnesischen Blumenordens.) U. Nicht Kunst, Nicht Worte u. s. w. O. Links Wapp. Rechts in einer Einfaßung mit dem Ordensband. I. H. Hagen natus &c. fol.

O. Eygendliche Conterfectung, des Ehrsamen vnd Sinnreichen Georg Hagers, Schuhmachers vnd Teutschen Meister Singers seines Alters achtzig Jahr. R. ÆTATIS SVAE 82. U. Dieser ist Georg Hager genannt - fol.

U. M. H. Martin Hahn - R. *I. F. L. f.* (S. Michael Hazig) 4. Schw. K.

(Anna Sibylla Sabina, Christoph Joachim Hallers von Hallerstein coniux.) Ohne Namen. A. W. Küffner fec. 1797. Vignette auf dem Leichen Carmine. L 4.

U. Burch. Alb. *Haller ab Hallerstein* - Ohne: *M. Tyroff sculpeb. Norimbergae.* fol.

U. Optimo. Patri | Carolo. Ioachimo | E. Gente. *Halleria* | Natalem. IVIIII | Celebrandum | Gratulabundus | P. A. F. D. D. | C. I. G. C. I. Fil. P | Cal. Iul. A. C. MDCCLXXXXII. *Haller fecit* 1792. 8.

*) Helena Maria Carolina Philippina *von Haller*, ohne Namen. (*C. I. G. C. I von Haller fec.* ad viv. 12.

U. Ioan. Sigism. *Haller de Hallerstein* etc. S. Caes: Mttis: Cons: Aul. Cor: ac Insign: Imper. Cust. Reipubl. Nor. Duumvir, *Heinr. Hessel. del. & sc.* 8. Schw. K.

*) Siehe Fußtext in meinem Tagebuch

N. *Ead. tabula.* N. Hic eſt, quem Noris veneratur - Sub effigie Viri perilluſtris - Ioannis Sigism. Halleri - monumentum ponere debuit - M. Henr. Iac. Ledermüller, Diac. Sen. Aeg. & Prof. P. fol. Schw. K.

Eadem tabula. Ohne Namen, mit *Heinr. Heſſell. gez. u. geſt.* 8. Schw K.

*) Maria Regina Louiſe Thereſe von Haller. Ohne Namen. A. 1793. *Haller f.* (auch mit geb. den 5. Maii 1773.) 12.

N. Martinus *Haller ab Hallerſtein* - Duumvir Primarius - mit Natus Anno 1551. - auch 1552. - *I. F. Leonart fec.* 1668. 4.

N. Gregorius *Haloander* Zviccavienſes, Ict9 *Bernigeroth fil. ſc.* 8.

N. Theophilus Chriſtophorus *Harles* - (Conſil. aulic. Brandenb. & Prof. Philoſoph. Erlang. Ehrenmitglied des Pegneſiſchen Blumenord.) I. I. Kleemann pinx. 1776. *I. E. Haid sc. A. V.* 1777. fol. Schw. K.

N. *Idem.* Gottlieb Chriſtoph *Harleß* geb. 1738. (*C. W. Bock ſc.*) 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Nicolaus *Harpf.* Ohne Namen; ſtehend. N. TRaCtatio hoMinis. (Steht in dem Verzeichniß S. 105 unter Thomas Hirſchmann, welcher Name auf dem Blat, das ich beſitze, beygeſchrieben iſt.) 12.

N. Catharina Maria *Peller* - Harsdorff. adde: *N. F, Eiſenberger pinx.* fol.

Georgius Philippus *Harsdörfferus* - ohne Namen, mit einem Spitzhut. Iſt ein Georg Ritteriſches Portrait.

Idem. Georg. Philipp. *Harsdorffer* Ohne Namen, unter dem Bilde des Simſons auf dem Titel der geiſtlichen und weltlichen Lehrgedichte. 8.

R. *Ead. tabula.* Sigismundus *Harsdörfferus* - ohne; obſervantiae ergo - *Ioh. Pſann.*

N. Ioannes Henricus *Hartlieb* (Notar.) natus 1770. (1793.) 12.

Ead. tabula, ohne Namen 12.

N. Iohann Iacob *Hartlieb* (Gürtler) geb. den 8. Febr. 1793. *geſt. von Bierlein.*. 12.

N. Ioh. Albr. *Hartmann,* (Brillenmacher) geb. den 12. May 1748. No. 103. *C. W. Bock del. et ſc. Nor.* 1800.

R. Nobiliſſ. Dn. Claus *Haſtver* - Reg. & Regin. Suec/. Conſil/et dux eqvit. . . . . A° C° 1634. aet: 38. N. Fortiter &c. *Johann Pſann ſculp.* fol. (wurde 1634. zu Reichenſchwand erſchoſſen.) Liegt in der Prediger Kirche in Nürnb. begraben. fol.

C 3

Ead. tab. Johann Hauer, Mahler. Ohne alle Schrift. 4.

Hans Häublein, XII Brüderer. 8.

U. M. H. (Michael *Hatzig*, Feldwaibel) alii Hahn. (S. Martin Hahn) *M. I. F. L. fec.* 8. Schw. K.

U. Iohann Kaſpar *Hechtel* (Merc.) gebohren den 1ten Mai 1771. geſtorben den 20ten Decembr. 1799. *H. Heſſeli pinx.* 1799. *L. Schlemmer ſculp.* 1800. Schw. K.

U. Wolfgang. Paulus *Heerdegen*, (Merc.) geb. d. 6. Dec. 1743. Nro. 71. *C. W. Bock ſc.* 17800. (*ſic*) 8.

U. Vlman *Hegner*, Patrici: Norib. 1460. Wapp. 8.

U. Georg Achatius *Heber*. ICtus Sac. Imp. Pal. Comes. Legatus Plenipotentiarius. 4.

U. Anton Paul *Heinlein* (Merc.) Seinen Freunden an seinem sojährigen Iubilaeum zum Andenken. den 8ten Merz 1795. 8.

U. *Ead. tabula.* Mit *A. W. Küffner del. & ſc.* 1795. 8.

Idem. Als Jüngling mit einem Hafen in der Hand, vom Merkur an das Ufer des Meers geführt, wo er ihm ein Schiff mit Kaufmannsgütern beladen zeigt. (Als Vignette auf dem Bundesliede. den 8. Mertz 1795. gr. 4.)

/ 2/5e

O. Iohannes Otto *Helbigius* Ph. & Med. Dr. P. C. V. U. Weisheit die in Süden ꝛc. Cornelius Sythoff pinxit Baraviae in India Orientali Ao. 1681. *Ioan. Alexander Boener ſc. Norib* Wapp. fol.

O. *Ead. tabula.* U. nach: *Simon Korn* noch Pharmacop. fol.

U. Ioh. Georg Friedrich *Held*, Frühprediger (auf der Veſten) geb. den 27. Febr. 1767. No. 59. *C. W. Bock del. et ſc.* 1799. 8.

U. Hieronymus *Heldt*. I. V. Licentiat. Nat. 1565. d. 16. Octobr. Denat: 1634. Wapp. 8.

U. Chriſtoph Daniel *Henning*, Mahler Kupferſtecher und Kunſthändler in Nürnberg (H.) 8.

Pfl. auf meine Zöglinge, Jünglinge jungen Leute, Hand, d. B.

Ead. tabula, ohne Schrift, und weniger ausgearbeitet. 8.

U. Inſtinus *Herdeſianus* Chriſtophori F. ICt. Conſiliarius Aetatis ſuae 62. Ao. 1646. Wapp. 4.

U. Nobilis. Sigismundus *Herelius*, auch mit: *H. Tröſchell fecit in Nurmberg.* fol.

Georg Chriſtoph Hertz, Buchbinder, der lezte ſeines Geſchlechts. Ohne Schrift. Kl. Oval.

O. Helias Eobanus *Heſſus* Poeta. U. Naſc. 1488. Obiit. 1580. Primus Eobanus &c. 4. *Ex Boiſſ. III.* 17.

O. *Ead, tabula* ex Boiſſ. Biblioth. Chalcogr. U. LII. 2. 4.

7 Ist links v. in Holz geschnittenes Bildniß des Hel. Eobani, mit gr. P. gegen. Gegen
nach dem, in Ch. Krüsperus Conradus Celtes benannt, im Hintergrund mit
r. Vorhang; der d. Hand mit nach d. Brust d. Attributen nimmt. Schrift viel-
leicht d. ältere Holzschnitt wie das v. Ganze ein 1. Vorzeichniß [illegible]
ist gut mehr mit [illegible] Linie, mit na oben u. unten breiter Rand, das wo
den, d.: [illegible]
Oben, in Majuskeln: Vera imago Helii Eobani Hessi poetarum sui temporis primi-
pis.
Unten, in 2 Columnen: Lateinische Inschr.: QVi fuerit nati vultus, dum ....
monumenta Sui. Annus nativitatis (Majusk.) 1488. Letzt v. Chronostichon.
Annus obit. (Majusk.) 1540. Chronostichon, und ganz mit: Choro.
Höhe d. Holzstg.: 5 Z. 4 L., Breite: 4 Z. 2 L.

4 "Wolf Hobel. Copie des Kupferstichs, nach dem im 1 Band des Franzos: Franzosischen, S. 105. eingetragenen Holzschnitt.

N. woraus gefolgert, dass der Kupferstich eine Copie des Holzschnitts in d. Oval. Umschrift: Wolf Hobels • Gestalt • ist 38 Jar alt • Im 1563 Jar. –

Zu N. 109, d. 1. Franzosischen: Herr Carl Holtzschuher. Wegen. Zeichnung des Kupferstiches. 8°

Ich vermuthe jetzo, dass das, mittels d. Bildnisses des C. H. im Abschnitte d. Oval angebrachte Zeichen den Kupferstecher andeute. Es ist so gestaltet: [illegible] Man nimmt an, dass den (sehr geringen) Stich nach einem Dürer: Jacobäa geschnitzten Kruzifixus mittelst des Monogramms – das von dem gemeinen Dürer: Monogr: in d. Stellung des D abweicht – den Maler, nach dessen Zeichnung er stach, zu bezeichnen haben sollen. Dieses Zeichen ist denn auch das nächste, wenn in diesem schlechten Kl. an Dürers Bildnis denken lässt. Das Namen des Kupferstechers ist mir nicht bekannt; mehr aber seine Zeit, nach vorgenommener Vergleichung mit bestimmtbezeichneten Sachen, dass er der unsrige ist, welches das Frontispiz des Sachs Holzschn.-Drucks, welches Nro. wie 1. Bandes d. Franzosischen weist N. 103. anzeigt u. dann das Stechen auch mit, auf d. Maler sein monogrammes Monogramm hingedeutet hat.

Es gibt übrigens Abdrücke mit der ausgelassenen Unterschrift: "Herr Carl Holtzschuher", in welchen d. Wappen noch nicht vorhanden ist. Der ovale, d. Bildnis umgebende Kranz hat immer 3 dieser mit einer Perlenschnur, den Abdruck 2ter u. 3ter Haltung sind noch mangelhaft durch die Lücke einige Rundung genommen.

U. *Idem.* Helius Eobanus *Heſſus* - Mortuus anno MDXL. *Iob. Bapt. Homann ſculpſit.* 4.

Idem. in einer Rundung, ohne alle Schrift. 12. Aus Opmeeri op. chronogr. p. 479.

Heyrer. O. rechts über einer Tafel. Chriſtus iſt mein Leben. Links Wappen. 4.

U. Iſrael Hiebner von Schneeberg p. t. Fürſtl. Pfalz-Gräfl. Mathematicus zu Sulzbach. 16. Lign. incif.

U. D. Henricus *Hildebrandus* - Serenisſ. Com. Palat. et Reipublicae - Senior ab A. 1697. Natus A. 1668. d. 17. Martii. Auch mit Den. A. 1729. d. 27. Iunii. *W. P. Chalcogr.* 8.

U. Gregorius *Hilling*, Med. Doct. - N. Aet. 62. A. C. 1675. fol.

Ead tabula. Carl Chriſtian Hirſch - im Geſicht verändert, ohne die Namen der Künſtler. – fol.

U. Iohann Iacob *Hirschmann*, (Wirth zum goldnen Greiff in Wöhrdt.) geb. den 23ten May 1770. *C. W. Bock del. et ſc.* 1799. 8.

U. *Idem.* Iohann Leonhard *Hirſchmann* Nat. 1672. d. 1. Nov. Den. 1750. d. 13. Nov. *I. F. H. Panzer fec.* O. Erstes Heft. 8.

U. *Ead. tabula.* Blos mit Iohann Leonhard *Hirſchmann.* 8.

Iohannes *Hoefelius.* Das Bildniß an einer Spizſäule und darunter: Intaminatis fulget honoribus Trophaeum Hoefelianum - A. C. R. MDLXXX. *Sig. Gab. Hipschmann ſculpsit* fol.

U. Chriſtophorus Höflich - *I. F. Leonart f.* 1667. 8.

U. *Ead. tab.* Ulman *Hegner*, Patric: Norib: 1460. Wapp. 8.

U. Der Reichsfrey - Heinrich Philipp *Hölzel von Sternstein* - Denat. d. 16. April 1749 - *I. W. Windler ſc. Norib.* 1750. Wapp. fol.

Paul Hörl, Bärnwirth in Altdorf. Ohne Namen. *Schunther f.* 12.

Caſpar *Hofmann* mit Ariſtotele und Galeno auf dem Titel ſeines Buchs de uſu Lienis Lugd. Bat. 1639. 12.

U. Iohann Mauritius *Hoffmann* - Wapp. - auch ohne Denatus - 1727. fol.

U. Andreas *Holl*. Weil in der Kleidung - (Hanswurſt bey der Borchiſchen Bande von 1764–1765.) *Söckler ſc.* 4.

U. Chriſtian *Holzhauſer* (*Schad ſc.* 1794) 4.

U. *Ead. tabula.* Chriſtian *Holzhauſer*, Buchdrucker (Buchdruckerey Verwandter, iezt Colporteur) gebohren zu Nürnberg Anno 1749. *Reuſſ pinx. Nor.* 1794. *C. F. T. von Schad ſc.* Nro. 5. fol.

Carl Chriſtoph Sigmund Br. *Holzſchuher* - Ohne Namen; Blos mit *A. W. Küffner pinx. et ſc.* 1786. 4.

R. Car. Sig. *Holzſchuher* - Rei milit: Praefect. Rev. Deo. Honori. Patriae Bono. U. Die natali LXVIII MDCCLV. XV. Iun. S. *Leitner jun. fec.* Medaille in Wills Münzbeluſt. III. 249.

U. Chriſtophorus Carolus Sigismundus *Holzſchuher* - Septemvir. Natus XXVII. Ian. MDCCIX. Wapp. *C.W. Bock ſculps. Norimb.* 1792. fol.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift, doch mit dem Wappen. fol.

U. I: K: S: (Ioh. Karl Sigm.) *Holzſchuher* von Harrlach (Senator) geb. 1749. *gez. u. geſt. V: L: H: Hesſell.* 7. *P. S.* fol. Schw. K.

U. Sigm. Elias *Holzschuher von Harrlach &c.* (Stadtalmosamtspfleger) geb. d. 20. Febr. 1744. *C. W. Bock fc.* 1799. 8.

Ioannes Baptiſta *Homann* - Geographus - Ohne alle Schrift, im Geſicht und ſonſt verſchieden. fol.

U. B. *Hopff.* No. 105. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 8.

U. Iohann *Hopff* (Merc. in Schweinau.) N. 53. *C. W. Bock del. et ſc.* 1769. 8.

Lorenz Hopfner von Hohenſtrauß; Exulant. 4.

U. Iacob *Hornung* Goldſchmid in Nürnberg 1676. 8.

U. *Ead. tabula. Wilhem* (ſic) *Hundert-Pfundt* - ohne L. S. p: 1604. 4.

U. Iohann Adam *Huzler* Waldhornist &c. geb. 1740. geſt. 1795. *I. E. Ible pinx. Berenstecher ſc.* 4.

I.

Ead. tab. Charls *Imhoff*, mit verkehrt geſtochener Schrift. 8.

Chriſtoph Adam Carl Imhof. Ohne Schrift, als Apoſtel, von ihm ſelbſt. 16.

U. Chriſtoph Andreas IIII *im Hof*, von und zu Markt (auch Marc.) Helmſtatt geb. 1734. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1792. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

O. *Idem.* Magnificus - Dominus Georgius Im Hoff &c. mit Abbreviaturen, auch ohne; et Vniverſitatis Altdorfinae Curator Primarius - und ohne *Iob. Pfann ſculp.* fol.

O. *Idem.* Georg *Im Hof* nat. 1601. mar. 1630. Sen. 1631. Con. Sen. 1643. 7. Vir 1648. 3. Vir 1655. 2. Vir 1658. † 1658. 8.

R. *Idem.* Idem. Georg *Imhof.* Mar. 1630. - 2. Vir 1658. U. Natus 1601. denatus 1659. 12.

R. Hieronymus *Im Hoff*, in Spihlsberg - Decimus tertius Reip. Auguſtanae Duumvir 5. Wapp. *Lucas Kilian ſculp: XIII.* fol.

R. Io-

(1) Pariser Zoll im 1. Uhr, v. Abdr. mit Ætatis Sue 60 Jahr. Ist findr eine Denkmünze mit: Ætatis Sue 56: — d. Ziffer 2 verbessert. Namen d. Gesandten sind darin nicht angegeben.

Zu N. 121. des 1. Heils, Bd. 2 u. 3. Vogt. Annal. Louise v. Hallen (geb. von Imhof)

Ich kann nun nachstehende Schilderung über Abkunft u. Verhältnisse dieser Frauen, nachholen: Sie ist 4" 10‴ breite u. 2" 10‴ hohe Platte. Die Bildung des Kopfes ist sehr schön u. ausdrucksvoll. Das spitze Oval des Gesichtes, die Stellung der Augen, die Form der Nase, des Mundes, des Kinnes, der Ohren, alles ist sehr schön gearbeitet. Das Haar ist in einfachen Flechten um den Kopf gelegt, und mit einem Diadem geziert. Die Kleidung ist einfach, aber geschmackvoll. Die Brust ist mit einem Spitzenbesatz, Medaillon, mit Edelsteinen besetzt, geziert, und mit einem Mantel bedeckt.

R. Iosephus Adrianus *Imhof* de Spilsberg - Reip. Augustanae Duumvir 5. Wapp. *Ioh. Vlr. Mayr pinxit. Leonhard Heckenauer sculps.* 1696. fol.

R. Leopold. Anton. *Imhoff* de Spilberg - Triges. Quint. Reip. August Duum - Vir. 5. Wapp. *Gottfridt Eichler Pinx. Aug: Vind:* 1748. *Gust: Andr: Wolfgang sc. Aug: Vind:* 1749. fol.

Ead. Sibylla Maria Theresia von Streit, geb. Imhof. Unter einer Menge von Carricaturen, mit: Liebe Therese (Imhof sc.) Q. 8.

R. Iohann: Septimius *Iörger* - Ohne Beywerck, mit veränderten Halskragen, Wapp. ohne Namen des Künstlers. fol.

U. *Idem.* Ioannes Septimius *Ierger.* U. Hanc Pietas faciem - Ohne Jahrzahl unter dem Wappen. fol.

R. *Idem.* Iohann: Septimius *Icrger*, Dominus in Tollel - in Austria superiori. U. Ianum Septimium Iörgeridem cupis quo faciem vides. *Seb. Furck. Civis et Chalcographus Francofurtanus.* 4.

U. Erhard Christian *Iordan*, (Gütherbestätter) gebohren den 8. Ianuar 1746. 22. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. 8.

U. *Ead. tabula*, M. Iacobus *Iordanus* - mit Norimbergensis &c. 4.

Ioh. Georg Dan. *Iüninger* (Goldarbeiter) Ohne Namen, auf seinem Denkmal. *A. L. Moeglich fecit* (1795) 4.

U. D. Christian Gottfried *Iunge* (Antistes Laur. jezt Sebald.) geb. den 21ten Oct: 1748. *gez. u. gest. von C. W. Bock* 1794. 4.

U. *Ead. tabula* mit Veränderungen — 4.

U. *Ead. tabula*, ohne Hemdkrause — 4.

U. *Idem.* D. Christian Gottfried *Iunge* geb. 1748. *sc.* 1794. 4. Aus der Bockischen Sammlung.

U. *Eadem tabula* durchaus verändert. U. *C. W. Bock* 1794. 4.

K.

R. Christoph Karsch - Starb den 9. Junii 1668. U. Meine Tage - *I. I. Sch. f.* 4. Steht in dem Verzeichnis falsch unter Harsch p. 93.

M. Johann Kauffmann. Ohne Schrift. Links gekehrt. fol. Lign. incis.

1. Heft, S. 123. Nr. 5. v. Imhof. O. *Ead. tab.* B. K. i. e. Balth. Kaym. U. Balthasar Kamb. Medicinae Doctor. Æt. S 66. A. 1601. 4. (1)

U. Georg *Keller* (Hofmeister) geb. d. 24ten Nov. 1766. N. 46. *C. W. Bock del et sc.* 1799. 8.

N. Keller, Einspänniger. Ohne Namen. U. *Nach dem Leben gez. u. gest. von C. W. Bock* 1794. Der alte Soldat. Zu finden bey C. W. Bock. O. 8te Plate 4.

Eadem tabula, unvollendet, ohne alle Schrift. 4.

U. Iohannes *Kenckel* - *Ead. tabula.* ohne Namen - Blos mit den Namen der beyden Künstler. fol. Schw. K.

Idem. Ioh. Wolfg. *Kesler*, Marcktsvorsteher. Ohne Namen. U. *C. W. Bock del. et sc.* (1792.) 4. Seltenes Blat.

U. Georg Herr *Kevenhüller* zu Achelberg - Landts Haubtmann in Kärnten T. V. B. Wapp. fol.

R. Iohan. *Kevenhil.* Com. a Franckenb. - Consil. Cubicul. &c. U. Heic Kevenhilleri &c. fol.

Ead. tab. O gedr: Iohann *Kevenhiller* - Orator. U. Hanc Kevenhilleri &c. fol.

U. I. C. S. (Iohann Carl Sigm.) *Kiefhaber* (Substitut des S. Claren Amtes) Geb. d. 24. Apr. 1762. *Hessell gez. v. L. Schlemmer gestochen Nürnbl.* 1798. 4.

U. *Ead. tabula*, mit einiger Veränderung. 4.

U. Carl Gottfried *Kiesling* (Marckts Vorsteher) in Nürnberg, geb. d. 12. Sept. 1734. 27. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1797. 8.

U. *Ead. tabula.* Sehr verändert und verbessert - ohne: 27. - 8.

U. I: (Iohann) T: (Tobias) *Kiessling* (Mercat.) Geb. 1750. *Gez. u. gest. v. L. H. Hessell.* 13. *S P.* Schw. K.

Ead. tab. Andreas *Kobl*, Calcographus Norimb. - ohne alle Schrift. 4.

U. Christian Friederich Carl *Kleemann.* Ohne Namen der Künstler. 4.

O. In Effigiem - D. Conradi *Klingenbeccii* - U. Aetatis quatuor - Ware Contrafactur Ist verschieden den 27 Augusti - 1567. Gedruckt zu Nürnberg bey Hans Wolf Glaser. fol. Lign. inc.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. fol. Lign. inc.

U. Georg Wolfgang: *Knorr* - *Ead. tabula.* Ohne alle Schrift. fol. Vortreffliches Blat.

O. Henningus *Köler* Typographus Noribergensis aetatis XXX. Ao. 1629. Q. 8.

U. Ioh. David *Koelerus* - Nat d. 18. Ian. 1684. *Wolffg Philipp Kilian sculp. sit.* 8. Ist nicht aus Apini Vit. P. P. Altd. Ist links gekehrt und im Rectors oder Decanats Habit abgebildet. Das folgende mit M. B ist ohne Francia orient. das dritte hat Francia orient. und ist aus Apini Vitis.

U. Christoph Carl *Köllmer*, (Adiutant und Kriegsaufbieter) in Nürnberg, geb. d. 29ten Sept. 1756. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. 8.

(1) *Ead. tabula.* Ohne Schrift. 8.

U. *Ead. tabula.* Herr Gustav Georg *Koenig von Koenigsthal* - mit geb. 1717. gest. 1771. und *I. E. Ihle del. I. A. Ioninger sc.* 8.

(1) Ich habe v. Abbe. das Kollmer: Bildnisse mit der Schrift n: in diesem über das letzten Schriftzeile (von C. W. Bock n. f. w:) die No. 9.

Zu P. 131. d. I. Vorzeichnis des: Jeronimus Kohler Stattrichter ꝛc.

Ist fein v. Perle: ohne Fero. K., v. Elke gemischt, mit starkem Hand, eine mit Pelz gnabrändten Kalbshabit, Medaillon auf d. Brust, in einer Rüstung ꝛc. v. 4 Ahn mit ausgefüllten schön Wappen; schlecht radirt, 8° mit d. Unterschr:

Jeronimus Köller Statt-
richter in Nürnb: A°1573.

Ist dieses das v. Pz. vorgezeichte, v. hat P. d. Namen ungenau copirt? oder gibt es Abdrücke nach diesen nachher? in d. Schrift dieser Platte? oder beschneidt Pz. v. andern Portrait? —

Zu P. 136. d. I. Vorz: IOSOC CHRISTOPHOR KRESS . . Matthias V Sommer ꝛc.

Zu. 34, 35.

Von Dürcka mit Einfassg: und Künstlernamen, von d. Darstellung d. Gesichts v. Das Harnisch ist d. Schmuckst d. Abgebildeten an den Enden gezingelt, die zu beyden Seiten d. Kopfes herabwallenden Haare reichen bis an den Rand der Halsberge.

Von den 2 folgenden, zustehenden Platten kenne ich keine. Bruckner zeigt nicht an, worin d. Darstellungen bestehen, so muß unentschieden bleiben, ob sie d. vorigen, oder zu nächst stehende Pl. sein. Die Bärte sind bei beyden ganz verschieden, das Haar wallt sich an beyden nicht merklich auf, an jener am Mundwinkel zu Ende. Die Harnische beyden kaiserlich Wallen z. reichen nicht hier an d. Rand der Knagme. Man sieht an d. Darstellung d. Hintergrunde: Ich denke, d. mit Abwechslung d. Kopfes stellt fand, daß endlich ein Theil dieses Gebäudes vorstellen sollte, einzusehen ist schwer. Die nähere Ordnung zwischen nicht genug mit den Schmuck gekleideten alten, so ist nur der Kopf des dritten, zwischen dem unbekannten Theile d. Hintergrd z. dem schmuckgekleideten Kopfe eben zeigt sich nur zu kleinen Rand, d. nun Stich geht nicht in gleichen Stärke in d. alten über.

(Körnleinin) U. Die auf die Wach ziehende Frau. 8.

U. *Ead tabula.* M. Martinus *Kohlmann* - mit 1792. d. 1. Febr: Antiſtes Eccleſ. Iacob fol.

U. Franc. *Kolb* Carth: in Nürnb. 1523. 8. (S. Waldau's N. Beytr. XII. Heft. S 201. u. f.)

U. *Idem.* Franc. *Kolb* Mag. ConReform. Bernens. a. 1535. 8. Steht vor dem 4ten St der Geſchichte der Reform. in der Schweiß 1740. u. f.

U. Eckenbrecht *Kobler* Anno 1341. Wapp. 12.

U. Iohann Frhard *Kraemer* Fraenkiſcher Kreis - Grentz - und Nürnbergiſcher Ober - Marſch - Kommiſaer - geb. d. 7. Iuly 1765. *C. W. Bock del. et fc.* 1799. 8.

U. *Eadem tabula,* unten mit N. 81. 8.

U. *Idem.* I: (Iohann) E: (Erhard) *Kraemer.* Geb. 1765. *Gez. u. geſt. L. H. Heſſell.* 12. *S. P.* 4. Schw. K.

U. Wolfgang Baptista *Kraemer* Pfarrer zu Bruck, geb. 1723. *C. F. L.* (*Lochner*) *fec.* 1800. 8. ~~Schw. K.~~ *In Pünktlinmanier.*

Kad. tab. Ohne alle Schrift. 8. Schw. K.

Elisabetha *Krauſin.* Ohne Namen, als Vignette zum Jubelgedächtnis 1790. *P. W. Sch arz ſc. Nbg.* 1790. 12.

U. Iacob Friedrich *Krayl* Chirurgus et Accoucheur, geb. d. 10. April 1752. n. 76. *C. W. Bock del. et fc.* 1800. 8.

U. *Ead. tabula.* Chriſtoph Michael *Kreff A Kreſſenſtein* - Ohne Namen der Künſtler. Im Hintergrund das Zeughauß mit daran hängenden 4 Gewehren. Fol. m.

R. *Idem.* Hieronimus *Kres von Kreſsenſtein* des hoch loblichen Frenckiſchn (ſic) Kreis geweſer Rath Anno 1597. U. Verſchd. den 18. IVEY *heinrich vllrich ſculp. et.* 8.

U. Hilbold *Kres* 1589. Wapp. 8.

U. Herr Johann Chriſtoph Kreß, Vorſteher des Churfürſtl. großen Hoſpitals in Löbenicht. 8.

R. *Ead. tabula.* Iohann Hieronymus *Kres von Kreſsenſtein* - Ohne Ring an der rechten Hand. 4.

U. I. C. F. C. (Ioh. Georg Friedr. Chph.) *Kreff von Kreſſenſtein* (Pfleger im Clarenamt) *Gestochen von I. Schlemmer Nbrg.* 1798. 12.

Maria Hedwig Kreß von Kreßenſtein. *A. W. Küffner ſc.* 1796. 12. Als Vignette auf dem Leichengedichte ~~vom 4. November~~ *del. 8. 1796. fol.*

R. I. K. (Jeremias Kretſchmann) Buchd. Wapp. U. 1675. 8. Steht S. 128. unter Joh. Köhler.

R. Georg Kromppein - Stadt und Ambt Schreiber zu Bahlingen geſtorben - 1664. U. Wenn teutſcher - *Hanns Iacob Schollenberger ſculp.* 4.

U. M. Hahns Karl *Kuchler* Ahlenſchmit. Aet: 24. 1681. *E. H. Nunzer fec. et ſcul.* Alles mit verkehrter Schrift. fol.

U. Abraham Wolfgang *Küffner* (Mahler und Kupferſtecher) geb. 1760. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabulæ ohne Schrift, mit Veränderung. 8.

U. *Idem.* Abraham Wolfg. *Küffner*, geb. 1760. 33. *gez. u. geſt. von C. W. Bock* 1799. 8.

Ead tabula. Ohne Schrift. 8.

U. Christian *Kübnlein*, Reichs Stadt Nürnbergiſcher Canzley-Secretarius geb. d. 28. Aug. 1732. 46. *C. W. Bock del. & ſc.* 1799. 8.

Ead. tab. Ohne Schrift.

Idem. Iohann *Kupezki* Pict. Nor. (I. F. H. P. (Panzer) fec.) Mit und ohne Schrift. 8.

L.

R. Benedick *Lebner*, mit gleicher Umſchrift im weiſſen Grund. Auf der Abbildung eines 1635. geworffenen Feuerwerkes. 8.

U. I. F. (Ioh. Ferdin.) *Langreetger.* (Merc.) Geb: 1751. *Gez. u. geſt: v. L: H: Heſſell.* 8. S. P. 8.

(Lanz, ohne Namen) Einſt Caplan im Teutſchen Haus zu Nürnberg, wurde in Regensburg vom Bliz getödtet. U. Zur Bezeugung meiner Verehrung Amalia Baader. *I. Donner pinxit* 1784. *A. Baader ſculps.* 1785. 4.

U. Iohannes *Laſſenius* Pomeran9 (nachmaliger Doct. Theol. und Paſtor bey der deutſchen Gemeine in Coppenhagen) Aetatis 23. Ao. 1661. (in welchem Jahre er in Nürnberg predigte.) Links gekehrt 12.

U. *Idem.* Iohannes *Laſſenius* Pomeran9. Aetatis 23. Ao 1661. Rechts gekehrt 12. Beyde Portr. ſind ſicher in Nürnberg verfertiget worden.

U. Iohann Bernhard *Lehmann* (Kirchner bey S. Lorenz) geb. d. 20. Ian. 1757 *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. *Eadem tabula.* Mit: Bürger zu Nürnberg geb. d. 20. Ian. 1753. 13. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U Margaretha Barbara *Lehmann* geborne Uhl, geb. 1761. 14. *von C. W. Bock geſt. u. geſt.* 1798. 8.

Ead. tab. Ohne alle Schrift. 8.

R. Anna Magdalena *Lempin*, gebohrne Hartlaub - geſt. 1719. U. der Schatten - Wappen. *Deſigné & gravé par Müller - Nuremberg* 1720. fol.

Zu dem, im 1ten Bde, P. 144. angezeigten Bildnisse d. Paul Praetorius, von J. Sandrart gestochen, enthalten Praetorii Stammgenealogien enthalten, gezeigt — aber wird doch gerne hingenommen — ein ähnl. grosses Stück, in welchem die Steine abgebildet sind, welche bey dem, im J. Jahre 1674, 77, 78 u. 81 vorgenommenen Ausgrabungen zu Tage gefördert worden. Unten ist noch das Brustbild, mit Beyschrift, eines Knaben, welcher auf d. Hibel aufgehoben worden, mit Darstellung angebracht. Joh: Jac: Sandrart fecit. Von Merians sind:
Hogen abgedruckt; dabey auf 2½ Bogen die Beschreibung in Lateinischer Sprache gedruckt, welche dem jetzt beschriebenen Werke I. II. III u. IV.

Zu P. 146. des Prozeßbuches, 1ter Theil.

In den Umschrift, wie gedachtes Porträt, d. W. L., welches das v. Pauzer aufgefundene zu seyn scheint, heißt es,

VINCELA LINCK, THEOLOGIÆ DOCTOR, u. eben so auf dem Rand zu lesen dem Brustbilde: Obyt 1547.

da diese Schrift v. d. Pauzer angegeben wird 1 Stunde v. Wesel, so wäre es Mengel des 4 S. S. übrigens Pauzer ohne denken Zweifel auf Einen Punkt nicht fähig scheint, so mögen ihr an, d. Anschrift habe zu einer Abänderung veranlaßt, also d. von mir gesehene Porträt, d. W. Linck sey mit dem nicht Identisch gewesen.

Zu diesem ist d. Kupfst. v. Wolfgang Kilian, Brustbild, mit v. Pelzmantel bekleidet, das, wenn offen, eine Kette mit Medaillon sehen läßt. Die Arme sind an d. Porträt, ist Wesel, v. antike Gestalt, mit Horizont. u. perspective. Hinter an über Zeigen, in d. Mitte eine Säule mit Pfeilen v. Bogen, welche Falber gehalten v. mit Horizont. Linien überzogen ist. Oval, mit welchen d. Schrift umgeben ist. d. Höhe Horizont. Durchschnitt 5½ M. 2" 11"' Länge 2" 7"' Br.

Zu P. 148. des 1ten Bandes. Burkhard Löffelholz.

Es gibt noch ein zweytes Bildniß desselben v. J. F. Leonart nach d. Brustbild, in Kupferstich. Sein Haupthaar ist in Form Kl. nach Art. gewandet, in v. Arbeit. Die Schrifttafel ist in d. mit Lorbeer ganz umwundenen Säule. Kunst über derselben J. F. Leonart fec 1672. 8°

U. Herrn Iohann *Lencker*, Burgermeiſter in Augspurg - Kunterfet. *Wolfgang Kilian in Kupfer geſtochen Anno* 1634. O. Mein Hoffnung zu Gott allein fol.

U. Carl Benjamin *Lenganich* geb. 1743. Archidiac. in Danzig Ehrenmit. glied des Pegneſiſchen Blumenordens) *F. Doepler p. C. W. Bock f.* 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

L G. P. H *Lenz*, (Alchymiſt) Ohne Namen. U. Origo omnis mali. Deus meliora dabit. *sculpsit C. W. Bock sculps. in memoriam G. P. H. Lenz* 1791. 8.

Ead. tabula, mit Veränderung - unten *sculpsit C. W. Bock. in memoriam G. P. H. Lenz* 1790–1791. 8.

R. *Ead tabula* Paul Lerſch Handelsmann. mit *I. A. Delſenbach ſculpſit.* 1715. fol.

Maria Franciſca *de Levantin* (Aus Mutterleib geſchnittene jüdiſche Doctorin) Ihr Patienten kommet bald u. ſ. w. 8. Lign. inciſ.

U. D. Iohann Georg *Leuchs* (Reip. Advoc. ord.) geb. d. 24. Febr. 1761. 7. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. Dr. Gottlieb Chriſtian Karl *Link*, (Reip. Advoc. ord.) geb. den 3ten Decemb. 1757. 19. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. *Ead. tabula*, mit: geſt. den 10ten Novemb 1798. 8.

Henricus *Linck* ICt. Altd. Ohne Namen. *Syſang ſc.* 8.

U. *Ead. tabula*: Iohannes Martinus *Linck* - mit Monaſterii Eccleſiaeque Eboracenſis Conſiliarius. Natus - Den. A. 1726. d. 16. Decembr. 4. *Icon. Conſ. Nor.*

U. *Ead. tabula*: M. Carl Friedrich Lochner, mit: Prediger anſtatt: *Paſtor* &c 8

U. *Ead tabula*: *Henric: Lochner* Med. Candidat.: Mit veränderten Todtenkopf fol.

U. Iacobus Hieronymus *Lochner - adde*: *C. W. Spanman ad vivum pinxit* fol.

U. *Ead. tabula*: Mauritius Hieronymus *Lochner* - Ohne alle Schrift - doch mit dem Wappen. Im Geſicht etwas verſchieden. fol. Schw. K.

(Burckhard Löffelholz des Raths) Ohne Namen und Schrift. 8. Schw. K.

(Chriſtoph Frideric. *Loeffelholz von Colberg* Senat. und Kriegsrath) Ohne Namen und Schrift (*Zick fec.*) 4

Ead. tabula. Ioh. Frideric. *Loeffelholz*, ohne Namen. Ohne die Kupfel mit dem Todtenkopf. 4.

Maximilian Carl Graff zu Löwenſtein Werthheim (Huldigungs Vorſtellung) d. 7. Sept. 1705. Q. fol.

U. *Ead. tabula*: Der Erbar- Georg Ludwig Schneider - mit: Starb den 18. Aug. 1708 fol.

U. *Ead. tabula.* Herr Johann Michael Ludwig - mit: geſt. und mit Novemb. Ao. 1740. - fol. Schw. K.

M.

U. *Idem.* Iohannes *Magenbuch*, Medic. 12. Ex Freh.

U. Ein Irrländiſcher Riß. Cornelius *Magrat*, gebohren - 1737. iſt 19. Jahr — ſein Gewicht iſt 357. Pf. *I. N. Maag ſc.* (Ließ ſich 1756. zu Nürnberg um weißen Roß ſehen.) fol.

U. I. C. *Mainberger* (Capellmeiſter) geb. 1750. *gez. u. geſt. v. L. H. Heſſel* 3. *S. P.* 8. Schw. K.

Eadem tabula. Mit Veränderung im Geſicht. 8.

Idem. D. Georg Maior der heiligen Schrift Profeß. zu Witt. 4. Lign. inc. Ex Warhafte Bildnis u. ſ. w.

Idem. Ohne Namen. U. Non labor in Dno veſter inanis erit. 8.

U. D. Iulius Friedrich *Malblanc* (Iur. Prof. Altd.) geb. 1752. *Heſſell gez. C. W. Beck geſt.* 1792. 8. Aus der Beckiſchen Sammlung.

Ead. tabulæ. Ohne Schrift. 8.

Georg Michael *Mann* (Buchändler) cum coniuge Margaretha Magd. Friderica nata von Schmid. Auf einem Blat gegen einander über. *Heſſell fec.* 8.

U. *Ead. tabula* Michael *Marſtaller* - mit Den. A. 1533. d. 16. Iul. Wapp. 4.

U. *Ead. tabula*, mit weiſſen Grund mit Den. Ao. 1531. Ohne Wapp. 8.

R. Bernh Gualth. *Marperger* - Medaille. Aus dem Muſ. Mazzuchell. T. II. Tab. 187.

U. Chriſtoph Wilh. *Marx* (Genannter des gr. Raths, Zinn u. Kandelgieſſer) in Nürnberg geb. d. 1. März 1749. 3. *gez. u. geſt. von C. W. Beck* 1797. 4.

R. *Ead. tabula.* Chriſtianus *Matthias.* Ohne Aetatis LIII. und Anno 1637. *Dirick Dirickſon Hamb. ſculpſit.* 4.

(*Matty*, Merc. fil.) *Eiſen ſc.* 8.

Johann Dietrich Maulbeck. Ohne Schrift, links gekehrt. 4. Schw. K.

O. *Ead. tabula*: Benedictus *Mauritius* mit *G. Strauch Delin. A. Kbol sculp.* Dn. Affini et Amico - Off. DD. fol.

U. Chriſtophorus Daniel *Mayer* - *Ead. tab.* Ohne alle Schrift - im Geſicht und Gewand verſchieden. fol. Schw. K.

1) [illegible] auf einem [illegible] abgebildet. Medaillon.

Quem grae sua trahit Voluptas
ergo porcus in porca.

Höhe d. Medaillons: 2" 6‴
Breite desgl. 2" 3‴

P. del. et fe.

Ich vermuthe, dass d. Buchstabe d. Namen d. Zeichners u. Stechers nicht mit Sicherheit zu glauben ist, dass aber die Medaille einen Bezug auf d. fürstl. Abbt. Abrah. Wolfg. Kürstner zu haben.

M. *Ead. tabula*: Herr Hans *Mayr*- mit: des gröſsern Raths - auch mit: deſs kleinern Raths &c.

M. *Idem.* Herr Johann Mayer, Diaconus - zu S. Lauren; gebohren den 2 Auguſt Anno 1697. *Ioh. Iuſtin. Preisler pinx. Ioh. Chriſtoph Vogel ſculps. et excudit* 1739. fol. Schw. K.

M. *Idem.* Herr Johann Mayer, wurde Senior Anno 1748. *I. I. Preisler - G. P Nusbiegel* &c. fol. Schw. K.

M. *Idem.* Iohannes *Maier.* Rev. Norimb. nat. d. 2. Aug. 1697. denique 1749. Senior. Medaille. Wills Münzbel. IV. 331.

M. M. Iohann Adam *Mayer* (Pfarrer in Speyer; predigte 1794. in Nürnberg) geb. 1756. *C. W. Bock ſc.* 4. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ioh. Georg *Mayer*, Merc. Ohne Namen und Schrift. fol.

M. Iohann Tobias *Mayer* (Prof. olim Altd. nunc Erlang.) geb. 1752. *C. W. Bock gez. u geſt.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

M. Georg Ludwig Mayer - *Ead. tabula*, mit *Thom. Hirſchman ſculpſit.* 1670. 4.

O. 14. Hyr. Pius *Mayr* (Sollicitator) M. Diogenes der Nordgauer. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 4.

M. Suſanna *Mecour* geb. Preiſsler. *Roſenberg del. D. Berger ſculpſit.* 1782. 8.

M. Ioannes Godofredus *de Meiern* ICto - Nat. Baruthi Franc: Cal: Mai: MDCXCII. Wapp. *G. I. Arenbold delin. M. Bernigeroth fil. ſc. Lips fol.* (Hat ſich einige Jahre bey dem Ritterſch. Conſulenten D. Schober in Nürnberg aufgehalten. S. Fikenſchers Beytr. S. 177.)

M. *Idem.* Scriptor hic eſt Pacis - Illuſtri - Ioanni Godofredo *di Meieren* - ita ſubſcribebat C. A. Heumannus D. et Prof. - Götting. Wapp. *Gabr. Müller del. ſculpſ. Heumann Hanover* fol.

Ead. tabula ohne alle Schrift. fol.

Criſtoferus *mendel.* doctor. primus rector (Ingolſtad.) 1477. 4. Titelkupfer zu Rotmars Annalen von Mederer. P. 1.

M. Iohann Friederich Nicolaus *Merz*, (Merc.) geb. d. 15. May Ao. 1744. *H. Heſſell del. L. S blemmer ſc.* 1799. 4.

M. Ioannes Georgius *Meuſel*, Conſiliar. Aulic. Brandenburg. Onold. Profeſsor hiſtor. - Academ quae Erlangae floret. *And. Leonhards Moeglich del.* 1785. *I E. Haidt ſc. A. V.* 1785. (Ehrenmitglied des Pegneſ. Blumenordens) fol. Schw. K.

M. *Idem.* Iohann Georg *Meuſel. E Henne ſc.* 8. Aus der Allgemeinen D. Biblioth.

M. *Idem.* Iohann Georg *Meuſel*, geb. 1743. 20. *von C. W. Bock gez. und geſt.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

U. Adolff *de Mey*. Norimbergam ad Tractatus pacis executorios Legatus Wapp. *Anfelmus van Hulle pinxit. Petrus de Iode fculpfit.* fol.

U. *Iohann Georg Daniel Meyer* (Pergamenter) geb. d. 4. May 1757. *C. W. Bock gez. u. geft.* 1797. 4.

U. Iohann *Michel* in Nürnberg geb. d. 2ten Merz 1742. *von C. W. Bock gez. u. geft.* 1798. 8

U. Andreas Leonhard *Moeglich* (Stadttapez. u. Kupferftecher) gebohren den 14. Ianuar 1743. 23. *von C. W. Bock gez. u. g.ft.* 1798. 8.

* Stadt-Tappezier

U. *Eadem tabula* mit: Tafchner Stadttapezierer etc. geb. 1743. Ohne Namen des Stechers. 8.

U. *Idem.* Herr Guftav Philipp Mörl - Ohne: *Iob. Daniel Preisler ping.*

Idem. U. ohne *Norimb.* bey dem Stecher. fol.

U. Guftav9 Philippus *Mörl* - Minist. Eccles. Norib. Antiftes ad D. Sebaldi Paftor, Prof. Publ. et Republ. Bibliothecarius. 8.

Copenhagen Molique -

(N. *Molck*, Muficus) U. *Chriftoph Wilhelm Bock del. & fc.* 1800. 8.

U. Iohann Philipp *Moser* Kunfthaendler in Nürnberg geb. 1758. (*C. W. Bock fc.*) 8.

Eadem tabula, ohne alle Schrift. 8.

U. Iohann Albrecht *Mühling* Wald- und Forstgerichts-Schreiber, geb. 1757. No. 64. *C. W. Bock del. et fc.* 1800.

U. Maria Helena *Mühling*, gebohrne Pflüger No. 65. *C. W. Bock del. et fc.* 1800.

U. C: G: (Chriftian Gottlieb) *Mueller* (Stadtgerichtsfchreiber) geb. 1760. *gez. v. geft. v. L. H. Heffel.* 4. *S. P.* 4. Schw. K.

U. Iohann Georg Chriftoph *Müller* (Pfarr. in Rafch) gebohren d. 30. Iul: 1762. *H. Heffel pinx.* 1799. *L. Schlemmer fc.* 1800. fol. Schw. K.

U. Ioh. Georg Heinrich *Müller* dritter Lehrer an der Knabenfchule zu Altdorf geb. d. 18. 8br. 1757. *C. F. Lochner fec.* 1797. 4.

Eadem tabula, ohne alle Schrift. 4.

O. M. Wolfgang Jacob Müller - wieder geändert, ohne im Fenfter G L. fol.

U. *Ead. tabula* Iacob *Muffel* - mit: Nat. Ao. 1471. - I F. L. f. 4.

U. *Ead. tabula.* Sebaftianus Muncker - ohne den Beyfatz: Honoris et - *I. A. Delfenbach fculp* 1716. fol.

U. *Idem.* Chriftophorus Theophilus *de Murr* Praefectus Teloneo Norimb. Nat d. VI Aug. MDCCXXXIII. *G. C. Urlaub pinxit. I. E. Haid fecit* 1791. fol. Schw. K.

U. *Idem.*

Zu P. 174. das I. Kreuzrichtspfd, Zeile 10. u. 16.

Ist finde ich Bl. mit der Um., u. Unterschrift des verstorbenen Besitzers u. mit Boerner sc. ohne Abzeichen. Ist d. von Preußen angedeutete Abschrift, jedoch s. vers. 2. die obere Hälfte: Pfahl in Balken ist nicht in d Platte eingeschnitten, sondern mittels Pfeifen u. Schrauben darauf befestigt.

Unter den gesprochenen Worten: Agnovit Christum, ... ferit, exulobit. also ist, ebenfalls mit Bleistift: Lattmann und Descendanz von Westen beigefügt, dann die Chronostichon: CresCite VIrtVtes ... grata graDV. und die Notiz: Versus hic est Claudiani de Mallii Theodori Consulatu 261. Mit diesem Zeichen Abschr. soll d. Grenze 4° sein soll.

3te (1) Original Abdr. des m. C. W. Boitz gestochenen Platte mit Um. Schrift: geb. 1733., (3te Unterschriftszeile) die Angabe: nat: d. 6. Aug. 1733. denat: d 8. April. 1811.

(1) R. *Idem.* Christoph Gottlieb *von Murr*, geb. 1733. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

(N. *Mylius* Kayſer. Koenigl. Obriſt) Ohne Namen *Gez: u: geſt: v: L: H: Heſſell in Nürnberg.* 8. Schw. K.

N.

R. Georg Negelein, Burger u. ſ. w. *Ead. tab.* ohne alle Schrift.

R. *Ead. tabula* mit veränderter Unterſchrift: Ioachimus *Negelein* - Ohne: Verehrt von Gabriel Stengel * Mit: *I. L. Hirſchmann pinxit. G. W. Knorr ſculpſ.* 1730. (Im Geſicht ſehr verändert) fol.

R. *Idem.* Ioachimus *Negelein* - Medaille. Aus dem Muſ. Mazzuch. T. II. T. 171.

R. *Ead. tabula* - David *Nerreter* - mit aet. 70. - fol. Schw. K.

Magdalena Margareta *von Neu* - Als Vignette auf dem Denkmal.

R. Der wol-Edle- Herr George Neumark Vice- Comes Pal. Caeſar und Fürſtl. Sächſ. geſamter Secretarius zu Weimar u. ſ. w. (Mitglied des Pegneſiſchen Blumenordens) 8.

R. *Idem.* Georg Neumark u. ſ. w. Sig. Gab. *Hirſchmann ſcul.* 8.

R. *Idem.* Georg Neumarck u. ſ. w. R. So ſieht u. ſ. w. 1656. Wapp. 8.

R. Hr. Gabriel Nützel - *M. Fennitzer fec.* (Vorſtellung des Abendmals) fol. Schw. K.

R. *Ead. tabula.* Ioachimus *Nützel* - mit Nat: Anno 1531. - ohne Ketten. *I. F. Leonart* 1670. 4.

R. Iohann *Nußbiegel* (Kupferſtecher) geb. 1750. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1792. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula, ohne Schrift.

O.

R. Ernestus *Odowaldsky* dictus *Streitberg* - Coronae Suecicae apud peditatum militum tribunus. *P. Aubry excud.* 4.

R. Christoph Carl *Oelhafen von Schöllenbach* &c. Stadt- u. Ehe- Gerichts - Aſſeſſor geb. d. 4. Iun. 1764. No. 84. *C. W. Bock del. & ſc. Norimb.* 1800. 8.

R. Clara Iacobina Maria *von Oelhafen,* geb. v. Kreſ. geb. d. 16. Oct. 1761. *C. W. Bock del. et ſc. Nor.* 1800. 8.

R. *Idem.* Tobias *Oelhafen a Schoellenbach* IC. Inclytae Noribergenſium Reipublicae Conſiliarius. *P. Aubry excud.* 4.

Graf Orlik, Kayſerl. Werbofficier in Nürnberg. Ohne Namen. *Gezeichnet und gſtochen von Heinr. Heſſell,* 1789. 12. Schw. K.

R. *Idem.* Ioachimus Comes in Ortenburg - M. D. XCIX. Rechtsgekehrt mit zwey Händen. 4.

R. *Idem.* Mit Aet. suae LX Anno M. D. LXXXX. 4.

R. *Idem.* Linksgekehrt. 4.

U. Georg *Ortner* (Weinhaendler) gebohren d. 19. Febr. 1753. 17. *gez. u. gest. von C. W. Beck* 1798. 8.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

U. Martha Dorothea *Ortner*, gebohrne Schoepff geb. d. 6. Maj 1749. 18. *von C. W. Beck gez. u gest.* 1798. 8.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift.

U. Andreae fuit *Osiandri* vultus at Artem In vivis Lucas nunc Osiander habet. *M. F. H. Flayder.* 4.

O. Iohann *Ottels von Hohe* - anjzo seines alters Im 115. Iahr. Oben Rechts steht: AD OBS: CLXIII. Scheinet das Original zu seyn. 4.

U. Iacob Heinrich *Otto* (Zinngiesser) geb. d. 30. März 1762. *C. W. Bock del. et sc.* 1799. 8.

U. Sebastianus *Otto* - V. I. D. et Reipubl. Vlm. - ad Convent. Monaster. et Noriberg in Causa Pacis Legatus. 4.

P.

O. Hecastichon. Ista Leonardi *Pamingeri* effigies &c. U. Obiit in vera agnitione - Anno 1567. Aetatis suae 73. Die 3 May 8. Lign. inc.

U. *Idem.* Georg Wolfgang Panzer Nat. MDCCXXIX *C. W. Bock gez. u. gest.* 1790. 8. Aus der Bockischen Sammlung.

U. *Ead. tabula* Georg Wolfgang *Panzer*, geb. 1729. *C. W. Bock gez. u. gest.* 1790. 8. Aus eben dieser Sammlung.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. 8.

U. *Idem.* Georg Wolfg. *Panzer.* *A. L. Moeglich ad vivum del & sculps.* 1790. 8. Aus der allgemeinen deutschen Bibliothek.

U. *Idem.* Georg Wolfg. *Panzer.* *O. C. W. Bock del. & sc. Nor.* 12. Aus Beyers Magazin.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 12.

U. *Idem.* Viro aetate - Dom. M. Georgio Wolfgango *Panzero* - sacrum esse volunt D. Ioann. Andr. Friderich. D. Georg Wolfg. Francisc. Panzer. MDCCXCIV. &c. *Gezeichnet von Hessel. Gestochen von P. W. Schwarz. Nürnberg.* 1794. 8.

U. *Eadem tabula*, mit veränderter Perucque.

(1) Lebzeiten und wahren Abbildungen, Bildnisse von, sämmtlich mit einer Unterschrift, welche Personen darinn vorkommen, also wie in das Regal zu stehen pflegten. Diese insammt &c. die gleichen. Ich habe die gesammten Unterschriften von den Personen und Anzeige gegeben und angedeutet. Personen gibt 3 Platten, welche die Unterschrift enthalten; in einem Falle und ist die Person, in welchem der Kleid verändert, die in der Person vorgenommene Veränderung bestätigt in der Anmerkung der gemeinen Arbeit in den Farben, wodurch die Radirarbeit einigermaßen auffällig wird und mehr Aufmerksamkeit erregt worden ist.

Das Rock und Mantel hinten beschriebene Unterschriftungszeichen das, Unterschrift mit Vorbehalt und Protokoll sind solche enthalten, die welche sich zu den Abbildungen von der Unterschrift folgende, platten Zeichnungen nachher eingelassen.

I. Das Rock und das schwarze sichtbaren Theil der am Rücken herabhängenden Mantels sind sehr licht gehalten, die nächsten also: dunkelfarbigen, als die weiße Wäsche, die schwarze haben hellere Kleidungsstücke schwarz einmal-zwegel ausgedrückt.

II. Mantel und Rock sind dunkler gehalten, auch die ganzen u. die Wäsche sichtbaren die Rocke und Wäschenbüsche, welche in vorhergehenden Fällen stark, mit dem Graphitstift bearbeitet schatten zeigen, wurden, obwohl Rücken Wäschenbüsche enthält, die Graphitstifte sind dann mehr sichtbar, die Wäschenbüsche mit bey äußeren Ecken Hervorragung noch kenntlich.

III. Der Mantel u. d. Rock sind noch dunkler als in II, Rock u. Wäsche, Einfassungen deutlicher hervor, die darauf Pfeilen verschwunden. Die Graphitschattirung, welche über den Falten gehaltenen Theil d. Mantels zeichnet, in Hervorhebung noch stärker behandelt, in I sehr sichtbar, in II nur in Spuren kenntlich sind, sind unter der verschwärzten Deutlichkeit nachgemacht.

Zu P. 176 d. Hauptverzeichnisses, Nr. 37–39. Rosina Helena v. Jos. Schinta einem Abte. Das Bildnis das ohne, einem mit der v. Pfeffel: angehörigen Unterschrift. Die Schrift ist sehr v. besonders, beym Abdrucken muß das Portraitblatt ausgespannte Platte gestochen. Die Portraitplatte ist 6″ 2‴ hoch, der Unterrand — worin J. C. Bock. sc. Norib. — misst vom Stiche — ist Raum 2½ Linien hoch: d. Platte, welche d. Namen pp d. Abgebildeten enthält, mißt nach 2″ 4‴ in d. Höhe. Die Einfassung Linien zu Linien v. Rahmen d. Bildnisses sind die unteren Ecken der Portrait-Platte schwarz, in der Schriftplatte abgefallen; unten ist an diesen Ecken u. Einfassungen Linien wieder einen zu andern Einfassungen gestochen. Es kann sich ob die Platte anfangs höher gewesen sey, Bildnis u. Unterschrift enthalten habe, hat, wenn später abgeschnitten sey, nun dann d. Portraitplatte hat gedruckt wurde wenn man Abdrücke, mit d. Namen haben wollte, oder ob Bock d. Bildnis nicht d. blanken, einen Raum für d. Unterschrift darbietende Platte stechen, damit man das auf Manuscriptanzeige d. mit d. Bildnis zu gebenden Unterschrift, zu solchem behufe nachstechen d. Schriftplatte sorgfältig.

(1) Obenstehendes, wie durch 11: S: P. angedeutet wurde, ist zwar vollständig, kann es aber die Frage nicht beantworten, wie eine Darstellung aussehen soll, Hessell hat, in anderen Manieren: Gesetze nach mehreren bildlichen u. Räumlichkeiten beabsichtigt; es soll vielleicht bezeichnen, eine Folge solcher Bildnisse zu machen, die Darstellung genommen werden, ob: diese Unterscheidungen auf Endlängliche Unterschiedungen finden wurde und ihre zukünftigen Nutzen, nicht Schaden bringen; Zu diesem Behufe soll es nachstehend eine Subscription eröffnet, und wenn diese nicht das Fall genommen, können 11 11: Subscriptions Platten" die Bedeutung jener Bezeichnung sagen.

Über die vorgenommene mit d. Platte vorgenommenen Veränderungen sind bemerkt, so bestehen selbe in der ganzlichen Unbrauchbarmachung d. Platten, so dass Abdrücken, welche von derselben nachher genommen werden, ist das Vorgestellte sichtbar gehalten, dass die Unbrauchbarmachung ist eine Theil d. Platten wegschneiden. Das mangelnde Gelingen theil die 2 Abdruckbezahlungen mit einander zu vergleichen nicht gelingen, ob man mit d. 1: oder 2: Platten zu Grunde zu ihrer Gabe, unterscheide man den Rock d. Abgebildeten. Erzählen

I. wegen halben Platte Stellen, die Radierlandschaften finden sich aber nur Anmerkungen, welche Nahes diese halben Platten, auch über einiges Falle, sie sich nicht sehr nahe beizuwenden scheinen, hinaus sie, wird man sie häufig in andere Partheien mit den Buchstaben vorgestellten Portraits antreffen. Einige sind aber nicht mit diesen Buchstaben versehen, sie bestehen und nahe nennenswerthen Punkten. In

II. sind sie unter das Abbrechen: das Rockes mit sehr wenig gehaltener Punktierung wegschneiden, mit einer auch sehr ganzen. Die zweyer Finger gewaschenen Hüften d. Rock verschwindet nun dunkler, glatter, minderen Grunde nennt Hessell's Stichmanier „Schwarz Kunst." Die Fehlerhaftigkeit in der Abbrechung mit den Buchstaben: Lebhaften, das Verfassen Stil ist etwas nur andeutend gemessen, das Gefährliche (Gefahr), eine Handlungsart bis Gefangen: ist nicht so schön angenommen worden. Es wurde ein Gehäuse mit seinen schönsten Procedur, eine Maschine, denen es sich zu seiner Arbeit bedienen, sind sich nach seinem Tode zahlreich vor. Mainstal: Hummel v Hallen gelangte nach Hessell's Tode zu derselben; ist nicht, ob er darauf Zusammensetzung entdeckt, wenigstens ihm vielleicht gelungen alle einzelnen Theile in seinen Besitz gelangen ist; nur das ist mir bekannt, dass er zu seinen eigenen Selbstgebrauch Arbeiten nicht benützte.

In d. folg: 2te Fortsetzg. d. gegenw. Beitrag: Nachrichten zeigt Müller auf P. 13 eine Abbildung d. sehr seltenen Porträt mit abweichenden Umstände an. (5: Anm.)

U. *Ead. tabula* mit veränderten Kleid. 8.

Ead. tabula ohne Namen, blos mit *Gezeichnet &c.* 8.

(1) U. *Idem.*, G: W: *Panzer* Geb: 1729. *Gez: u: geſt: v: L: H: Heſſell* II: S: P. 8. Schw. K.

U. *Ead. tabula*, ganz verändert. 8. Schw. K.

U. D. Georg. Wolfg. Franciſc. *Panzer* (Phyſic. Norimb.) nat. d. 31 May 1755. *Heſſell del. P. W. Schwarz ſculpſ. Nſt.* 1790. 8.

Ead. tabula. Ohne Namen. *Heſſell. del. P. W. Schwarz ſculpſ. Nſt.* 1790. 8.

U. Ioh. Friederich Heinrich *Panzer* Pfarrer zu Eltersdorf und Tenneloh *Carl Frid. Lochner fec.* 1797. 8.

U. *Ead. tab.* I. F. H. *Panzer.* Mit und ohne: *Carl Frid. Lochner fec.* 1797. 8.

R. Gabrielis Carola *Patina.* O. Quam pulchrum &c. U. Magni ex Guidonis &c. *Suſanna Maria, Iacobi Sandrarti filia effigiem hanc fecit.* A. 1682. fol. Mit zierl. Einfaßung.

R. *Idem.* Hieronymus *Paumgartner* - mit Duumvir. Naſc. 1498. ob. Epilepſia &c. - ohne Senſheim und ohne Jahr. fol.

R. *Idem.* Hieronymus *Paumgartner* - Medaille in Muſ. Mazzuch. T. I. Tab. 56.

R. Iohann Paulus *Paumgarter* - Ohne Natus und Denatus, ohne die Diſticha und ohne die Künſtler. fol.

U. Clara Sophia *von Petz* gebohrne von Peller, geb. den 6ten Iulii 1766. 45. *C. W. Bock del. et ſc.* 1798. 8.

U. Dr. Georg Gustav Wilhelm *Petz von Lichtenhof*, Aſſeſſor und Conſulent am Ehrlöbl. Stadt- u. Ehegericht in Nürnberg geboh. d. 1. Auguſt 1759. 44. *C. W. Bock del. et ſc.* 1799. 8.

U. Hermann Hieronymus *Pez von Lichtenhof &c.* des löblichen fränkiſchen Kraiſes älteſter General-Feld-Wachtmeiſter und Obriſter über ein Regiment zu Fus geb. d. 15 Ian. 1711. geſt. d. 22. Nov. 1793. Wapp. *gez. u. geſt. von C. W. Bock* 1794. fol.

U. *Ead. tabula* mit der Verbeßerung *hochlöbl.* anſtatt *löblichen fränkiſchen Kraiſes &c.* fol.

Eadem tabula, ohne alle Schrift, blos mit dem Wapp. fol.

Ead. tabula, ohne alle Schrift, auch ohne Wapp. fol.

R. Nicolaus *Pfaff* &c. *Ead. tabula*, ohne alle Schrift. 8.

R. *Idem.* Philippus Gaspar *Pfannenſtiel* - Medaille. Auch im Muſ. Mazzuch. T. II. Tab. 172.

U. Iohann Veit *Pfeiffer* - Mit und ohne *G. Lichtenſteger ſc.* fol.

U. *Ead. tabula.* Martin *Pfinzing* - auch mit Nat. Ao. 1560. *I. F. Leonart fec.* Ao 1672. 4.

U *Idem.* Melchior *Pfinzing*, H. Pf. (*Pfenninger*) *fecit.* 8. Aus Meisters Charakteristick deutscher Dichter.

R. *Idem.* Melchior *Pfinzing* - Auf dem Titel der Köhlerisch. Disputat. de inclito libro Theurd. von Hummel.

(Paulus *Pfinzing* Senat. nat. 1544. den. 1599.) Ganz klein, zu Pferde sitzend, mitten auf der seltenen, von ihm herrührenden Landcharte des Amtes Hersprunk &c. gr. fol.

R. Sebaldus *Pfinzing* - Medaille. In Ludewigii Norib. Insign. Imper. tutel. p. 17.

U. Octavius *Piccolomini* - Plenipotentiarius S. Ma. Cæs. ad Tractatum Norimbergensem executionis Pacis Germaniae. *Anselmus van Hulle pinxit, Corn. Galle sculpsit* 1649. fol. } 1 6

U. *Idem.* Octavius *Piccolomini* - Primus Plenipotentiarius - executionis pacis Germaniae. Rechts und links gekehrt. 4. Aus dem Theatr. Europ.

U. *Idem.* D. Octavio *Piccolomini - dicat consecratque Iohann. Pfann Norimb. sculptor* (zu Pferde sitzend) fol.

N. Pickel - *Ead. tab.* mit: Der Bettler - Gesicht und Haare verändert. 4.

N. *Pilgram*, ohne Namen. U. *Reg. Cath. Seng. sc.* 1778. 4. (Soll der Mann dieser Künstlerin seyn.)

U. *Idem.* Bilibaldus Pirgbaimer, *Historicus.* mort. 1531. 8. Lign. incis.

U. *Idem.* Bilibald *Pirkhaimer.* 18. Aus Nicolai Untersuchung u. s. w.

Idem, in einer Rundung ohne alle Schrift. Aus *Opmeeri op. chronogr.* S. 476.

R. Frid: (*Pistorius*) Abb S. Aegidii. Anno Etatis, XLII. R. Si Deus pro nobis &c. Schaumünze. Wills Münzbel. IV. 129.

R. *Idem nummus.* In der Sammlung merkw. Medaillen. 1744. 41. Woche.

U. Bernhardus *Praetorius - Idem* ohne alle Schrift, rechts gekehrt. 4.

U. Wenceslaus Ignatius *Prasch*, Mahler in Nürnberg starb 1761. *W. I. Prasch pinx. Lochner sc.* 4.

U. *Ead. tabula.* Wenceslaus Ignatius *Prasch.* Mahler in Nürnberg starb 1761. *Lochner.* 4.

U. *Ead. tabula*, mit Wenceslaus Ignatius *Prasch*, mit und ohne *Lochner.* 4.

U. *Ead. tabula*, blos mit: *Prasch.* 4.

U. *Ead. tabula*, ohne alle Schrift, mit Veränderungen. 4.

* Idem. Copia des von Heinr. Pfenninger radirten, gegenüber stehenden Originalbildnißes i. v. d. Gegend, in Stein d. Ohm: Melchior Pfintzing. Vulgo Zu Zeiten: Gott v. endrigk: i. seligen. Die Schrift etwas oder d. Originale nachgemacht. 4°

Zu P. 188. des 1ten Bandes. Wird fassen: *)

Unt. IOHANNES PODENSTEIN, Professor Ebraicae Linguae peritissimus in Auditorio S. Egid. Noriberg. ab A. 1526. ad A. Natus A. Denatus A. Kl. 4°

Zu P. 190. d. 1ten Bandes, Nro. 20

Hr. Burgkhey: minus & d. Wolff Pömer: Pastorelle ohne d. Namen mit a. & d. Zahl 19. vergl. wo in P. NOR. nach dem Namen beygefügt wird, findet sich auf d. Fol. beschrieben Pfinzing, daß im Abdr. der Name mit einem Strich von Linken Seite durchstrichen ist, das Hinderg. ganz weiß ist. Im Abdr. mit d. Namen d. P. NOR ist d. Pömer mit d. Rollschaar ausgebessert, welche neue offen steht, d. Name noch lesen läßt, auch ist der äußere Theil d. Thürmauer mit d. Mauerstein belassen worden. Ich nenne das Abgebildete Rollschaar Exhibit, weil es Aehnlichkeit, welches d. Rollschaaren bey Turnieren Anlaßen nach in gegen. Jahrhdt. langen, will damit aber nicht behaupten, ob dieses Exhibit Pömers Rollschaar gewesen. Das Körperchen, worauf d. P. auch in diesem Exhibit aufsitzt, ist Rollschaar Exhibit sonst nicht. Auf d. Brust trägt d. P. eine Medaille an e. Halskette. Übrigens ist Abschrift durchaus gefallen u. d. Hinterg. ist mit Horizontallinien schraffirt.

Diese 3 Stücken Zeichnungen scheinen von einer andern Hand gezeichnet, als jene (zu Anfang) welche d. Bl. 1. bis 5. enthalten, wie es sich im 1ten Bande d. Platte zeigt.

† Man findet diese Bildnisse in der Vorstellung eines Gastmahls in d. Gemälden des Gesandten Burgmeisters Tucher zu Nürnberg, gestochen von Hirschvogel. Die Mimik, gestochen nach dem Gemälden des Anselm van Hülle, dessen Blattzahl ist abgeschnitten — zu 130 mit Einrechnung d. Titels, 131, bis 136 angezeigt sind.

*) Steht in I. B. 23. neben Böschenstein.

(1) ehn Bildniß des Regiomontanus siehe Hutten in m. Ausgabe, P. 18.
(2) das Stechen des gegenüber angezeigten, Regiomontanischen Bildnisses ist Joh: Friedr: Heinr: Panzer; Pfarrer zu Altendorf, Sohn des berühmten Bibliographen u. Antiquars gegen wärtig: Verfassers Georg Wolfg: Panzer.

Zu P. 198. im Hauptverzeichniß: Nr: 17. HANNS RIETER à Korenburg &c

Es giebt 2 sehr Abänderungen dieses Platt-
Es bey dem ist die mit Punkten gezeichnete ovale Bildnahme, die Buchstaben in-
schrift selben u. die darin befindl. Schrift gleich, aber in
1) der Kopf d. Abgebildeten gar jung, jugendlich; der Kniffbart noch ist
ab nur gezeichnet, noch nicht hin ausgezogen; auf der Wölbung ist nur Punkt
ches bis angebracht u. unterhalb gegen d. Ohr hin sind nur Strich-
lein. Das Barret d. Mannes ist glatt. Er
2) ist d. Kopf klarer u. in allen gezogenen Umrissen; man bemerkt leichte Punk-
Falten in d. Stirne. Der Knebelbart ist d. Wölbung nicht merkbar, dafür
dagegen unten ganz mit Haar besetzt. Der obere Theil des
Mantels ist mit Schlitzen ohne Knöpfen gezeichnet.

U. *Idem.* Paulus de *Praun.* Nat. Norimbergae, d. 23. Oct. 1548. Denat. Bononiae, d. 8. Iul. 1616. *Lorenz Strauch pinx.* 1595. *Iob. Nusbiegel fc.* 1795. 8.

Idem. Oben über dem Monument, das ihm zu Bologna errichtet wurde. (links gekehrt) U. D. O. M. S. Paulus. de Brunis. Clara. Norimbergae Familia. ortus - Placide obdormivit - Anno CID. IDC. XVI. - Aetat. Suae LXVI. Quiescat in Pace. Wappen (*Nusbiegel fec.*) 4.

Idem. Oben über einem andern Monument, Rechts gekehrt. U. Sanctiss. Triadi S. - Anno Christi CIↃ. IↃC. XVII. Wapp. (*Idem fec.*) 4.

O. Eigentlich N. Daniel *Preisler* - U. Dieses hat - auf einer Zeile. Link Hand im Ek. *I. A. Bönner f.* Ao. 1665. Auch ohne: M. Johann Ludwig Hagendorn ꝛc. fol.

U. C. von *Prehn.* von *C. W. Bock gem. u. gest.* 1798. fol.

U. Andr. Tob. *Pröschel* (Stecknadel Verleger) in Nürnberg. geb. d. 6. Aug. 1760. 2. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1797. fol.

U. Iohannes Iosephus *Prunian.* O. Hannß Wurst - gedenken. U. Nehmet u. s. w. fol.

U. Sebastian Puschman von Wien. U. Hannß Wurst - an ihn. 4. Lign. inc.

R.

U. *Idem.* Gall Freyherr zu Räckn[illegible] - auch mit *Menzel sc.* 8.

U. *Idem.* Gall Freyherr zu *Racknitz.* 4.

U. *Ead. tabula.* Herr Georg Martin Raidel - Ohne alle Schrift. fol. Schw. K.

U. Friedrich Christoph *Reeb* Lieutenant et Adiutant geb. d. 23. April 1771. 24. *C. W. Bock gez. u gest* 1799. 8.

(2) U. *Idem.* Io. *Regiomontan. Payzer fec.* Mit und ohne Schrift 12. Aus desselben Leben. Rund. Punktirt.

U. Caroline *Reiter* geborne *Iacquemain* (Comödiantin) *C. W. Bock del. & sc.* 8.

R. Gustavus Maximilianus *Richter* de Walschbeck Natus MDCXXXII. Denatus (Norimb. m. Febr.) MDCC. Wapp. *A. C. Fleischmann del. et fecit. Norib.*

Ioh. *Riedner* Gymn. Aegid. Rect. Ohne Namen. Blos mit: *Daniel Preusler pinxit.* fol.

R. *Idem.* Eucharius Gottlieb *Rink,* als Gemme in Wills Denkwürdigkeiten. T. VIII. 6.

Idem. Eucharius Gottlieb *Rink - Bernardus Vogel - sculps -* Ohne: Cum Privilegio &c. fol.

R. Iohannes *Rist* XX iähriger Prediger zu Wedel - Gekröhnter Poet (Mitglied des Pegnesischen Blumenordens) U. Indem ich nicht ꝛc. *I. F. Fleischberger scul.* 8. (Von ihm sind mehrere Portr. vorhanden.)

U. *Ead. tabula* - Rosina *Ritterin* - der verzogene Name. Scheinet verschieden zu seyn.

U. *Idem.* Cunrad *Rittershusius* I. C. mit Εγωδεὶς τὴν ἐμαυτῦ εἰκονα und Ego In Meam Effigiem. U. Epigr. Ge. Carolidis a Carolsperga. CunradI ingenuis impensa est - Wapp. fol.

N. N. *Robe* K. K. Oberlieutenant bey der Artillerie, *gest. von Küffner.* Ohne alle Schrift. 8.

(Johann Georg Rock, Handlungsdiener, jezt Handelsm. in Schweinau) Ohne Namen. *I. F. Bierlein del. et sc. Nurnb.* 1792. 12.

U. Der Erbar - Jeremias Rößler - mit ward Losunger 1724. Starb 1732. *T. G. Beck del. & sculpsit.* 1724. fol.

U. D. Georgius *Roggenbach* - Ex Ic. Cons. Nor. Auch ohne Geburts- und Sterbjahr - auch mit dem Geburtsjahr alleine. 4.

U. Christoff Rohlederer - *Ead. tab.* mit Christoff Rohleder. Wapp 8.

Idem. Ohne Schrift. Das Portrait in einem Quadrat. 8.

U. Iohann Christian Wolfgang *Rose*, Mechanicus & Opticus in Nürnberg, geb. d. 20. Apr. 1769. 20. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. 8.

U. Maria Iacobina *Rose*, gebohrne Löhner, geb. d. 19. März 1767. 21. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. 8.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. 8.

R. *Idem.* Johann Georg Rosenbach. Ein Bekenner. Mit gleicher Unterschrift - doch verändert. 8.

O. Nicolaus *Rosenkron* - mit: Violist 1679. Aetat. 12. U. Hier siehest du den Mann ꝛc. 8.

U. Ioan. Georg. *Rosenmüller*, Academiae, quae Erlangae floret Doctor litterarum sacrarum &c. (nunc Theol Prof. Lips. Ehrenmitglied des Pegnes. Blumenordens) *I. S. Bach pinx. I. E. Haid sculp.* 1779. fol. Schw. K.

U. *Idem.* D. I. G. *Rosenmüller. Keller del. Erl. I. C. Bock sc. Norib.* 8.

U. *Ead. tab.* auch ohne *Keller del. Erl.* 8.

U. Iohann Georg *Roth*, Cantor zu St. Iacob. nat. d. 13. April 1732. G. *Roth fec.* 12.

U. *Idem.* Fridericus *Roth-Scholz. W. P Kilian sculpsit.* Mit dem auf der Rückseite beygedruckten Paragramma Cabbalisticum Trigonale und dessen Exegesis von Iohann Friedrich Riederer über dem Portrait. fol.

4 Ungenannt, K. englischen Admirals von Smollett, m. mit Ehrendegen, mit Auszeichnungs-Plaketten, K. mit jugendlichem Bildnis, das nächste mit Sig. Ignaz Heil.
Das mit rechts blickender Ingenieur-Offizier, ebenfalls mit ausführlichem Porträt.

Iohann Martin *Rubert*; Ohne Namen. Titelblat u. s. w. mit: *Barth. Iselburg fec. Hamb.* fol.

U. Iohann Michael von *Rumpler*, bey der Republic Nürnberg, der Zeit verordneter Stallmeister, geb. 1724. *von C. W. Bock gez. u. gest.* 1794. 4.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 4.

S.

U. *Idem.* Hans *Sachs*. *H. Pfeninger fecit.* 8. Aus Meisters Charakteristik deutscher Dichter.

N. *Idem.* Also war ich Hans Sachs gestalt. MDLXXVIII. fol. lign. inc. Auf dem Titelblat des 4ten Theils seiner Werke.

N. *Idem.* Contrafactur und eigendliche gestalt Hansen Sachsens. M. DC. XXIX. fol lign. inc. Auf dem Titelblatt des funften und lezten Theils seiner Werke.

U. *Idem.* Hanns *Sachs* Meisterſaenger zv Nvrnberg Geb. M. CCCCXCIV. Gest. MDLXXVI. *I. H. Mulf f.* Wapp. 8. Aus Ranisch Lebensbeschreibung.

U. Iean *Sachse*. Hans *Sachse*. Ich bin Hans Sachs, der deutsch Poet etc. *Printed for Caringtons Bowles - London.* fol. Schw. K. /ſs /ſs

U. La Femme de Iean *Sachſe*. Hanſs Sachſens Ehefrau - Wer ſehen will - Printed for Carington - *London.* fol. Schw. K.

Esther Barbara, Ioach. *de Sandrart* coniux. Ohne Namen. Mit Natus: und Georg de Marees Holmiae Suecus. Die Namen der beyden Künstler, nicht auf der Leisten, sondern unter den Distichis: Cuius inex. austo &c. fol.

Ioachim *von Sandrart* sizend, und das 1649. zu Nürnberg gehaltene Friedensmahl zeichnend.

1. Das große Blat. U. Eigentliche Abbildung - Nürnberg bey Jeremia Dümlern. *Wolffg. Kilian sculpsit. fol. max.*
2. Das zweyte größere Blat. Ohne Schrift. *G. D. Heumann fc. Norib.* fol.
3. Das dritte kleinere, ohne alle Schrift, Kl. fol.
4. Das vierte, eben so kleine Blat, mit dem Löwen am Fenster. Ohne Schrift. Kl. fol.

U. Iohann Paul *Sattler* (Prof. & Conr. Gymn. Aegid.) geb. 1747. H. Hessell gez. *C. W. Bock gest.* 1790. 8. Aus der Bockischen Sammlung.

Ead. tabula, mit Veränderung, ohne Namen. *Gez. u. gest. von C. W. Bock in Nürnberg u. zu haben.* 8.

Ead. tabula, mit Veränderung, ohne Namen. *H. Hessell gez. C. W. Bock gest.* 1791. 8.

U. *Idem.* Iohannes *Saubertus* - ad divi Laurentj paſtor Aetatis ſuae XLV. Ao. MDCXXXVII. U. Hic eſt Theologus &c. 4. Auf dem Titulblat zu den icon. precantium.

U. Eſaias Sauer - auch ohne M. F. fec: 4.

Idem. (Franc. Sigm. Frid. *Com. de Sazenhofen.*) Ohne Namen. U. *Iacob Andreas Fridrich ſculp. A. V.* 8.

Idem. Zwey Blätter. 1. Das Portrait ohne alle Schrift. 2. Wappen und Namen. U. *Iacobus Andreas Fridrich inven. et fecit.* A. V. 8.

Idem. über der Vorſtellung der Huldigung; unten nach - Kunſt-Handlung noch; unter der Veſten. fol.

U. L. F. S. (Ludwig Fridr. Sigm.) *Schaefer* (Mercat.) geb. 1752. *gez. u. geſt. von L. H. Heſſell* 2. *S. P.* 4. Schw K.

Idem (Ioh. Conradus *Schaefferus*) Ohne alle Schrift und ohne Einfaſſung, links gekehrt - N. mit: nat. 1629. den: 1669. Oval. 8.

U Dr. Ioh. *Schaeffer* (Medic.) *Gem. u. geſt. von Bierlein. Nürnberg* 1793. 12.

N. Matthias *Schenk* - mit eb oluit ſtatt evolvit. 8.

U. *Idem.* Hans *Scheuffelin*, Zunftmeiſter zu Nördlingen, ein berühmter Mahler und Kupferſtecher u. Schüler Albrecht Dürers &c. *Iob. Müller delin. Nordl. v. Schad ſc. Nor.* 1794. N. Sein Zeichen und MDXV. fol. *)

Anna Catharina *von Scheidlin.* Ohne alle Schrift. (Copie des größern Blats ins kleinere gezogen, Rechts gekehrt.) 4.

Chriſtophorus *Scheuerl* - An einem Ufer kniend und betend. Iſt das Portrait, das auf der Rückſeite des Titelblats der von ihm überſetzten vierzig ſendbrief Sixt Tuchers ſtehet. Wapp. U. Sancte Chriſtophore praecioſe martyr dei, ora p (pro) me tuo famulo. 1515. 4. Lign. inciſ.

U. *Idem.* Chriſtophorus *Scheurl* Iudex Imperialis Civitatis Norimbergae Patre progenitus Anno 1535. Obiit Anno 1592. *I. F. Fleiſchberger ſcul.* Wapp. 4.

U. Karl Iakob Wilhelm *Scheurl von Defersdorf* (nunc Senat.) gebohren 1756. Heſſell gez. 1790. *I. S. Walbert geſt.* 1792. fol.

U. Ioſeph Heinrich *Schlik*, Graf zu Paſſaun - bevollmächtigter Miniſter am Oberrhein und fränkl. Kreis. *C. W. Bock del. & ſc.* 1793. Nor. 4.

Ead. tabula. Blos mit: *C. W. Bock del. & ſc.* 1793. Nor. 4.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. 4.

N. *Idem* Bilibaldus *Schliſelfelder.* Eben dieſe Medaille in Wills Altd. Denkw. Tab. III.

Idem in Wills Münzbeluſtigungen als Medaille.

U. *Idem*

Zu d. Beschreibung des Joh. Laubert, im 1. Bde: P. 208.

a. Siebenlich von Schalben Platte, welches ich nie
b. vorsetzte. Gesicht, Hände u. Unterschrift anders: ausserdem gemein mit-
einander ohne einkommend. Hat Panzer d. Unterschrift von b gestaltet
abgezogen, so gibt es noch eine ohne nebenbemerkte Abänderung, dieser
Pfann: Platte; dann ist finden einen Abdruck mit: AD DIV. LAVRENTI.
statt: MARIAE.
Eben so hat eine Platte c u. d. gebraucht.
c. Zeigt selbe in schlechterem Zustand. Im
d. ist der Kopf gänzlich verwandelt, schmählich durch einen dem Kilian,
sondern der einen Mönch. Kopfbedeckung: d. Farbe nach d. Nimmen d.
Stoffes, d. Name d. Malers u. d. Adresse des Stechers zu finden aus
der Platte genommen, ohne so die ganze Unterschrift, welche d. nur
andern nachahmt wurde. Unten beim d. Adresse das P. fürsch hinzu.

Hans Scherffelin v. Schad gestochen, befindet im mehrern Abdrucke
1) Anzahl: Vor d. Morgen, über - in nor d. Jahrzahl mit der Platte noch ein Strich
das Schild an d. Lanze d. Mannes, befindet Adam Hans - Ohne Schrift.
2) Hat vollendet, vor d. Morgen, nor d. Jahrzahl, mit beinem Bruchstrich d. Adam, ohne
Schrift, ohne beiden Hand des P. Fürsch mit dem Zeichen, welches schattirt.
3) Beschrieben, über der Schrift d. Morgen: 121. Im Bruchstrich d. Adam ein N.
Rechts unten d. Stich: V. Schad fc. Nor. 1794. 4 Zeilen Schrift im Abdr.:
Hans... 1528 gelebt.
4) Unter d. Beschrift: ALDEV. d. Morgen, gänzlich: 181. d. Kopf verwandelt, ein gegen-
über umgezogen. Widmung an d. Magistrat, zu Nürnberg. *)

Zu P. 211. des 1. Panzerschen: Barbara Schedlin.
Panzer beschreibt einen später abgedruckt.
Im 1. Abdr. schwach alles links gehalten, schwach gedruckt: noch pinxit sieht
man keine Jahrzahl.
Im 2. Abdr. findet man die Jahrzahl, das Ganze d. Radierung ist übergedruckt,
noch schwächer, erscheint Erhöhung. Das Schattenlicht im Grunde, wie
1. aus 2 Strichlagen bestehend, meist 3 Strichlagen rech. Rand d. Schrift
ist flächen gefallen.

Zu P. 214 d. 1. Panzerschen: Swanty Schleinitz.
Ist doch a) einen Abdr. vor allen Schrift u.
b) einen Abdr. mit: Swanty Schleinitz, aber vor d. Namensbüchlein
bei das Stechen.

Zu P. 214. des 1. Panzerschen: Nicolaus Schleinitz.
Im 2. nur vorgekommenen Abdr. das Portraits hat sich
beim in das Kurfürstenbuch 1547. in das Churbrl. Stallgra-
vischt 1548. u. s. w.
Ist also noch falsch, da. ich hier einen übrigen Druck gemacht.

*) Unter andern: Se ipse pinxit in praetorio / Nordl: Joh: Müller, pictor, / delin.
ibidem. 1794.

U. *Idem.* Gabriel *Schlüſſelberger* von Nurnberg alſo geſtalt. In 1582. neun und vierzig Iar alt. Der lezte dieſes Namens und Geſchlecht. Pfuy dich Welt. Ewigs leben iſt das recht. fol.

U. Iohann Adam *Schmerler*, Rector an der gemeindlichen Schule in Fürth. geb. d. 29. Ian. 1765. Geſt. d. 13. Nov. 1794. *G. C. Walwers ſculps.* 8.

U. *Ead. tabula.* mit Veränderung. 8.

U. Andreas Bartholomaeus *Schmidt*- auch mit Den. A. 1733. d. 26. Octobris. *Ex Coll. Rothſch.* 4.

U. Barbara Florentina *Schmid*, geborne Dörrbaum, geb. d. 5. Ian. 1747. 28. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. Heinrich *Schmid*, Waaren Senſal in Nurnberg, geb. d. 3ten März 1754. mit und ohne 27. *von C. W. Bock gez u. geſt.* 1798. 8.

U. Iohann Chriſtoph *Schmid*, Maler und Farben. Fabricant. geb. d. 7. Aug. 1755. Nro. 69. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 8.

U. Frau Kunigunda Schmidtin- *Ead. tabula.*- das Haar in eine Schnippe verwandelt - 4. Schw. K.

U. Maria Catharina *von Schmidt* geb. von Hoermann, Nat. d. 24. Maerz 1757. H. *Heſſell* del. *L. Schlemmer ſculp.* 1779. fol.

U. I. C. F. (Ioh. Chriſtian Friedr.) *Schmidt*, (Rathsſyndicus) Geb. 1754. *Gez. u. geſt. v. L: H: Heſſel.* 9; S. P. 4. Schw. K.

U. Wolfgang Anthonius Schmid u. ſ. w. U. Ch. *Heiſs, ſculp. Aug. Vind.* Wapp. fol. Schw. K. (Vater des erſten Herrn von Schmidt in Nürnberg.)

U. Tit. Herr Wolff Chriſtoph Schmidt u. ſ. w. H. M. *Lobe pinx. Elias Chriſtophorus Heiſs ſculps. Aug. Vind.* fol. Schw. K. (Bruder des erſten Herrn von Schmidt in Nberg.)

U. Iohann Chriſtoph Friedr. *Schmit* (Profeſſor in Liegnitz) geb. 1744. *C. W. Bock* gez. u. geſt. 8.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

U. Anton Wilhelm *Schmitt* (Sprachmeiſter) Anno 1793. (*Zick* ſc.) 8.

U. *Ead. tabula.* Etwas verändert, und mit: ehemaliger königl. Preuſs. Lieutenant beym- Regiment Lorſau. *Zick del. et ſc.* Ohne: 1793. 8.

U. Eliſabetha Iacobina Sophia *Schmidhammer*, gebohrne Schloezer, geb. d. 23. März 1754. 31. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

U. Ioh. Andreas *Schmidhammer* Mercator, dann der Mahler u. Zeichnungs Academie zu Nürnberg Mitglied. geb. d. 15. Febr. 1750. 30. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

U. Iohann Balthaſar *Schneider* Colmarienſis- ad pacis Tractatus- et Norimbergenſes Legatus. Wapp. *Anſelmus van Hulle pinxit- Peter Iode fecit.* 1650. fol.

U. Sibilla *Schneider* geb. d. 25. Martz A. 1763. *von L. Schwemmer gez. und geſt.* 1798. 12.

(1) (Johann Martin Schönauer, Mercat.) Ohne Namen. U. *Bierlein ſculp. Nurnberg* 1793. 12.

Idem. Bildnis Doct. Johannis Schöneri des treflichen Mathematici. Seines Alters im XLV. Jar. 8. Aus Wahrhafte Bildnis. Lign. inciſ.

Idem. in einer Rundung, ohne alle Schrift. Aus Opmeeri op. chronogr. p. 479.

U. *Idem.* Johanes Schoner Mathematicus mort. 1547. 8. Lign. inciſ.

U. Iohann Adam Sebaſtian *Schüpf* (Mercator) geb. d. 30. Iun. 1747. 10. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

(Ioh. Baptiſta *Schorer* Merc. Nor) U. Sic Ian-Baptiſtae Schoreri Vultus habebat &c. *Io. Vdalricus Meyr Pinxit. Matthaeus Küsell ſculpſit.* fol.

U. Carl Auguſt *Schortmann* (Mercator) n. 88. *C. W. Bock del. et ſc. Nor.* 1800. 8.

U. Iuſtus Geotgius *Schottelius* D. Conſiliarius Guelphicus et Eccleſiaſticus. Aetatis LI. Anno MDCLXIII. (Societ. Floriger. Sodalis) 4.

O. Ge. Iac. *Schrazenſtaller*, Sculptor. Nat. d. 8. Iul. 1767. † d. 6. Nov. 1795. et prope-Durerum ſepultus. U. Dem Verſtorb: Künſtler-geſetzet v. Schad. Der K. K. Akademie-zu Wien-*gewidmet, v. Schad, ſc. Nor.* 1795. Unter dem Portr. *Se ipſe del.* fol.

O. *Idem.* Waare Contrafactur-M. Johann Schröters-im 48 Jahr N. All die mit-U. Drey Ding-MDCXX. 4.

U. Ludwig *Schubart* (R. Pr. Legat. Secr.) geb. 1766. *gez. u. geſt. von C. W. Bock.* 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

U. *Ead. tabula.* Ohne Namen des Stechers. 8.

U. Laurentius *Schüpfel* Altdorfinus, Bibliopola Academiae Altorfinae nat. d VI. Mart. MDCCXVI. Mit einem Schild auf dem Unterleib, auf welchem ein aufgeſchlagenes Buch gezeichnet iſt. 8.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift mit leeren Schild. Hinter ihm eine Bibliothek. 8.

U. Ioh. *Schuermann* Handelsman in Nurnberg aet. 52. 1612. 8.

U. Dr. Chriſtian Sebald *Schütz* Hochgräfl. Caſtelliſcher Hofrath (und Advoc. ord. in Nürnberg) gebohren den 19ten Oct. 1742. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

Ead. tabula, ohne Schrift.

Idem. Iohann Philipp *Schyrſtab.* Ohne Namen: und ohne: Hora fugit auf dem Tiſche. 8.

zu P. 218. das 1te Manuscript das: Nicolaus Pfeuffer, einen Gulden 4
Kreuzer 4 Heller ist auf ein besonderes Blättchen geschrieben, welches
nächst d. Post-Quittung abgedruckt wird.
Ich habe heute Nachmittag: nämlich mit diesen vorgefundenen Schrift-Proben
Versuche angestellt, ob sich die Buchstaben: G I S. sc [illegible]
andre Post-Platte hinein (auf die Schrift-Platte (anstatt unten) gedruckt werden können. Ich suche nachzuweisen
durch mit d. Schrift-Platten gemachten Abdruck: zu sehen, dass d. Post-Platte
unterschied worden, wodurch das obenhin genannte Stück nicht genommen
hat. Wenn man einen Abdr. d. gestochenen Pl., worauf die Schrift
etwas eingeschwärzt wäre, somit untersucht man — um schnell zu nachsehen, ob
d. Abdr: was das nach der Retouche ist — die Hand des Abgebildeten
Im 1. Abdr: sind die Adern nicht, im 2t. hingegen sehr sichtbar eingegraben.
Im innern von mir besagten Abdr. d. einfach gemachten — oder weniger sie
da mit Schwärze versehenen Pl. waren, die Initialbuchstaben d. Stempel-
marke ebenfalls in d. Post-Platte eingepreßt, jedoch nicht ganz. Man
bemerkt G und Se. noch einmal deutlich wahrgenommen.
(1) Würde auf 1 Bl. folio abgedruckt, nebst d. Bildniß der Herrn
Innhaltend das sonderbahre Leben unsers entsprossenen Johann Conrad Schönleins,
gebohren den 9ten Dec. 1769. getaufet den 23. Decembr. 1802.
Gezeichnet von J. G. D. — J. L. H. — A. M. — A. N. R. — J. H. M. U. —
A. R. Z. — Nürnberg im December 1802.

4 Ist findet n. Abdr: mit Schrift - In dem ovalen, u. 2 über dem Tisch schwebenden Genien gehaltenen Schilde steht: Hieronymi Fabricij von Aquapendente, Med. et Anatomici, Verantwortet durch Johannem Scultetum, Ph. et M.D., und rechts unten im Boden des Zimmers: Nürnberg, Verlegts Johann Daniel Taubers.
Der Abdr: ist von Stichrand beschnitten; in v. vollst. &c. findet sich deutlich der Name d. Stechers, welcher einen Math. u. Sommer gemacht haben könnte.
Die Zeichnung zu diesem Kupferstich liegt mit d. Druck 4 Holz. für von Georg Strauch gefertigt bei.

Zu N. 226 d. 1. Anzeigers, Nro: 35. Schwingschaalen
Sind in 4 Bildnisse auf einer Kol. Platte, ohne sind 4 Platten auf 1 Bl.
Papier v. Kol. Größe abgedruckt. — Ist findet nur 2" 2‴ hohe u. 1" 7‴ breite Profilbildnisse, nach rechts gewendet, ohne weitere Einfassung Halt-
Zu: Dn. Johannes Sigismund Schwingshäerle Praenob: Dicasterij Actuarius Senior. 1678, u. weiter nur Umgedruckt steht. In diesem — in J.A. Böners Verlag verl. Platz. Sind noch 4 ohne Schildchen, worinnen die von Kupfer ausgeschnittenen Köpfchen. I.S.S.
Ist ist aber auch einen falschen Abdr. desselben Platzes ohne d. Schild u. ohne d. Köpfchen.

U. Christian Ferdinand Schulz (Comoediant als Hanswurst) darunter: Dreymal dient ich u. s. w. fol.

U. *Ead. tabula* - mit *Schunder*, ohne den Monatstag, und ohne *Debne sc.* 4.

U. Ioh. Nicol. *Schwab*, (Substitut im Kriegsamt) in Nürnberg, geb: d. 24. Ian. 1758. 4. *Von C. W. Beck gez. u. gest.* 1798. 8.

Ead. tabula. Ohne Schrift. 8.

U. Anna Sus. Clara Cath. *Schwarz* geborne von Seutter in Nurnberg. geb. d. 15ten Nov. 1765. 6. *Von C. W. Bock gez. u. gest.* 1798. 8.

U. Christian *Schwarz*. (jetzt Rechnungs-Syndicus) nat. d. 2. Ian. 1760. *Hessell del. P. IV. Schwarz sc. Nbg* 1791. 8.

U. *Idem.* Christian *Schwarz*, Bürger zu Nürnberg, gebohren den 2. Ian. 1760. 5. *C. W. Bock gez. u. gest.* 1799. 8.

U. *Ead. tabula.* Im Gesicht verändert, mit gleicher Unterschrift. 8.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

Idem. Christian Gottl. *Schwarz.* Im Kleid mit umgeschlagenen Mantel, ohne alle Schrift. 8.

Thomas Schweicker. S. Joh. Ge. Schenkens Wunderbuch N. 26. 27. wo derselbe zweymal stehend und schreibend abgebildet ist.

N. Georg-*Schweigger* 4! 1668. Doppelm. T. 14. | ANNO.

U. Conrad *Schwemmer* (Weinhaendler) geb. d. 1. Aug. 1771. No. 50. *Chr. Wilh. Bock del. et sc.* 1799. 8.

U. *Idem.* Louis V. Empereur, remerciant la bravoure de *Swepperman*, Chevalier et Capitaine de son Armeé, Dedié &c. *A. W. Küfner inv. del. et sc.* 1791. fol. m.

Idem. U. Grabmal des *Schweppermann*, über der nähern Erklärung des vorhergehenden Kupferstichs. 4.

Idem. M. Georg Iacob *Schwindel - verfertiget von I. C. Debne.* Ohne alle Schrift und sehr verschieden - in der Lehne des Sessels, Vorhang u. s. w. fol.

Idem. Ioh. *Scultetus* oder *Schultetus* M. D. Ohne Schrift. An einem Tisch sitzend, worauf chirurgische Instrumente liegen. Titel zur verteutschten Wundarzney.

Idem. ohne Namen; an einem Tisch im Schlafrock sizend. *I. A. Boener sc.* Titelkupfer zu Castelli Lexic. medic. 4.

U. Iohann Christoph Friederich *Seidel* (Diac. Aegid.) geb. d. 2. Mart. 1751. Gest. d. 9. Mart 1795. Dem Vaterland. *Gez u. gest. von L. H. Hessel.* gr. 4. Schw. K. Bey seinem Ehrengedächtnis.

U. Anna Barbara *Seitz*, gebohrne Lichtnecker, gebohren den 3. April 1766. No. 108. *C. W. Bock del. et fc.* 1800. 8.

U. Chriſtoph *Seitz*, Waagmeiſter in Nurnberg geboren d. 16. März 1758. No. 107. *C. W. Bock del. et fc.* 1800. 8.

U. *Ead. tabula* mit No. 77. 8.

U. Ieremias Wilhelm *Seitz*, (Buchhalter) geboren d. 17. Iulii 1748. No. 77. *C W. Bock del et fc.* 1800. 8.

U. *Ead. tabula*, mit No 107. 8.

O. Joh. Mich. Seligmann, Pritſchmeiſter - der löbl. Kupferdrucker-Kunſt befließener 1741. Ein Neujahrswunſch. fol.

O. *Idem.* Vera Imago - Nicolai *Selnecceri.* U. Huc oculos confer - Auf dem Buche: Herr thu wohl - Pſalm CXXV. fol. Lign. inc.

R. *Idem.* Haec *Selnecceri* facies &c. O. Quid ſum &c. 8. Lign. inciſ.

U. Carl Friedrich *Serger*, Kaiſerl. Reichs - Oberpoſtamts - Official zu Nürnberg. geb. 1745. 32. *C. W. Bock gez. n. geſt.* 1799. 8.

(Paul Sigmund Seyfried, jezt Diac. in der Frauenkirche) Ohne Namen. *H. (Heſſel)* 12. Schw. K.

U. D. Iohann Chriſtian *Siebenkees* (Iur. Prof. Altd.) geb. 1753. *Heſſel gez. C. W. Bock geſt.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula, ohne Schrift. 8.

U. Iulius F. H. *Soden* Dn. Saſſanfarth. *I. O. Berndt del. Norimb. E. Hennec fc. Berol.* 1787. 8.

U. Lorent (ſic) Paul *Soergel*, Pflegverweſer des Spitals. *H. Heſſel pinx. Guttenberg fc.* 1794. 4.

Ead. tabula mit *Lorenz*, und ſehr verändert. 4.

U. *Ead. tabula*, ohne alle Schrift. 4.

Idem. Ohne Namen. *H. Heſſel* 16. Schw. K.

U. *Ead. tabula*: Herr Adam Rudolph Solger - mit: Diaconus - zu St: Lorenzen - fol Schw. K.

Ioh. Iac. *Solger*, Stadtſchreiber in Hersbruck: Ohne Namen. *Heinr. Heſſel gez. u. geſt.* 16. Schw. K.

U. *Idem.* Chriſtophorus *Sontagius* - antiſtes in academia et eccleſia Altdorfina. 8.

R. *Idem.* Lazarus *Spengler* - Medaille im Muſ. Mazzuch. T. I. tab. 53.

Matthäus Spengler, Handelsm. Ohne Namen. O. Aetat ſuae 47. U. Sunt tria nempe - *Fo. de pey pinx., Bar. Kilian ſculp.* 1654. Wapp. fol.

9 Ist Namen u. Firma Bildnis folgt: Abbildung auf Schmetterling.
1. Mit: H. G. &c. Anfang in 3 Zeilen, rechts am Rand. Ohne weitere Angabe.
2. Mit einer Anmerkung Anfang: Lorent... Spitals. Mit einem Kupferstich.
3. " " " " mit drei Kupferstichen.
4. Mit handschriftlicher Anmerkung: das t im letzten Vornamen ist durchgestrichen.
5. Mit Veränderungen im Inhalte, namentlich das Datum, u. mit mehreren handschriftlichen Zusätzen. In den vorhergehenden Abhandlungen ist zwischen den Seiten und dem Ohrenpaare d. zweiten Fühlergliedes d. Raum nur etwas kleiner, als in der 5. Abhandlung, beträgt jedoch hier noch 4 Linien.
(Total einzige Blatt, welches Gottenberg in Händen gehabt hat.)

† Mit Stahlstichen nicht 2 sondern 9 "Hanne" Portraits. Diese Seite findet man bisweilen in den Exemplaren der Litteratur d. Jahres, Berl. 1787. u. bisweilen 1 Seite des 2. Bandes der Schriften Physikalischen, abhandelnden, vorgesetzt.

(1) Sibylla Barbara Albertina Spies, geb. 1771, d. 18 Nov. verm. 1799
15. April mit Franz Xaver von Rzehaczek, k.k. Bayl. Officier, † 1800
9. Febr.

U. Georg Chriſtoph Albrecht *Spieſs* (I. V. D. et Conſiliar. Noric.) geb. 1741. *H. Heſſel del. C. W. Bock fc.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung. /c

Ead tabula. Ohne Schrift- unvollendet. 8.

(19) N. *Spieſsin* (eiusd. filia) Ohne Namen und Schrift (*Heſſel fec.*) 12.

U. Anna Margaretha *Stauberin* ſogenannte *Ublin* geb. zu Schoppershof 1693. geſt. 1793. *gez. u. geſt. von C. W. Bock* 1793. O. 7te Platte. 4.

U. *Ead. tabula* mit: Anna Margaretha Ublin- 4.

U. Viro Conſultiſſimo. Dno Chriſtophoro Guilielmo *Staudner- Ead. tabula.* Ohne Schrift, und ohne Ring an dem Finger. fol. Schw. K.

U. *Ead. tabula*, mit *P. Küfner ſcript. ſculpſit.* fol. Schw. K.

U. *Ead. tab.* mit Denat. d. 21. April 1796. fol, Schw. K.

U. *Idem.* Chriſtoph Wilhelm Staudner. Nat. MDCCXXXIV. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1790. Aus der Bockiſchen Sammlung.

U. *Ead. tab.* Chriſtoph Wilhelm *Staudner* geb. 1734. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1790. 8.

U. *Idem.* C. W. *Staudner* geb. 1734. *gez. u. geſt. von L. H. Heſſel 6. S. P.* fol.

U. *Ead tabula*, mit Veränderung. fol.

U. *Idem* Dr. Chriſtoph Wilhelm *Staudner* eines hochlöbl. Raths vorderer Conſiliar. Nat. 1734. Denat. *I. F. H. Panzer fec.* 1797. 8.

Ead. tab. mit Denat. 1796. 8.

Ead. tab. mit Nat. 1734 d. XXV. April: Denat. 1796. d. XV. Apr. 8.

U. Iohann Leonhard *Staudner* (I&. Nor) geb. 1736. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1791. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula. ohne Schrift, mit Veränderung. 8.

U. Magdalena Philippina Friederika *Staudnerin. Carl Frid. Lochner.* 8.

U. *Ead tabula.* O. Dem Andenken des ſechs und zwanzigſten Iunius des Iahrs 1787. &c. 8.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

* J.J.I.Sr „Friderika"

*) Joh. Friedr. Heinrich P. Predigtamts Cand. fec.

U. Philippina Friderica *Staudner* geb. Spoerer. *I. F. H. Panzer* fec. 1796. 8.

Ead. tabula, ohne Schrift mit Veränderungen. 8.

U. Caspar Gottlieb *Steinmetz*, (Merc. zu Franckf. a. M.) gebohrn in Nürnberg | geſt. *von I. M. St.* (*Steinmetz*) 8.

U. *Ead. tabula*, mit: gebohrn in Nurnberg den 8. Octobr. Ao. 1751. *geſt. von I. M. St.* 8.

U. Zacharias *Stenglinus* - ad Pacis tractatus Norimbergae Legatus. Wapp. fol.

R. Henricus Arnoldus *Stockfleth.* Eccl. Bayrsd. Paſt. - Aet. XXVII. U. Pictor non pinxit &c. Wappen. G. C. *Eimmart ad vivum delin. et ſculp.* (Mitglied des Pegneſiſchen Blumenordens.) fol.

R. *Idem.* Heinricus Arnoldus *Stockfletbus*, Hannoveranus, Saxo Aetat. LVI. Ao. 1698. U. Si quis Phidiaca &c. Fl. S. Nor. 8.

Idem. Ohne Namen. Blos mit *L. Azelt ſc.*

U. *Ead.* Catharina Helena *Stöberin*, gebürtig aus Nürnberg, Iahr alt und nur 2 Schuh 4 Zoll hoch. *Berndt fec.* fol.

U. Iohann Caspar *Stör* (Wirth zum weiſſen Roſs) geb. d. 15. Nov. 1759. 35. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

U. Kunigunda *Stör*, gebohrne Spelter, geb. d. 31. Dec. 1773. 36. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

U. *Idem.* Veit *Stos*, der ältere. Ein berühmter Bildhauer, Kupferſtecher und Mahler aus Cracau geb. 1447. †. zu Nurnberg 1542. wo er 1518. den Engliſchen Gruſs - geſchnitzet hat. *C. F. T. v. Schad ſc. Nor.* 1793. 4.

Diese und meine Exemplare v. N. 3. sind an den gegenwärtigen Band.

U. *Idem.* Ioh. Sigm. *Stoi. Heinr. Heſſel.* 12. Schw. K. *Heſſell*

Ead. tabula, ohne Schrift 12. Schw. K.

Idem. Laurentius *Strauch*, auf ſeinem Proſpekt von Nürnberg mit *Laurent Strauch. Nor.*

U. Chro Karl Phil. *Strobel*, Regiſtrator des Wald - Amts Sebaldi. 29. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 8.

U. Georg Theodor *Strobel* (Paſtor Whoerd) geb. 1736. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1792. 8 Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula, ohne Schrift. 8.

Anmerkungen zu der Ponzani-Angabe des Hrn. Strauchs Portraits v. H. Tröschel gestochen, im 1. Bande, S. 236. Nr. 4–7.

Ich bezweifle sehr, dass die v. d. Platte mit den ausgefüllten Wappenschilden Abdrücke von d. Namen des H. Tröschel gebe, welchen schon auf Abdrücken der mit bunten Wappenschilden versehenen Platte — jedoch nicht auf allen — anfangend. Ich habe folgende Abdrücke vollenden können gefunden:

I. Das Portr. barhäuptig vollendet, im runden Rande d. Oval aber noch keine Schrift und die 4 Ecken ausserhalb d. Oval ebenfalls noch rein.

II. die 4 Ecken ausgefüllt, die 2 Wappenschilde oben l. u. r. aber noch blank. Die Schrift im Rande d. Oval: LAVRENTIVS . . . . M DC XVIIII . . . u. d. Füssen im Letzten noch eingestochen, aber d. Namen d. Stechers noch nicht vorhanden.

III. die Wappenschilde noch rein, rechts unten am Plattenrande: Tröschel. fe

IV. d. Wappenschilde ausgefüllt; übr. Ecken mit Schnörkeln, 2 Büffelköpfen, zwischen denen ein Zweig und 3 Rosen. Ein Abdr. Zweig im rechten Fürstlichen Schilde

Auf demselben Platte der Hauptnachstich zeigt Ponzani's Bildniss der Steph: Strauch war, dann rund — das Clairon — unter den ausgegrabenen Namen das Künstler sich beigegeben hat. Vergleicht man beide Bll. mit einander, dann gewahrt die ausgegrabenen Namen Stephan Strauch enthält; so findet sich sogleich Ursache hierüber das Pflichtgemässe, dass man allerdings, obwohl dasselbe sich einander Person in beiden Bll. vorgestellt. Erwägt man aber die in einander gestellten unter im Clairon Blatt befindl. Buchstaben, so kömmt man der Namen Strauch vollständig heraus u. so bleibt noch eine Buchstaben übrig, dem man für den Initial des Strauchischen Taufnamens nehmen wird. Diese Buchstabe aber ist L, welche für den Namen Lorenz gelte.

Zu. P. 237. des 1. Manuscriptes

Ich finde ein Postsiegel ohne Umschrift: mit r. Doppeladler, dann einen Stückenbergischen. Im Umkreis ist ringsherum: Friedrich Herr von Plümnitz, Hanßen Rudolff In Österreich Hoff Rath p. 1560.

Brünnecke, oder Abgebildete fast so, wenn gesehen, so Kuppe wie Pistolenrund, die Kuppe auf r. Stadt Pelzhaube. Runde Mütze (oder Hut) mit großen Federn garnirt. Die Armelöffnung d. Oberkleides mit Pelz garnirt. Radius, mit Gradstäbchen versehen. Im Dimensions Verhältniß. Höhe d. Radirung mit Einschluß d. Wappens: 11" 6"', Breite: 7" 8"'

† daß jenes Blatt, welches ich P. 4. meines Handschriftlichen Verzeichnisses beschrieben.—

‡ Dann folgt unter seinem rechten Arme ein Portefeuille mit der Aufschrift: Kupferstiche und Zeitschriften.

U. *Idem.* Georg Theodor *Strobel.* O. *Heſsell del. C. W. Bock ſc.* 12. Aus Beyers Magazin.

U. *Idem.* Georg Theodor *Strobel.* Mit und ohne Natus. O. Erſtes Heft. *I. F. H. Panzer fec.* 8.

Ead. tab. ohne alle Schrift. 8.

U. *Idem.* Endres *Stromeyer*, Nurnber. Haubman. Anno 1449. Wapp. 12.

R. *Idem.* Sigmund *Stromer* - Medaille. In Ludwigii Norimb. Inſign. Imper. tutel. p. 17.

Eadem. Erneſta Charlotte von Stubenberg. Ohne Namen, mit: Ich will mich mit dir verloben &c. U. Ich brech die erſte Frucht u. ſ. w. Magdalena Küslin (Steht vor der Leichenpred) 4.

U. Iohann Tomas *Stürmer* in Nurnberg, geb. d. 29. May 1754. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. Andreas *Sturm*, Möſsner zu St. Iacob in Nurnberg. nat. 1713. d. 18. May. *A. L. Moeglich ad vivum del. et ſculps* 1791, 4.

U. *Ead. tabula* mit: den. d. 8. Septemb. 1793. 4.

T.

U. *Ead. tabula,* Blos mit: Ferdinandus *Talientſchger* Auſtriacus. fol.

U. *Idom.* Iohannes *Tauber* - mit veränderter Einfaſſung. O. Poſt Funera virtus. fol.

R. Samuel Chriſtianus *Thomae*, Paſtor Evangel. Palat. in Praefectura Germersheim - in florig. Norimb. ad Pegneſum Societ. dictus Fidelis. U.

R. Illuſtris - Dominus Iohann Iacob Comes *de Thurn* Liber Baro in Kreitz &c. O. Mit Gott daran u. ſ w. ꝛc. Eſt nomen Domini Turris fortiſſima &c. *Iob. Pfann ſc.* Wapp. 4.

Idem. auf dem Abriß der Nürnbergiſchen Veſtung Lichtenau.

U. Iohann *Tiſchberger* Schreib - und Rechenmeiſter in Nürnberg geb. den 26. Dec. 1715. geſt. d. 17. Iun. 1793 *Gez. v. W. P. Tiſchberger C. Schwemmer ſc.* 1797. 12.

(Ioh. Luc. *Topp*) Ohne Namen. U. Der Neuigkeitskraemer. *Nach den Leben gez. u. geſt. von C. W. Bock* 1793. *Zu finden in Nürnberg bei C. W. Bock.* 4.

Ead. tabula. U. Der Neuigkeitsmaekler. *Zu finden in Nürnberg bei C. W. Bock.* O. 5te Platte 4.

Ead. tabula. U. Blos Neuigkeitshraemer. Ohne den Namen des Künstlers. 4.

Ead. tab. U. Der Neuigkeitskraemer. *Nach den Leben gez. u. gest. von C. W. Bock* 1793. *Zu finden in Nürnberg bei C. W. Bock.* O. 5te Platte (Mit zerrißenen Rock u. s. w.) 4.

U. Augustus Adolpus (sic) Baro *de Trantorf* - ad Tractatum Norimbergensem Executionis Pacis Germaniae Legatus - *Anselmus van Hulle pinxit. Petrus de Iode sculp.* fol.

Fr. Margaretha, Daniel Trautner. Ohne Namen. Auf dem Sterbebette liegend - aus dem Munde: So fahr ich hin - U. Dort sehe ich - 4. Bey der Leichpred.

R. *Idem.* M. I. A. *Tresenreuter.* Aedis. Sebald. Norimb. Dispositor. Rev. Pascit Oves &c. Norimbergae 1746. Medaille. Aus dem Mus. Mazzuchell. T. II. T. 185.

U. *Idem.* D. Christoph *Iac. Trew.* Aus Bruckers Bilders. Dec. X. (Ohne alle Schrift, auf dem Tisch fehlt die zweyte Pflanze) fol. Schw. K.

U. *Idem.* D. Christophorus Iacobus *Trew* - Medaille. Aus dem Mus. Mazzuchell. T. II. Tab. 172.

R. Herr Matthäus Trummer - Ohne Wappen; mit verändertem Sterbetag. fol.

Idem. Lazarus *Tucher* Antverpiensis. A. 1636. d. 4. Dec. 8.

U. Marcus *Tucher.* Idem Medaille. *Sebast. Leistner iun. fec.*

(Ein unbekannter Tucher, vermuthlich Andreas, Ohne Schrift und Zeichen. Die Schaube mit der rechten Hand haltend).

Idem. Marcus *Tuscher.* Ohne Namen. Sein Bildniß als römischer Kopf auf einem Piedestal; darunter die Medaille mit Avers und Revers, nur kleiner. Darzwischen: ΜΑΡΚΟΣ. ΜΕΤΡΣ ΦΡΙΣΙΟΣ. ΕΠΟΙΕΙ. 4. Will. l. c. p. 23. sq. Aeusserst seltenes Blat.

U. M. (Margaretha) *Tyrof* geb. d. 13ten März 1775. No. 62. *C. W. Bock del. et sc,* 1799. 8.

V.

(Hanns Vatter von Mellingen, knieend, mit auf dem Rücken gebundenen Händen, ein Betrüger) Ohne Schrift. Auf dem Titelblat der Schrift: Gründlicher vnd warhafter Bericht - MDLXII. 4. S. Waldau's N. Beytr. XIII. St. S. 273.

U. V. C. (Valentin Carl) *Veillodter* (Mittagrred. bey dem h. Creuz, iezt Pfarrer zu Walckersbrun) geb. 1763. *gez. u. gest. v. L. H. Hessel.* 5. *S. P.* 4. Schw. K.

U. Ioh. Wolffg. *Venediger* Syndicus Budissin. 12. *Ex Freber.*

U. *Idem.*

9 Dasselbe Colportage-Journal, in ganzen Bogen, mit r. Rand in s. Kupfern u. den vorgezeichneten Bildern der 5. Kinder, nach Ab. gemalt v. Oberd. R. Fuchs. 8°. Fünfkirchen, den Baden radirt. Ich fand v. Blumenthal Ab. *)

Das erste Blatt Colportage im Dorfe Lauf mit 2 anderen Männern, Frau Adelheid Langen; die 3 Knaben Hans Richard und Johann Christian Friedrich Rath, die nämlichen Gesichter: wie sich nach u. gemalt. Ab. 2. Blatt Hans Jörgen, d. 3. Bild nach Ab. gestochen. Unterschrift: Ab. 2. Blatt Colportage-Journal. Ab. 3. Blatt Colportage-Journal. Ab. 4. Blatt Colportage-Journal. Ab. 5. Blatt Colportage-Journal. Ab. 6. Blatt Colportage-Journal. Ab. 7. Blatt Colportage-Journal. Ab. 8. Blatt Colportage-Journal. Ab. 9. Blatt Colportage-Journal. Ab. 10. Blatt Colportage-Journal. Ab. 11. Blatt Colportage-Journal. Ab.

U. *Idem.* Georg *Vigitill*, ganz klein, ohne weitere Anzeige, als: *Iohannes Kupezky pinx. Cum priuil. Iohann Chriſtoph Vogel iuxta Original ſc.* 1738. fol. Schw. K. (Scheinet ein Probſtück zu ſeyn und hat die gröſte Aehnlichkeit mit dem von Oeding. pinx.)

U. Nicolaus Georg *Vigitill* Nurnbergiſcher Cantor in Mark Fürth. gebohren Anno 1721. d. 27. Iulii *geſtochen von I. C. Krauſs* 1799. 8.

U. Bernardus Calcographus Natus Noribergae Anno 1683. den 19. Decembr. denatus Anno 1737. den 20. October. Cum Privil. S. C M *Georg de Marée pinx. Ioañ Chriſtoph Vogel ſculpſit* fol. m. Schw. K.

Ist sind. statt: 20. October. u. 10. October.

N. *Ead. tabula.* Iobſt Wilhelm *Vogel*, Senſal in Nurnberg Aetatis 53. A. 1700. U. Wer dieſes Bildes u. ſ. w. *Bernhard Vogel ſc.* 8.

N. Iohannes Albertus *Vogel* auch ohne: *I. W. Windter* &c. fol.

N. *Ead. tabula.* M. Iohannes Albertus *Vogel* Ohne alle Schrift - Erſter, im Geſicht etwas verſchiedener Probedruck. fol.

Idem. Ludovicus *Vogelius.* Ohne Schrift. Wappen an einer Säule, mit leeren vor ihm liegenden Blat. fol. Schw. K.

U. Paul Ioachim Sigmund Vogel (Rector Sch. Sebald. nunc Prof. Theol. Altd.) nat. MDCCLIII. *von C. W. Bock gez. u geſt. in Nurnb.* 1790. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

U. *Ead. tabula.* Paul Ioachim Sigmund *Vogel*, geb. 1753. *von C. W. Bock gez. u. geſt. in Nurnb* 1790. 8.

N. *Idem.* Clemens *Volcamer* - Medaille. Aus dem Muſ. Mazzuchell. T. I. Tab. 55.

N. Katharina *Volckamerin.* Medaille: In Wills Münzbel. II. 361.

U. (Iohanna Friderica *Volkertin*) Das Bürger - Maedchen von Nurnberg. *gez. u. geſt. von C. W. Bock* 1794. *Zu finden in Nurnberg bei C. W. Bock.* O. 11te Platte. 4.

U. Wolfgang Melchior *Volland.* Idem Nebſt ſeinem Sohn I. C. *Volland.* Vignette auf dem Jubelgedicht des leztern. 4.

W.

U. Idem. Ioh. Chriſtophorus *Wagenſeilius* - mit - Iuris Publici ac Can. et Linguarum Orientalium - Profeſſor - *I. Sandrat ſculpſit* Anno 1650. 4.

U. Hieronymus Conrad *Wagner* Diac. Laurent. Sen. geb. den 27. Maerz 1739. *H. Heſſel del. L. Schlemmer ſc.* 1799. fol. Schw. K.

U. Dorothea Eleon. Flor. *Wagner*, gebohrne Yelin, geb. d. 30. Dec. 1743. No. 92. *C. W. Bock del et ſc.* 1800. 8.

U. Iohann Georg *Wagner*, Gerichtſchreiber zu Woehrt geb. d. 18. Maii 1736. No. 91. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 8.

U. I. (Io.) W. (Wolfg.) von *Wahler*, geb. d: 5: Aug: 1748 Geſt: d: 18: Ian: 1797. *Gez: u: geſt: v: H: Heſſell*, fol. Schw. K.

U. I: (Ioh.) A: (Andr.) W: (Wilh.) von *Wahler*. Geb: d: 6: Apr: 1781. Geſt: d: 17: Nov: 1799. Gez: u: geſt: v: L: H: Heſſel. fol. Schw. K.

U. Idem. Georg Ernſt *Waldau* (Predig. bey S. Lorenz.) geb. 1741. *H. Heſſel del. C. W. Bock ſc.* 1794. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

U. *Ead. tabula.* mit geb. 1745. 8.

Ead. tabula. Blos mit den Namen der beyden Künſtler. 8.

U. *Idem.* Georg Ernſt *Waldau. Hüllmann ſc.* (1795.) 8. Aus dem Beyeriſchen Magazin.

U. Chriſtoph Wilhelm *Waldſtromer*, von Reichelsdorf (Reipubl. Duumvir et Caſtellianus) geb. 1729. d. 15. Iunii. No. 93. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 8.

N. *Idem.* Michael *Waltherus* - O. Qui ſeminant - U. Theologi ſpectamen &c. *Delſſy ſculp.* 4.

Idem. Georg Chriſtoph *Walwert* (Kupferſtecher) Ohne Namen und Schrift. *Ipſe fecit.* 12. Sehr ſeltenes Blat.

U. Iohann Leonhard *Waſſermann*, Amts-Büttner im groſſen Herren-Keller-gebohr: d. 12. Febr. 1674. geſtorb. im M. Maii 1740. Weiter U. Er und ſeine Ehewirthin. vertheilt werden. *F. A. Annert ſculps:* 1792. 4.

U. *Ead. tabula.* Ohne den Namen des Künſtlers. 8.

Ead. tabulæ. Ohne alle Schrift.

(Ge. Hier. *Weber.* Kellner) Ohne Namen. U. Potui ſit idoneus. *Io. Kupezky pinx. P. VI.* N. 69. *Val. Dan. Preisler ſculps.* fol. Schw. K.

Ead. tabula mit Pars V. N. 71. fol. Schw. K.

U. M: Philipp. Heinric. *Weber* Archidiaconus Minoritanus (zu Augſpurg, war vorher Pfarrer zu Raſch) *Barth: Hopffer del: Gabr. Bodonehr renov: et exc: Aug: Vind.* fol. Schw. K. (Iſt mehrmalu in Kupfer geſtochen worden).

U. Idem. Chriſtophorus *Wegleiterus* S. S. Theol. Doct. Und darüber: Natus MDCLIX. Denatus Altorfii A. MDCCVI. d. XVI. Auguſt. fol. Schw. K.

U. Ioh. Friederich *Webefriz*, (Stecknadel Verleger) geb. d. 6. Sept. 1762. N. 75. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 8.

9 Der obere d. Kniestabes M. C. W. (wie dann auch auf obiger Fig. 283) auf dem Bücher, enthält die nasse Abdruckgattung. Fig. Canna fin. nicht.
Die 2te Abdruckgattung ist dann im Vorgehenden p. 261: das Tal zwischen angezeigten Punkten. d. C. W.
Die 3te Abdruckgattg. hat Penzing P. 262. auf Tfl. 4 u. 5. angezeigt, wenn zu bemerken, dass man es mit der Cöler'schen Platte zu thun habe.
Ohne einen 1te Abd. geschehen zu haben, kann ich d. Manschettenschaften im Gesicht nicht angeben; enthält aber sicht neue, unterscheidet man den Unterschied, dass der Kauf stärker gepresst genommen ist, als im 2. Zustand der Platte
Die Schrift: Fig. schwer ... vor. 16. in den unteren befindl. Schriftstafel mit 4 Zeilen wie: darauf folgt, in d. Mitte: Georg Cöler Sculps. Dem Abgebildete hat in diesem 2. Stat. deutlich Haare u. Bart. 1. Druck. Im 2. Zustand der Platte ist der Kopf ein wenig im 1. Druck. gröblich abgenommen, auch gestaltet, so ist er minder hart, allen, allen Haare ist Hell gehalten. Auch der Hals hat neue Abdrucke erhalten, die Schrift hingegen blasser wurde, da d. Hörner Adam verschwunden war.
In der Schriftstafel sind neue zwey dasselben Hebräisch auch wie im 2. Drucke, ohne an einander gebrochen d. mit Abänderungen in den Vollzeichen.
2. Zeile: steht: Mich ... vor ... Dann Co. 3 u. 1. m.
Im 2. " " mich ... von ... dann 2c
Der Name d. Kupferstechers ist weggekommen.
M. siehe P. 54 unter Hüber Holzs. Schätze

*) Das Einschreiben und Abdrucken geschieht d. 1te zu sehen. Von den 2 im Hauptverzeichnisse angezeigten Abdruckgattungen ist d. 2te nicht angezeigt d. Manier; in dieser ist das Gesicht und Hände, Haare, der Kragen schwarz; die Hauptlichter Abdruckgattg., welche Penzing vorverfolgt, findet man d. Abdruckungen; das Namen d. J. M. Bauer ist beigefügt, das einem ihrer Schüler dasselben ersetzt.

U. Ioh. Nicolaus *Weiſſ* Med. Doct. nat. Curiae Variſcor. d. 9. Ian. MDCCIII ab Anno MDCCXXXIII. Anat. - Prof. Publ. O in Acad. Altorf. - Aetatis LXXVI. I. I. *Kleemann pinx. G. P. Nusbiegel ſculp. Nor.* fol. Schw. K.

9 K. *Ead tabula*, mit: D. M. Chriſtophorus *Welbamer* - veränderten Geſicht, ohne Buchſtaben auf dem Buch - *Georg Cöler ſculpſ.* fol.

U. Eberhard Iodocus Heinrich *Weller.* (H) (*Henning ſc.*) 8.

U. *Ead. tabula.* Herr Johann Georg Weller - Mit einem ganz andern und größern Kopf, aber gleicher Unterſchrift, iedoch Geburts und Sterbiahr. Wapp. *I. E. Ible pinx:* 1751. *Gabr. Bodenehr ſculpſ.* 1757. *Aug. Vind.* fol. Schw. K.

U. Iacobus *Welſer* Senator - mit *G. C. Eimmart fecit.* 4. Z. P. 263. Zeile 10. v. u. Nachträge.

U. Philippina (*Welſerin*) Ertzhertzog Ferdinandi in Tyrol erſte Gemahlin. fol.

U. Herr Hanß Jacob Weniger des Kleinern Raths - 1672. O. Mein Herz u. ſ. w. *I. Sandrart ſculp.* 8.

U. Petrus Paulus *Werner* - *Ead. tabula* mit *G. P. Nusbiegel, ſculp.* fol. Schw. K.

Ead. tabula. Ohne Unterſchrift. fol. Schw. K.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. fol. Schw. K.

U. Admodum Reverend. Dn. Io. Euſtachio a *Weſternach* - Commendatori Oelling. Norimb. *Conſecrat Petrus Iſſelburgius MDCXXII.* Aetat. anno LXXVII. Wapp. fol.

U. Iohann *Weyrauch* geborne von Weber, Sängerin, geb. d. 31. December 1765. (*C. W. Bock ſc.*) 8.

U. Iohann *Wicklein*, Lehrer an der Roesleriſchen Seb. arm. Kinderſchule, geb. d. 7. Dec. 1745. 113. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 8.

*) O. *Ead. tabula*, Georgius Widmann - mit Aetat ſuae LVI. Ao. MDCIVIII. (ſic) U. cohores II. Claſſ. Ohne Namen der Künſtler. fol. Z. P. 266, Zu. 20–24 Nachträge.

U. *Wilhelm* Biſch. zu Lebuſch in der Marck 1225. Im Hintergrund die Reichsveſte. Soll beym Einſturz des Saals auf der Reichsveſte mit erſchlagen worden, und bey Egydien begraben ſeyn. Wills hiſt. dipl. Magaz. B. II. S. 457.

U. *Ead. tabula.* B. S. M. W. N. N. A. B. O. B. (Barbara Sabina Maria *Willia* &c.) mit veränderten Geſicht. Unten, zwiſchen den beyden Künſtlern - retract. 4.

U. Barbara Prof. *Will* Ortn Reinmann nat. d. 11. Sept. 1727. *Heſſel del. Lochner ſc.* 1798. 4.

U. *Ead. tabula* Oben: *Miſsverſtaendniſs.* 4.

Ead. tabula. Ohne alle Schrift. 4.

Ead. tabula. U. mit G. A. *Will*, weiter unten: in carcere fecit- *I. A. Schunther.* 1780. 12.

Ead. tabula - ohne: in carcere fecit- mit *I. A. Schunther.* 1780. 12.

U. *Idem* Georg Andreas *Will*, geb. 1727. *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1796. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

U. Georg Andreas *Will*, Gebohren in dem Nürnbergiſchen Pfarrdorf Ober Michelbach den 30. Aug. 1727. Geſtorben in Altdorf den 18. Sept. 1798. *Geſtochen von L. Schlemer Nurnbg.* 1799. (Vor ſeiner Lebensgeſchichte) 8. Schw. K.

U. Gfforedo *Will*, Banchiere da Noriberga, nat. 31. Ian. 1705. mort. 16. Ian. 1755. *I. E. Ihle del. ad picturam in Italia factam. C. I. W. C. I. L. Chriſtoph Iacob Wilhelm Carl Ioachim Haller v. H.* (*Hallerſtein*) *ſc.* 1792. 8.

Ead. tabula. Blos mit dem Namen der beyden Künſtler. 8.

Ead. tabula - Blos mit *I. E. Ihle del.* 8.

Idem. Ganz anderer Stich. Ohne Namen mit *I. E. Ihle del. C. I. W. C. I. Haller v. H. ſc.* 1791. 8. Aeuſſerſt ſeltenes Blat.

U. I. I. *Winkler* de M.*) (Hauptpfleger in Landalmosamt) *Gem. u. geſt. von Bierlein in Nurnberg* 1795. 4.

*) i. e. Mohrenfels.

U. Idem. Guolfgangus Chiſtophorus *Winckler* - Unvollendetes Portrait, mit leeren Wappenſchild. gr. fol.

U. I. H. W. *Witſchel* (Mittagpr. in der Dominic. Kirche, iezt Pfarrer in Igensdorf) *Gezeichnet und geſtochen von N. C. Baebrenſtecher.* 8.

U. *Ead. tabula*, Dr. Johann Conrad *Wittwer* - mit *Gemahlt von Gabr. Müller* 1760. *Geſtochen von I. A. Schweikart.* fol.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. Der Rock oben weiter ausgeſchnitten, und nur zween Knöpfen darauf. fol.

U. D. Philipp Ludwig *Wittwer* (Phyſ. Norimb.) geb. 1752. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1790. 8. Aus der Bockiſchen Sammlung.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 8.

U. *Idem.* D. Ph. L. *Wittwer. Heinr. Hesfell* 1790. 12. Schw. K.

U. Carl Wilhelm von *Woelckern* auf Kalchreuth, gebohren 1728. den 21ſten October 1793. Fünf und zwanzig Jahr Pfleger zu Altdorf. *gez. u. geſt. H. Heſſel.* 8. Schw. K.

U. *Idem.* Chriſtophory Carolo *Wölker* - (*v. Somr fec.*) Rechts und links die verworfenen Buchſtaben; auch mit einem falſchen Wappen mit 3 Sternen. 4.

(N. *Woelkerin*, nata Steinbergerin) U. Iuvenile decus mihi. Ovid. *Ioannes Kupezky pinxit* (mit und ohne 59) *Bernardo Vogel - ſculpſit - Norimbergae* 1737. Cum Privilegio &c. Schw. K. fol.

U. *Ead. tabula.* Der Erbar Hanß Wolff - Kupferſchmid. Ohne Namen des Künſtlers - mit leeren Blat unter dem Arm. 4.

U. *Idem.* Ioan Iacob *Wolf* à Todenwart. Celſiſſimi Principis - Landgravii Haſſiae - Reipublicae Ratispon. Conſiliarius - Legatus. 4.

U. Laurentius Wolffgang Woytt, Hochgräffl. Limburgiſcher Hoffprediger - in dem Edelgecrönten Beaneſiſchen Blumen - Orden benahmter Filidor. Aetat. 37. Miniſt. 18. Ann. 4.

Idem. Auf dem Joh. Mart. Bäumleriſchen Ehrengrab. 4.

Joh. Sigmund Wurfbain. Auf dem Titelkupfer zu ſeiner Oſt Indianiſchen Reiſebeſchreibung. 4.

U. Ionas Paulus *Wurſter* Mercator - Denat. d. 25. Dec. A. 1724. Wapp. *Iob : Mart : Schuſter pinx. G. M. Preiſler ſc. Norib.* 1707. fol.

U. *Ead. tabula.* Benedict Wurzelbaur - Auch ohne: ſeines Alters 72. Jahre. fol.

Z.

U. Benedict Wilhelm *Zahn*, beyder Rechte Doctor, Reichsſtadt Nürnbergiſcher Syndicus, geb: d. 21. April Ao. 1738. *von L. Schlemmer gez. u. geſt.* 1800. 4. Schw. K.

Ead. tabula, ohne alle Schrift. 4.

U. Iohann Chriſtoph *Zeltner*, Iur. Pract. und Herrſchaftl. Verwalter. N. 63. *C. W. Bock del. et ſc.* 1799. 8.

Ioannes Conradus *Zeltner.* Ead. tab. mit veränderten Geſicht mit pag 78. 8.

U. I. F. *Zeltner* von Hochenau. Geb. d. 8. Nov. 1744. Geſt. d. 27. Apr. 1795. *Gez. u. geſt. v. L. H. Heſſel.* fol. Schw. K.

U. Michael *Zick* (Drechsler) geb. d. 17. Febr. 1748. 26. *von C. W. Bock gez. u. geſt.* 1798. 8.

U. I M. (Ioh. Michael) *Zizmann.* d. G. G. C. (Ein Candidat aus der Pfalz, der hier informirt hat: (H.) fec. C. D. Henning fec. et excud. a Norimbergae. 12. Schw. K.

Ead. tabula. Ohne Namen. (H). verändert. 12. Schw. K.

Ead. tabula. Ohne Namen (H). Mit Veränderung 12. Schw. K.

Ead. tabula. Friedrich Adolph Zwanziger. Ohne Namen; blos mit *Heſſell del.* 4.

U. Dr. Guſtav Philipp *Zwinger* (Phyſic. Norimb.) geb. d. 18. Nov. 1733. geſt. d. 21. März 1792. *Heſſell del. P. W. Schwarz ſculp. Nbg.* 1791. 8.

Ead. tabula. Ohne Namen, blos mit dem Namen der beyden Künſtler. 8.

* * *

U. Iohann Iacob *Büchel*, Pflegverweſer zu Lichtenau, geb. d. 18. Nov. 1748. No. 106. *C. W. Bock del. et ſc. Nor.* 1800. 8.

U. Iohann *Forſter* jun. (Merc.) *C. W. Bock del. et ſc. Nor.* 1800. 8.

U. *Idem.* Iohann Chriſtoph *Gatterer* - Profeſſor - zu Göttingen - geſtorb: zu Göttingen d. 4. Apr. 1799. *C Neukirch del. F. W. Bollinger ſc.* 8. N. Allgem. deutſche Bibl. XLVI. Band.

U. Iohann Ernſt *Hartlieb* (Gürtler) geb. d. 26. April 1773. N. 83. *C. W. Bock del. et ſc. Nor.* 1800. 8.

U. Paul Carl *Hertel*, Roth - Stuck - und Glocken Gieſer in Nurnberg No. 100. *C. W. Bock del. et ſc.* 1800. 4.

U. *Idem.* I. C. F. *Kreſs* von Kreſſenſtein. *Schlemmer f.* fol.

U. Iohann Friedrich *Küfner*, Salzhaendler - *C. W. Bock gez. u. geſt.* 1799. 34. 8.

U. *Nadir - Mirza* - Shah (War eine Zeitlang in Nürnberg und gab ſich für einen Perſiſchen Prinzen aus.) 8. Steht vor Denys Montforts Leben deſſelben.

Zweite Fortsetzung

des

vorhin von Dr. G. W. Panzer

gelieferten

VERZEICHNISSES

Nürnbergischer

PORTRAITE

aus

ALLEN STAENDEN,

vom Jahr 1801. bis 1820. einschlüssig,

gefertiget

von

Christian Gottlieb Müller,

des vormaligen Stadt-Allmos-Amts, dann des Pegnesischen Blumenordens Secretaire.

Auf eigene Kosten.

Nürnberg,

gedruckt mit Bieling'schen Schriften.

1821.

UNIVERSITÄTS- U. LANDES-BIBLIOTHEK
DÜSSELDORF

(1) Die 1. Abdrücke von d. angegebenen Zeichnungen Urk. Buch. Rechts gegen Westen
v. Jacob: Fleischmann sc. Erbg. Mauer hinz Pfahlzimmer angehau, P. 13. (1)

A.

U. Ohne Namen: Joh. Friedr. Carl *Aichele*, Bader und Wundarzt. U. Auf! Brüder, lasst uns singen &c. C. W. Boek f. 1805. Gr. 8.

U. Georg *l'Allemand*, Amts-Verwalter. C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 49. B. Gr. 8.

U. Paul *Ammon*, Gold- und Silber-Drat-Fabricant, geb. 1772. Bock f. 1803. Gr. 8.

Ead. tab. mit C. W. Bock del & sc. 1803.

U. C. G. *Arndt*, Russisch Kaiserl. Hofrath. Gez. und gest. v. C. H. Hessell in Nürnberg, Fol. (Privatisirte eine Zeitlang in Nürnberg.)

U. Georg Leonhard *Aurnheimer*, Entrepeneur und Directeur der Nationalschaubühne zu Nürnberg. (gewesener Gastwirth zum Reichsadler.) A. W. Küffner del & sc. (1803.) Med. 4.

U. Idem. Georg Leonh. *Aurnheimer*, Entrepeneur &c. C. W. Bock, 1805. Gr. 8

B.

U. Georg Daniel *Baeumler*. Adelmann del. et sculp. 8. (1806.)

N. Joannes Jacobus *Baier*. M. D. Nat. MDCCXXIV. I. C. Bock sc. Jubel-Medaille und Vignette auf dessen Denkmal. († 1812.)

U. M. Joh. Jacob *Baier*, Antistes und Prediger an der Kirche zum heil. Geist, geboren — 1756. C. W. Bock del. et sc. 1804. Gr. 8 Mit einer Biographie.

U. Johann *Balbach*, Hospitalprediger, geb. — 1757. L. Schlemmer del. & sculp. 1804. 4.

U. Idem. J. *Balbach*. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Nürnberg, 1808. Gr. 8.

U. G. *Barbou*, General de Division de l'Armée Gallo-Batave. C. W. Bock del. & sc. Nor. 1801. 4.

U. Joh. Georg *Bauer*, Pfarrer zu Poppenreuth. C. W. Bock del. et sc. 1803. Gr. 8.

U. J. B. *Bavier* von Chur. (Commis in der Frauenholz. Handlung.) C. W. Bock del. & sc. 1804. 8.

U. Elisabetha Dorothea *Baumann*, geborne Nas, geboren — 1783. C. W. Bock 1808. O. IV. S. 53. B. Gr. 8. (Spezereyhändlers Gattin.)

U. L. G. *Baumann*. (deren Gatte.) O. IV. S. 54. B. Gr. 8.

(1.) U. Martin Behaim, Gestochen von Fleischmann. Mit Wilibald Pickheimer auf einem Blatt Gr. 8.
Aus dem Taschenbuch von Nürnberg 1819.
S. im Verz S. 15. Martin Bohemus.

U. Herr Johannes *Bepler*, Kaufmann. Geboren — 1719. Gestorben — 1804. Herrn Markts-Vorsteher P. W. Merkel &c. C. Ludwig pinx. I. Nussbiegel sc. 1808. Fol.

U. I. G. I. *Berndorff*, der Arznei- und Wundarzneikunde Doctor, und Ausübender Arzt zu Nürnberg. C. W. Bock del. & sc. 1808. O. IV. S. 46. B. Gr. 8.

U. G. H. *Bestelmeier*, (Kaufmann) geb. — 1764. C. W. Bock del. & sc. 1804. Gr. 8.

Ead. tab. ohne Schrift.

U. Andreas Georg *Bez*, Kanzley - Secretaire. Adelmann del. & sc. (1804.) Gr. 8.

U. E. C. *Bezzel*, Pfarrer zu Poppenreut. Geb. 1727. — gest. 1801. d. 31. Jan. del. & sculp. v. C. F. L. 1798. *i.e. Carl Friedrich Lochner*
S. in der ersten Fortf. des Verz. S. 5.

U. Joh. Sebast. Kasp *Blümlein*. (Lebkuchner) Gez. u. gest. v. C. W. Bock. (1811.) 4.

U. Anne Joh. Catharine *Blümlein*, geborne Bezzel. (des vorigen Gattin.) C. W. Bock, 1811. 4.

Ohne Namen: Christoph Wilhelm Bock, Kupferstecher, sitzend und zeichnend. U. C. W. Bock sc. 1802. A. Gabler del.

(2) Ead. tab. ohne A. Gabler del. mit . . . . . arbeitet der Künstler für die Nachwelt.

Idem. C. W. Bock ohne alle Schrift, mit zwey Personen an einem Tisch sitzend und Tobak rauchend. Q. 4.

(4) Auf einer Rauch-Tobaks Etiquet.

U. Georg Panlus *Bock*, (Directeur der Fuchsis. Handl.) geb. 1770. — C. W Bock del. & Sculps. 1802. Gr. 8. (+ 1808.)

U. (Ohne Namen: Bock, Handlungsdiener.) Julius *Felix*. Hessell. Delinav. Tob. Falcke. Sculp. Gr. 4 (1803.)

O. Idem. Aurora Fortuna et Julius *Felix* oder die Lockvögel. U. Es deckt ein ꝛc. 4.
Dieser Bock wollte sich, gleich der Aurora Fortuna, ausspielen lassen.

U. Johann Jacob *Bodechtel*, Orgel - und Instrumentenmacher — geb. Ao. 1768. L. Schlemmer del. et sculp. 1806. 4.

(1) U. Johann Andreas *Boerner* wünscht Glück zum Jahr 1807. Gr. 4. (Sich selbst gezeichnet.)

U. I. V. *Bonhack*. 8. (1806.)

U. Johann Heinrich *Braun*, (Musicus und Stecknadelmacher.) geb. — 1775. I. C. Bock sc. Gr. 8.

U. Andreas Georg *Bub*, geboren — 1786. — C. W. Bock fec. 1804. Gr. 8. (Sohn des Kaufmann Bub.)

U. Maria Magdalena *Bub*, geboren — 1780. C. W. Bock del. & sc. 1804. Gr. 8. (Des vorigen Schwester.)

U *Buchhorn*, Rentamtmann zu Nürnberg. Buchner fec. (1811.) Fol. Steindruck.

(3)

C.

U. Friedrich *Campe*, Buch - Kunst - und Musikhändler in Nürnberg. gez. u. gest. von C. W. Bock, 1807. O. IV. S. 7. B. Gr. 8.

U. Leonhard Christoph *Carl* in Nürnberg. (Fabrikant.) C. W. Bock del. & sc. 1805. Gr. 8.

U. Ead. tab. mit: Bürger - Capitain. Das Haar verändert.

O. Ead. tab. O. Leonhard Christoph *Carl*. U. geboren 1757. — Wurde 1807. — Bürger - Capitain und 1808. — Grenadier-Hauptmann &c.

U. Anna Barbara *Carl*, geborne Franck. C. W. Bock, 1808. Q. IV. S. 55. B. Gr. 8. (Des vorigen Gattin.)

U. Joh.

(1) Ich habe die Figur u. die Umgebungen gezeichnet, radirt, mit Ausnahme d. Schrifts, auch radirt. Dieses, das mir einzig Werth an der Arbeit gab, habe Fabian Gärtner, dieß ich durch Freund Ambr. Gabler einradiren, von welchem auch die Zierrathen u. die Stäbe hinzugefügt worden. Die Unterschrift Karl Mosser.
Höhe d. Vorstellg: 6‴ 10‴ Länge, Breite: 4‴ 10‴
Mein Endzweck bei Ausführung dieses Blattes war, C. H. Kummel gefällig zu seyn, welches die Figur u. Umgebung desselben hinlänglich beweiset. Ich für 1808 vegetirte, nahm ich seinen Vorschlag an.

(2) Der Kopf des Künstlers verräth: die Haare über der Stirne alle aufgekämmt, theils über die Stirne herabfallend, am Nacken kurz abgeschnitten. Auf im Rocken Hochzeitgewand, den Kragen hoch wie im wenigen ab, drücken, enge anliegend, von dunkelbrauner Farbe, also d. übrige Theil das Kleid; der Rockkragen roth, das abgenäht und mit einer breiten Tuchborte.
Die Einfassung schwarz, das Täfel u. Kanelur als im 1. Abdr. Die Jahrzahl 1807 wieder Name d. Künstlers wiedergeben. Die Flecken selbst ohne Zeichen Seiten punktirt.
Die nahen Umrisse angenommene Abschrift mit Kreide eingeätzt. Ich sage: Ohne Glück arbeitet der Künstler (Lo.) nur für die Nachwelt.

(3) Burgschmiet, J. Vergl. die Zusätze, N. 44.
(4) Bock, C. W. Siehe die Zusätze, N. 44.

(1) Ex mss. Simrock in d. Joh. Friedr. Franz Goltzischen Bibliothek: Fins.

(2) d. Datum 1801 Postmstr Baj: J. P. Dietrich gest., sondern Autor dem Bibliothec. v. Dietrichs eigenen Hand. Alles übrige Schrift nach J. M. Masmann.

U. Joh. Christoph Jac. *Cnopf*, Apotheker. C. W. Bock del. et sc. 1803. Gr. 8.
U. Idem. I. C. I. *Cnopf*. Geb. 1749. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. 15. S. P. Gr. 8.
U. Friedr. *Coerper*, Diac. an der Haupt-Pfarr-Kirche zu St. Sebald in Nürnberg, geb. den 19. Febr. 1771. C. W. Bock gez. u. gest. 1815. Med. 4.
U. Ead. tab. im Gesicht am Kinn verbessert.
U. D. Johann Albert *Colmar*, Reichs-Stadt Nürnbergischer Raths-Consulent. Geb. — 1759. Nürnberg, 1803, H. Hessell pinx. L. Schlemmer sculp. Fol.
Ead. tab. ohne Schrift.
U. Idem. Dr. I. A. *Colmar*. Geb. 1759. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Gr. 8
U. Ead. tab. Probdruck, wenig verschieden.
Ohne alle Schrift. Christoph *Cremer*, Leinwandhändler, geb. 1752. † 1807. 12.
Vignette auf der Rede in der Trauer-Versammlung. d. □ J. Z. E.

D.

U. Peter Daumer, (Kirschner) geb. — 1762. C. W. Bock del. & sc. 1805. Gr. 8.
(1) U. Johann Ludwig *Dennler* von Baireuth. Geb. — 1775. gest. († zu Nürnberg) — 1803. 8.
U. I. I. *Dietel*, (Schlotfeger) geb. 1746. gest. — 1813. C. W. Bock gez. u. gest. 1813. Längl. 4.
(2) U. Johann Paul *Dietrich*, Kupferstecher — gebohr. 1768. Hessel. gez. I. P. Dietrich gest. 1801. Gr 4.
U. C. A. *Dietze*, Spiegel-Fabricant. C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 2. B. Gr. 8.
U. Joh. Zacharias *Dietze*. C. W. Bock del. et sc. 1808. Gr. 8.
U. Magnus *Döhlemann*, Amtmann zu Markt Heroldsberg. C. W. Bock, 1808. IV. S. 41. B. Gr 8.
U. Anna Susanna *Dorn*, geb. Bolz. (Ge. Andreas Dorn, Pfarrers zu Beerbach, Gattin) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 57. B. Gr. 8.
U. C. E. *Drechsler*, Gerichtshalter. C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 35. B. Gr. 8.
U. Johann Michael *Drechsler*, Diacon bey St. Sebald, geb. 1758 &c. C. W. Boak f. 1805. Gr. 8. († 1808.)
*) U. Albrecht *Dürer*, geb. — 1471. gest. — 1528. nach Sandrart und Kilian gest. von I. G. Grohmann, Leipz. 1802. O. No. 9. Gr. 8.
Idem, ohne alle Schrift. Holzschnitt von Professor Gubitz in Berlin, nach L. Kilians Kupferstich, 12.
Vignette auf dem Titelblatt des Catalogue des oeuvres d'Albert Durer par un amateur: (Graf Lepel auf Nassenheide in Pommern.) Dessau chez I. C. Menoe 1805.
U. Idem. Albert *Dürer*. 8.
Aus der Künstler-Gallerie. Zürich, bey H. Gessner, 1807. 8. Dieses Bildniß in Contour ist nach einem in der Galerie histo-

*) andr. Durer. Kopf [illegible] im n. Zeichnen, Dürer 9.

historique des hommes les plus celebres, par C. P. Landon a Paris befindlichen copirt, und dem Leben des Malers A. Dürers vorgesetzt. Beyde gleichen aber nicht ihm sondern dessen Vater.

U. Idem. Albert *Dürer*. C. Heideloff inv. Christian Geisler sculp. Mit Peter Vischer auf einem Blatt. Gr. 4.
Aus dem Taschenbuch für Nürnberg 1819.

U. Idem. Albertus *Dürerus* Noricus. Alb. Dürer pinx. Pilotj del. Steindr. Imp. Fol.
Nach dem in der Münchner Gallerie befindlichen Original-Gemälde.

U. Idem, ohne Aufschrift. E. Stuntz d. O. r. H. 1500. über Dürers Handzeichen. Steindr. Regal-Folio.

(4) Zur neuen Auflage von A. Dürers christlich mythologischen Handzeichnungen.

U. Idem, Albert *Dürer*, Mahler, Kupferstecher — Gest. daselbst d. 6. April 1528. Lithographisches Institut in Wien. Se ipsum pinx. F. de Bartsch (in Wien) in lap. del. 1820. Steindr. Med. Fol.

U. Idem, Albert *Durer*, I. Passini sc. Zwickau bei Gebrüd. Schumann. Gr. 4.

Idem, ohne Namen mit seinem Handzeichen und 1503. U. Nach dem Original-Gemälde gezeichnet von A. Weise. vest. vonA. Rosmaesler senior. Leipzig bei I. F. Gledisch. Gr. 4.
Aus D. Adam Weise: Albrecht Dürer und sein Zeitalter. Leipzig 1819.

(2.) U. Idem. A. *Dürer*. A. Dürer pinx. F. Fleischmann sc. Nbg. Gr. 8.

Idem, ohne alle Schrift.
Ganze Figur, stehend und ein fürstliches Bild malend. 4. In punctirter Manier, gleich dem vorigen, und ebenfalls von Hrn. Fleischmann dahier.

(1) U. ~~Idem.~~ Johann *Dürer*. A. Dürer pinx. N. Strixner del. 1818. O. i. E. r. H. 1500. Steindruck, Imp. Fol.
Aus dem Königl. Bayer. Gemälde-Saal zu München und Schleißheim, Zweyhundert Bilder von Strixner, Piloty und andern. Dieser Johann war des Künstlers A Dürers Bruder, und wurde Königl. Pohlnischer Hofmaler. S. Willische Münz-Belust. I. p. 527.

**)

E.

(3) Ohne alle Schrift. Hieronymus Wilhelm *Ebner*, von Eschenbach. 8. Vignette auf der Bibliotheca Ebneriana. Vol. I. 1812.

U. Joh. Sebast. Wilhelm *Ebner* — Hauptmann, geboren 1744. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8.

U. I. W. v. E. (d. i. Joh. Wilh. v. *Ebner*, vormal. Senator und Kriegsrath) N. Buchner f. Fol. Steindr.

Ohne Schrift. Barbara *Eckertin*, Zirkelschmidts Tochter, starb als Braut des Friseur Mayers. 1812. Gr. 8.

U. Juliana Maria *Eder*, geborne Dollinger, geb. 1775. C. W. Bock, 1805. Gr 8. Dann deren Gatte,

U. Mathäus *Eder*, Chirurgus, geb. 1764. — C. W. Bock, 1804.

U. Ead. tab. ohne Zopf, und im Gesicht verändert.

U. Jo-

*) Bildniß v. A. Durer siehe Gedruckt in meiner Zeitschrift P. 9. 10.
*) Phil. Henr. Dunker, " " " " " " P. 5.

(1.) Heller in s. Lehrer d. Mahler Akad. zu Nürnb., II. 1. p. 196. (n. 16.) sagt, indem er von dem Gemälde spricht, es sey nicht zu finden, wenn nemlich dieses das Bildniß des Johann Durer selbst sey, was noch im Zweifel stehe. Siehe im II. 2. p. 917. Nr. 7 u. 8.

(2.) In Lebensgroße, Brustbild, nach d. Natur d. Hans Kilian v. J. 1608. Höhe d. Figur 3" 5", Breite: 2" 6"' Höhe d. Platte: 6" — Breite: 4" 3"'

(3) Von Ludwig Hessell. Oval. Hoch: 2" 6"' br: 2" 2" Höhe d. Platte: 2" 9"' Breite: 2" 4"'

(4) Unter: Albrecht Dürer. Brustbild, ¾ n. vorne, wie das zu München befindl. Jahr 31 Jahr. Ohne Strahl: Zeichnung dem Bildnisse d. A. Dürer'schen Namens: Fleischmann sc. Gestochen in Punktirmanier, alles übrige mit Radel u. Stichel. Höhe d. Pl: 5" 1½"', Breite: 3" 8"'

(1) Rifligno : Silingarino.

U. Johann Wilhelm *Egkert*, (Merc.) geb. — 1753. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8.

Ohne Schrift. Graf Otto von *Egloffstein*. N. dess. au Physionotrace et gravé par Quenedy rue neuve des petits champs. n. 1284. à Paris. 12. (Hielt sich in Nürnberg auf.)

U. G. W. *Eichhorn*. (Med. D.) Geb. 1760. Gez. und gest. v. L. H. Hessell. 14. S. P. Gr. 8. (1802.)

U. Idem. G. W. *Eichhorn*, Phil. Med. & Chir. Dr. nat. 1760. gezeichnet und — von — Bock — 1806. Fol.

Ead. tab. ohne Schrift.

U. Carl *Enders*, 1ster Tenorsänger am Nürnberger Nazionaltheater C. W. Bock gez. und gest. 1801. 8.

U. *v. Endter*. (Officiant bey der Rentkammer) C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 6. B. Gr. 8.

*) U. I. M. *Engelhardt*. (Hufschmidt) Gr. 4. Steindruck.

U. I. V. *Engelhardt*, K. B. Inspector der fahrenden Posten. C. W. Bock 1808. O. IV. S. 25. B. Gr. 8.

U. Wilhelmine *Epp*. Nürnberg von L. H. Hessell. Gr. 8.
(1) Schauspielerin auf hiesigem Nazional-Theater, und nachher verheyrathet an den Musik-Director Guhr.

**) U. Johann Baptist *Esslair*, Mitglied der National - Schaubühne in Nürnberg. Karl Fried. Ruprecht del. Ant. Paul Eisen sc. Nrbg. Fol.

U. Ead. tab. Im Gesicht besonders verändert und verbessert.

F.

U. Maria Joh. Magdalena *Falcke*, geborne von Mertz. n. 95. C. W. Bock del. & sc. 1801. Gr. 8.

U. Johann Conrad *Falcke*. (Merc.) n. 96. C. W. Bock del. et sc. 1801. Gr. 8.

U. B. E. *Falcke*, geb. Böhmlaender. n. 97. C. W. Bock del. et sc. 1801. Gr. 8.

Felix Julius, s. Bock.

U. I. M. *Felsecker*. (Buchhändler) C. W. Bock del. & sc. 1802. Gr. 8.

U. Paul Jacob von *Feuerlein* auf und zu Neuenstadt, der Vniversität Altdorf Prokanzler. geb. — 1752. I. Schlemmer del. et sc. 1804. 4.

U. Ead. tab. ohne Unterschrift.

Peter Fischer, S. im Verz. S. 65.

Idem Peter *Vischer*, C. Heidelof inv. Christian Geisler sculp. Mit Albert Dürer auf einem Blatt, Gr. 4.
Aus dem Taschenbuch von Nürnberg 1819.

U. Pau-

*) J. A. Engelhart, siehe Zusätze und Berichtigungen, p. 7.
*) J. C. Erhard, " " " " " p. 11.
J. B. Erhard, " " " " " p. 73.

U. Paulus *Fischer*. (Uhrmacher zu Wöhrd.) geb. — 1764. Gr. 8.

U. Christina *Fischer*, geborne Enslin. Nat. — 1775. (dessen Gattin.) Gr. 8.

U. Johann Georg *Fleischauer*, Apothecker. geb. — 1774. 4.

U. Lisette *Fleischauer*, geborne Hüttlinger. geb. — 1779. Carl Fried. Lochner fec. 4. (Des Vorstehenden Gattin.)

U. Johann Jacob *Fleischauer*. (Merc.) Adelmann del. et sc. (1805.) Gr. 8.

U. Joh. Adam *Förster*, geb. 1767. — (Müller zu Schniegling) C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 10. B. Gr. 8.

U. Ursula Elisabetha *Förster*. C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 11. B. Gr. 8. (Des Vorstehenden Ehewirthin.)

U. Anna Iacobina *Forster*, geborne Schoenleben, geboren — 1741. — gestorben — 1802. Geliebt von uns &c. C. Fues pinx. I. Nussbiegel sculps. (1802.) Med. Fol.

U. Johann *Forster*. (Merc.) C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 5. B. Gr. 8,

U. Georg Christoph *Franz*, Kaufmann und Associé der Homännischen Landcharten - Handlung, geb. — 1747. C. W. Bock del. & sc. Gr. 8.

(3).

U. Georg *Frey*. Starb in einem Alter von 28. Jahren. R. Du früher, ich — gestochen von L. Schlemmer. 8.

U. *Wallenstein* A. (Herzog von Friedland) van Dyck pinx. Meno Haas sc. 1803. 12.

Aus dem histor. Kalender auf das Gem. Jahr 1803. Berlin.

U. Idem Albrecht Gr. v. *Wallenstein*, Herzog von Friedland. Herz del. I. C. Bock sc.

Mit Gustav Adolph, König von Schweden, und mit dem General Graf v. Tilly auf einem Blatt 8vo in dem Taschen- und Addres-Handbuch von Fürth, 1819.

U. Lorenz *Friedrich*, Weinhaendler in Nürnberg, geb. 1742. gestorben 1816. Kennst du den Mann &c. Nach dem Todt gezeichnet und gestochen, von C. M. Bock, 1816. Sartorius gedruckt. Med. Fol.

U. Herr Christoph Carl Sebastian *Fürer* von Haimendorf &c. Königl. Baier. Major. geb. — 1742. gest. — 1807. L. Schlemmer fec. 1807. Fol.

(2) U. Sig. Fried. Wilh. Carl *Fürer* von Haimendorf &c geboren — 1782. gestorb. — 1802. auf der Universität zu Altdorf. F. Geisler del. & sc. Nbg. 1803. 4.

Ohne Namen. Christoph Gottlieb Jacob Carl *Fürer* von Haimendorf, Beamter im Leihhauß, starb 1813. v. Haller ad Nat. del. et fec. Jun. 1796. Gr. 4.

Sitzend und Tobak rauchend.

G.

(1) U. Ambrosius *Gabler*, Zeichner und Graveur, geboren 1764. C. W. Bock gez. u. gest. 1809. O. IV. S. 56. B. Gr. 8.

U. Christ.

Anmerkung zu (1) Ambr. Gabler. Ich besitze einen Abdruck, wo die Unterschrift: Ambrosius Gabler . . . . 1764. Diese Schrift würde beym Abdrucken mit einem Papierstreifen bedeckt, so daß sie hinlänglich abgedruckt werden konnte, d. somit einen épreuve avant la lettre darstellte. Indeß ist das Datum nicht gelungen, das Band d. Perücke hat einen zufälligen Eindruck bekommen. Je einem Abdr: mit der vollständigen Unterschrift findet sich 1762 als Jahrszahl d. abgebildeten angegeben. Ich 1764 sin. v. Druckfehler, oder gibt es Abdrücke mit dreyerley Jahr? — Es ist mir sehr wahrscheinlich, denn ich finde, daß Gabler im J. 1764. geboren wurde: das Jahr kann im Datum mag bemerkt worden seyn, als bereits aber: mit d. J. 1762. gezogen worden, so muß sich das Jahr zu spät abgedruckt haben.

* andere Abdr.

Anmerkg zu (2) Ich kannte ihn, wenige Jahre vor s. Tode genau u. habe einen mir lieb: Freund in ihm verloren. Zu s. Bildnisse kann ich noch nachtragen:
Standrede bey dem Sarge des weiland Hochwohlgebohrnen Herrn Herrn Bigmund Friedr. Wilhelm Freyh. Praun von Heimendorf, auf Wolkersdorf, Himmelgarten und Rangendorf, gehalten zu Altdorf in der Gottesackerkirche den 6. Dec. 1802. von M. Paul Joachim Bingmund Vogel. Nürnberg, gedruckt mit Felsdackerischen Schriften. 1803. 8 Bg. 8°.

(3) Eine nähere Bildniß des Kunsthändlers Joh: Friedrich Frauentholz einzuschalten, welche Friedrich Fleischmann nach e. Pastellgemälde v. Lorenz Kreul radirte. Es ist eine Unterschrift: Das Abgebildete ist in 2/4 Ansicht nach rechts gekehrt, das rechte Seite mehr im Profil. Das Gemälde d. Fleischmannischen Manuscriptum angeführt:
Höhe d. Radirung: 2" 11‴; Breite: 2" 3‴
" d. Platte: 6" 6‴; " 4" 2‴

(1) Die nassau Abstufung sind von d. angegebenen Underschrift, Kniest gegen
über, J. Geo. J. Fleischmann sc. Nbg. Diam. d. Medaillons: 1‴ 10‴
Höhe d. Platte: 5‴ 6‴, Breite: 4‴ —

(2) Grübel Stadt Flaschner u Volks Dichter auch Mitglied des Pegnesischen
Blumenordens geb: 1736. d. 3. Juny. gest. 1809. d. 8. Merz. Nürnberg
bei Fr. Fleischmann. Brustbild, im Profil n. rechts gewendet; der Hinterkopf
Oval. Unter d. Oval. F. Fleischmann gez. u. gest. 4°

U. Christ°. Wilh. Jac. *Gatterer*, Phil. Dr. Oberforstrath u. Professor zu Heidelberg, geb. 1759. C. W. Bock gez. u. gest. 1806. Gr. 8. (Mitglied des Pegnesischen Blumenordens.)

U. Nicolaus Andreas *Geyer*, Weber, geb. 1766. fec. C. W. B. 1816. Gr. 8.

U. *Graeter* (Friedr. Dav. Rector und erster Professor am Gymnasium zu Schwäb. Hall, auch Mitglied des Pegn. Blumenordens) Geb. — 1768. Gross gemahlt. H. Lips gestochen. Gr. 8.

U. Ernst Chr°. *Grattenauer*, (Buchhaendler) gebohren — 1744. &c. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8.

U. Friedrich Carl *Greinel*, geb. zu Strasburg — 1742. Mercator in Nürnberg. C. W. Bock del. & sc. 1806. Gr. 8.

U. Joh. Georg *Groeschel* — Steuer - u. Kriegs - Cassier. geb. — 1753. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8.

U. (Joh. Conrad) Grübel. (Flaschner und Volksdichter) Wann einst Jahrhunderte &c. C. W. Bock sc. 1809 Q. 4. Mit Hans Sachs auf einem Blatt.

U. Idem. Grübel Stadt - Flaschner und Volks - Dichter zu Nürnberg. Geb. — 1736. Gest. — 1809. Nürnberg, bei Friedrich Campe. N. d. Leben gem. u. gest. v. Fr. Fleischmann, 4.

(1) U. Idem J. C. Grübel, Gemalt von Bährenstecher, Gestochen von F. Fleischmann, Mit H. Sachs auf einem Blatt, Med. 8. Rund, in Punkten manirt.

(2) Aus dem Taschenbuch von Nürnberg 1819

U. Heinr. Paul Wolffg. *Günther*, Kaufmann u. Capitain — C. W. Bock del. et sc. 1803. Gr. 8.

U. Barb. Reg. Albert. *Günther*, gebohrne Edle von Serz. C. W. Bock del. & sc. Gr. 8.

U. Johann Georg Wilh. *Günther*, Kaufmann — gebohren — 1755. C. W. Bock del. et sc. 1807. Gr. 8.

*) U. Ohne Namen. Heinrich *Guttenberg*, Kupferstecher. U. v. Haller fec. 99. Folio. (Sitzend) Siehe auf meinen folgenden Zusätzen, P. 9.

H.

U. Georg *Haeberlein* Juwelier. geb. 1752. — No. 98. C. W. Bock del et sc. 1801. Gr. 8.

U. I. G. *Häberlein*. (Juwelier) Gez. u. gest. v. I. H. Hessell, Nürnberg, 1808. Gr. 8.

U. Wilh. Friedrich *Häusslein* — Post - Stall - Meister in Nürnberg. No. 86. C. W. Bock del. et sc. 1801. Gr. 8.

U. Joh. Siegm. Christ. Joach. *Haller* — (Senator) geb. — 1753. C. W. Bock del. et sc. 1803. Q. No. 16. Gr. 8.

U. Idem. I. S. C. I. Frh. *Haller* von Hallerstein. L. H. Hessell. Nürnberg, 1811. Gr. 8

Ohne Schrift. Maria Helena *Haller* v. H. geb. Ebner v. E. Joh. Siegm. Haller, Senators u. Reichs-Schultheisen, Gemalin. Gr. 8. (Von Hessel gest.)

*) Carl Gottlb. Guttenberg, siehe P. 8. meinen nachfolgenden Zusätzen. Ohne

† Joh. Leonh. Geiser, siehe Anm. dr. P. 24.

Ohne Namen. Fräuln — v. Haller. Unten, verkehrt gestochen, v. *Haller* fec. 12.

(1) U. Christoph Joachim *Haller* von Hallerstein, Hessell pinx., 1812. C. W. Bock. sculps. 1816. 4.

Ead. tab. mit Hessel pinx. ohne 1812.

Ohne alle Schrift. Frau Maria Eleonora Wilhelmina Haller von Hallerstein, geb. v. Kress, Herrn I. S. C. I. v. Haller, Senat. Gemalin, † 1818. O. 4.

Vignette auf einem Trauer-Gedicht.

U. Carl Chr°. Sebast. *Harsdorf* — Senator und Septemvier (sic) geb. — 1751. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8.

U. Sigmund Christof *Harsdorf* — (Senator) geb. 1757. C. W. Bock fec. 1803. Gr. 8.

U. Joh. Heinr. *Hartlieb*, Policey-Official, gebohren — 1770. C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 13. B. Gr 8.

Ead. tab. ohne alle Schrift.

U. Maria Magd. *Hartlieb*, gebohrne Hofmann, geb. — 1778. C. W. Bock del et sc. 1808. O. IV. S. 14. B. Gr. 8.

U. Nannette Stocker — Jean *Hauptmann* 21. Jahre alt. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. 1803. 8.

U. Nannette Stocker — Jean *Hauptmann* — Auf der Epaulette: Hessell Nürnb. Gr. 8.

U. Jean *Hauptmann*, aus Elsass, 21. J. alt, 36. Zoll hoch. Nannette Stocker aus Oberöstreich, 22. J. alt, 33. Zoll hoch. Waren in Nürnberg 1803. im M. Oct.

U. G. *Heckel*, (Cassier aufm Viehmarkt) C. W. Bock. 1808. O. IV. S. 21. B. Gr. 8.

U. M. B. *Heckel*. (dessen Gattin) C. W. Bock 1808. O. IV. S. 22. B. Gr. 8.

*) U. I. P. I. *Heidemann*, (Merc.) C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 39. B. Gr. 8.

U. Johann Carl *Heinlein*, des Raths und erster Stadtkämmerer zu Lauf — C W. Bock del. et sc. 1807. Gr. 8.

U. Henriette *Hendel* geb. Schüler. L. H. Hessell. Nürnberg. 8. Schauspielerin in Berlin. Gab im M. Febr. 1803. einige Gastrollen in Nürnberg, auch Etudes academiques.

U. M. K. *Hertel*, geborne Höfler, geb. 1773. (Rothgiesers Chew.) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 42. B. Gr. 8.

U. Joh. Jac. *Herzogenrath*. Kaufmann in Nürnberg. Gest. v. L. H. Hessell. Nürnberg 1807. Gr. Fol.

U. M. W. *Herzogenrath*, (Kaufmann) C. W. Bock del. & sc. 1807. 4.

U. Joh. Christoph *Hess*, — Uhrmacher, geb. — 1765. C. W. Bock del. et sc. 1808. O. IV. S. 15. B. Gr. 8.

(2) U. Ead. tab. ohne Namen, mit: Für eine Uhr ohne Werk, ohne &c. (Ohne Namen) — *Hessel*, Hypodidascalus an der Sebalder-Schule. U. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8. † 1806. als Cantor bey St. Aegidien.

U. Anna Catharina *Hirschmann* gebohrne Kleinfeller aus Kitzingen. 8.

U. Sebald *Hirsmann*, Weinhändler. 8.

*) C. Alex. Heideloff. Siehe Leben der Künstler, P. 14 u. 15. U. Dr.

(1) Kgl. Gallerie-Inspektor v. Langer an das Gymnasium zu Nürnberg.
Ein ordinäres, kupfernes Taschenuhrgehäuse, sogenannt Fürst Anton Radzi-
will, links auf Seite 16. meines Inventars befindlich. Preis 12 fl.

(2) "Ohne Namen" Taschenuhrgehäuse, das Abgebildete, wie es das Inventar vom Jahre
die vollständige Uhr besitzt enthält: Für eine Uhr ohne Werck / ohne Zifferblatt / ohne
Gehäuse / Hat selbe dem Künstler statt des Honorars eine Uhr zurückgegeben,
war jedoch schuldig geblieben: diese gab die Frau auf Lösung für das seine einge-
brachte Uhrgehäuse, welche in eine der seinen Bindung v. das Gespenn Taschen,
uhr sich befindet.

(1) Johann Georg Hofmann, v. Oberpfarrer in Burgreichenbach Altdorf, ein Bruder d. Frau v. Amba. Gabler
† 1849, den 57. Jahre i. Altdorf, zu Nürnberg.
Sitzt, nach rechts gewendet, zwischen d. Säule u. Baum, neben v. Abbildungsstange; die Zeichenmappe liegt auf seinen Knieen, auf dieser Papier, Messer u. Federn abgebildet. Rechts unten: Nach der Natur gezeichn u. rad. v. L. Erhard 1815.
(Erhard war i. Nürnb. bei Gabler.) Höhe d. Bildes d. Platte: 3 Z. 6 L.
(2) Stich von Albert Reindel.
(3) Die Angabe einer kleineren Bildnisse des J. C. Riepschlager, von demselben Stecher, siehe Seite 49 im Inhalt.

U. Dr. L. C. *Hoeflich*, Physicus in Graevenberg. geb. — 1776. C. W. Bock 1808. 30. B. Gr. 8.

(1) U. Ohne Schrift: Georg Hofmann, Maler, sitzend an einem Baum und zeichnend. U. Nach der Natur gezeichnet und rad. von — Erhard. 1815. Kl. 4.

U. G. D. *Holtzberger*, Kauffmann. O. C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 30. B. Gr. 8.

U. Joh. Bapt. *Homann* (Geographus) Gebohr. — 1663. Gestorb. — 1724. Kenckel p. Westermayr s. (1801.) Kl. 4.

U. G. W. F. *Hommel*. (Justiz-Commissar zu Fürth) C. W. Bock del. et sc. 1807. Q. IV. S. 8. B. Gr. 8.

U. Martin Christian *Huber*. (Merc.) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 29 B. Gr. 8.

U. Leonhard Stephan *Hütter*, Weinhändler u. Wirth zum schwarzen Adler — geb. 1738. — Was an ihm — C. W. Bock f. 1803 8.

U. Mar. Anna Benigna Freyfrau von *Hutten* — geb. — 1722. gest. — 1803. A. L. Moeglich fecit. 4.

I.

U. A. W. *Iffland*. Dem Wiederhersteller &c. Gezeichnet von M. Klotz gestochen von A. Karcher. Manh. 1791. Fol.

U. Idem A. W. *Iffland*. M. Klotz del. Schulze sc. 4.

U. Idem A. W. *Iffland*, Direktor des Königl. Preuss. Nat. Theaters in Berlin. Nürnberg d. 19. Aug. 1802. Gr. 4.
Gab auf dem hiesigen Theater 4 Gastrollen.

U. Maria Magdalena *im Hof*, geb. Loeffelholz von Colberg, nat. — 1742. denat. — 1801. L. Schlemmer fec. Nbrg. 1805. 8.

U. General-Lieutenant Philipp Ernst Baron v. *Imhof* auf Hohenstein. M. 1809. Fol. Steindruck

U. I. W. *Jüngiger*, (soll heißen: Iünginger, Tuchhändler) Geb. 1762. Gez. u. gest. v. I. H. Hessell. 16. S. P. Gr. 8. (1804.)

U. Dr. Joh. Friedrich Junge, — Advocat, geb. — 1776. C. W. Bock del. et se. 1805. Gr. 8.

U. Clara Maria Helena *Junge*, geb. Mainberger. geb. — 1775. C. W. Bock f. 1805. Gr. 8.
Des vorigen Gattin.

K.

U. Christoph Jacob *Keller* Landschaft Maler in Nürnberg, geb. — 1758. C. W. Bock del. et sc. 1801. Gr. 8.

U. Ead. tab. mit: sc. 1802. u. No. 101.

(2.) Ohne Namen: Johann Wolfgang *Kessler*, Vorsteher des Handelsplatzes. Auf dessen Denkmal als Medaillon. 1808.

U. I. Carl G. *Kiessling*. (Merc. Sohn Hrn. Markts-Vorst. C. G. K.) Gr 4. Stdr.

(3) U. Justus Christian *Kiessling* (Merc.) geb. — 1750. A. C. Reindel del. et sculp.

H. Helena *Kiesling*, geb. Pantzer, geb. — 1756. C. W. Bock del. et sc. Gr. 8.

Ead. tab. ohne Schrift.

H. Wilhelm Gottfried *Kiesling*, (Merc.) geb. — 1753. C. W. Bock del. et sc. 1802. Gr. 8.

Der vorigen Gatte.

H. Georg Matthias *Klein*, (Bierbräuer in Zürndorf) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 40. B. Gr. 8

H. Joh. Adam *Klein*, (Des Vorstehenden Bruder, auch Bierbrauer zu Zürndorf) C. W. Bock, 1808. IV. S. 27. B. Gr. 8.

H. I. A. *Klein*, (Künstler und Zeichner) zum Andenken von seinem Freund I. G. Mansfeld. I. G. Mansfeld pinx. et sc. 1815. Gr. 4.

H. Johann Georg *Klinger*, (Kupferstecher) geb. — 1766. gest. — 1806. C. W. Bock gem. u. gest. 1806. Gr. 8.

H. Ead. tab. O. IV. S. 43. B.

H. Cath. Walb. *Klinger*, geboren — 1775. (Dessen Gattin) C. W. Bock 1808. O. IV. S. 34. B. Gr 8.

H. I. L. *Knödel*, geboren 1748. — (Papier-Fabrikant zu Stein) C. W. Bock 1808. O. IV. S. 26. B. Gr. 8.

H. E. I. *Koenig* von Koenigsthal — Raths-Consulent, geb. 1745. — Bock 1802. Gr. 8.

H. Ead. tab. ohne Schrift etwas verändert.

H. Georg Friedrich von *Kordenbusch* — Medicin. Dr. — Gebohren 1731. — H. Hessel pinx. 1801. I. Nussbiegel sculps. 1802. Med. 4.

H. Adolph Gabriel *Krauss*, Kaufmann und Quartiermeister beym — Volontair-Bataillon, geb. — 1763. Bock 1805. Gr. 8.

H. Jobst Wilhelm *Kraus*, geb. — 1769. (Merc.) C. W. Bock del. et sc. (1803.) Gr. 8.

H. A. W. *Küffner*. (Kupferstecher, von Bock gestochen, 1803.) Gr. 8.

H. Joh. Theod. *Künneth*. (Consistorial-Rath u. Superintendent in Baireuth) O. P. W. Schwarz. Nbg. 1791. 12. (+ 1800 und war Mitglied des Pegnes. Blumenordens.)

H. Simon Ernst *Kuhn*, Gold- und Silber-Drath-Fabrikant. C. W. Bock 1804. Gr. 8

H. Ead. tab. Der Kopf und besonders das Haar verändert.

H. Nanete *Kuhn*, geb. Halbmaier. Adelm. del. et sc. 8.

H. Christian Heinrich *Kummet*. (Kupferstecher) gebohrn 1779. C. W. Bock del. C. H. Kummet ipse se sc. 1802. Gr. 8.

L.

H. I. C. S. *Leidner*. (Justiz-Amtmann in Schwabach) C. W. Bock 1808. O. IV. S. 37. B. Gr 8.

H. I. *Libersalle*, Desservant d'Acq né a Arras — 1766. C. W. Bock Nor. 1804. (Hält sich in Nürnberg auf.)

H. Jo-

(1) Andere Bildnisse von J. A. Klein siehe Zeitschrift, B. 16. 17.

(2) Adam Kraft. Gürtelbild, mit rechter Hand, nach d. Steinschrift am Sakramentshäuschen in d. Lorenzkirche zu Nürnberg. Unter: Adam Kraft, Bildhauer. Fr. Fleischmann gez. u. gest. In punktirmanier. Höhe der Platte: 7", Breite: 5" 2"'
Zu: die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben u. ihren Werken. Herausgegeben von dem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. 1. Heft. Nbg. 1822. Qu. 4°.

U. Adam Kraft. Brustbild, ohne d. Hände, welche man im oberen Rande bis, welche den Zeigefinger der Rechten als Modell hinhält, sieht. Die Augen ein 1. Kl. ohne Augapfel, weil selbe in das Steinbild eingestrengt sind. Haar mit Augapfel. Ebs: am Unterrand der Platte: Fleischmann sc., rechts: Campe ex.
Höhe d. Platte: 4" 8"', Breite: 3" 4"'
Adam Kraft lebte um 1500 in Nürnberg, geboren, zu München verstorben. Friedrich F.

(1.) Es gibt noch eine 3te, ebenfalls v. C. W. Bock gestochene Bildnis-Platte von Merkel, in Punkt-Manier ausgeführt, mit der Unterschrift oben, halb d. 2. Theil abgeschnitten. Ohne Schrift. Fig. 1. Unsere Komplette, links, das Kopf mit 3 schwarzen Druckbezeichnungen von Linien gesehen; [illegible] Sammlung: Fig. 2.; rechts der ausgeschnittene Kopf, v. oben gesehen, dasselbe: Fig. 3. Alle, außer der Platte, auf Natur-Papier.
Höhe d. Platte: 7" 1"'. Breite: 4" 2"'

(2) Mayer war früher Lector Mathes: am Gymnas: Egidianum hier.

(3) Von 2 letzten Bildnissen sollte vorangehen:

1. P. W. MERKEL. Geb. 1756. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Nürnberg. 1806. Oval. 8.

(4) Es gibt Abdrücke vor aller Schrift.

(5) Hier ist beizufügen:
Abbildung a. Medaille, welche d. Vorsteher des Nürnb. Handlungsstandes z. Andenken P. W. Merkel's schlagen ließen. (v. Abdrücken d. Handlungsstandes z. Andenken des Rev: (im Besitz d. Vorsteher d. Handlungsstandes z. Kenntniß) zeigt d. mittl. gekrönten Kopf, ohne Umschrift. Im Abschnitt liest man: PAVL WOLFG. MERKEL . . . MDCCCXX. Zwischen Rev. u. Abschn: Walther sc.
Von Abdr: welchen ich besitze, unter ganz 8° Blatt, mittl. d. Plattenrändern nicht ganz.

(6) Es gibt: a) Abdrücke d. vollständ. Platte, vor aller Schrift;
b) Abdrücke mit angelegter, unausgefüllter, und
c) " mit ausgefüllter Schrift.

U. Johann Daniel *Lieret.* (Pädagog) 8.
Ead. tab. ohne Schrift.
U. Dr. Georg Jacob *Lindner,* (Advoc.) geb. — 1772. C. W. Bock del. & sc. 1804. Gr 8.
U. Herr Christoph Friedrich *Loeffelholz* — Senator und Kriegsrath. nat. — 1718. denat — 1800. H. Hessell del. L. Schlemmer sc. 1804. Gr. 4.
Ead. tab. ohne Unterschrift.
U. Georg Wilhelm Friedrich *Loeffelholz* — geb. 1775. — C. W. Bock del. & sc 1804. Gr. 8.
U. Idem G. W. F. von *Löffelholz.* Senator. L. H. Hessell. Nürnberg, 1812. Gr. 4.
U. I. C. E. *Lösch,* Condiacon an der Kirche zu St. Jakob in Nürnberg, Geb. — 1792. C. W. Bock gez. und gest. 1820. Gr. 8.

Ead. tab. ohne alle Schrift.
U. Christoph Zacharias *Lozbek* (Merc.) C. W. Bock del. & sc. 1804. Gr. 8.

Ferdinand von Lützendorf. Sitzt in meinem ausgebauten Zeisigzaun, N. B.

M.

U. C. G. *Mann.* (Buchhändler) L. H. Hessell in Nürnberg. Gr. 8.
(2) U. Joh. Georg Wilh. *Mayer,* Königl. Kreissekretaer zu Schwabach. Bock 1804. Gr. 8.
U. Joh. Tob. *Mayer.* 8.
(1) U. Freiherr von *Mecséry.* K. K. General — Geb. 1759, wurde — 1805. zwischen Eschenau und Fort schwer verwundet &c. C. W. Bock fec. Norimberg. 1805. Gr. 4. (Logirte mehrere Monate bis zu seiner Genesung im rothen Hanen.)
U. Idem. Freiherr von Mecséry — Geb. 1759. C. W. Bock sc. Gr. 8.

Ohne Anzeige seiner Wunden.

Z. Joh. Friedrich *Meinel* (Merc.) geb. — 1776. Bock sc. 1803. Gr. 8.
U. Ead. tab. ohne Schrift, etwas verändert.
U. A. M. *Meisterin,* gebohrne Teifel. (Weinwirths im Weinträublein Gattin) C. W. Bock 1808. O. IV. S. 31. B. Gr. 8.
U. Phil. *Melanchton.* L. Cranach pinx. Gottschick sc. Zwickau bei Geb. Schumann. 4.
U. Philipp *Melanchthon.* Jagemann nach Holbein gez. Müller gest. 8. Aus dem Reformations-Almanach für Luthers Verehrer auf das evangelische Jubeljahr 1817. Erfurth G. A. Keysers Buchhandlung. Wegen seines öftern Aufenthalts in Nürnberg.
U. M. Georg Nicol. *Merkel,* Conrector Scholae Xenodoch. Christ. Wilh. Bock del. & sc. 1804. Gr. 8.
(3) (6) U. *Paul Wolfgang Merkel,* Assessor am Königl. Handels-Appellations-Gerichte, Vossteher des Handelsplatzes, und Abgeordneter — der Staende-Versammlung. A. Reindel del. L. E. ~~Grimon~~ sc. (1819.) Med. Fol. | Grimm | 2
(4) U. Idem P. W. Merkel, ohne Namen. Was er geahnet — Aufenthalt.
(5) S. E. g. u. v. □ — gewiedmet von Br. F. Fleischmann. Gr. 4.

U. Paul

(1)

U. Paul Johann Georg von *Merz*, der Rechte Doctor und Consulent der Bürgerschaft — geb. — 1766. gest. — 1800. Nicht geblendet &c. gezeichnet von A. L. Möglich. gestochen von L. H. Hessel, zu finden bey A. L. Möglich. Fol.

U. Paul Augustin *Michahelles*, Diaconus an der Kirche zu St. Sebald. Geb. — 1780. C. W. Bock gez. u. gest. 1816. 4.

U. Karl *Miedke* (Schauspieler) als Balduin — A. W. Küfner sc. 4.

U. A. L. *Möglich*. (Kupferstecher und Tapezier) Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. 4. (1807.)

O. rund. Idem. Andreas-Leonardus-*Moeglich*. Tapetiar. Civit. Nor. 1743. nat. ipse fecit. 1812. Gr. 4.

U. Dr. A. F. *Möller*. (Privatisirt in Nürnberg) Gr. 8.

U. Johann Caspar *Monath* (Buchhändler) gebohren 1763. Bock fec.

U. Christian Gottlieb *Müller*, des Stadt-Allmos-Amts, und des Pegnesischen Blumen-Ordens Secretaire. Geb. — 1741. C. W. Bock del. et sc. 1807. Gr. 8.

U. Ead. tab. Mit eigenem Haar und der Jahrzahl 1809.

U. Prinz *Murat*, Gouverneur von Paris, geb. — 1770. Nach Nettling von C. W. Bock 1805. Gr. 8. (Nahm Quartier im rothen Roß, vom 20. — 23. Octbr.)

N.

U. I. C. C. *Nas*. (Papier-Fabrikant zu Mögeldorf) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 48. B. Gr. 8.

U. C. B. *Nas*, geborne Fleischmann, geb. — 1748. (dessen Gattin) C. W. Bock 1808. O. IV. S. 52. B. Gr. 8.

U. Georg Friedrich *Neuner*, Not. et Solici. &c. (1804. Adelmann sc.) Gr. 8.

U. Friedr. Wilh. *Nuhann*, Waagmeister in Nürnberg, geb. — 1768. C. W. Bock del. et sc. 1808. O. IV. S. 19. B. Gr. 8.

O.

(4)

U. Carl Heinrich von *Oertel* von Güntersbühl, Herzogl. Sachsen-Hildburghausenscher Kammerjunker. A. Reindel del. L. E. Grimm st. Med. Folio.

U. Georg *Ortner* — Weinhändler — geboren — 1754. gestorben — 1803. Redlich war er und & C. W. Bock sc. 1803. Gr. 4.

Ead. tab. ohne Schrift.

(2)

U. Susanna Maria *Osterhausen* gebohrne Moerl, geb. — 1757. gest. — 1804. Einst wird ein Tag seyn, &c. L. H. Hessell del. I. C. Bock sc. Gr. Folio.

P.

(3)

O. Georg Wolfgang *Panzer*. U. Jos. Kellner. sc. & fec. Neben: Herrn Dr. u. Schafner Panzers — Jubeläum — Ehstands. Gr. 8.

U. Idem

(1) Es gibt nur Abdrücke von alten Schrift.

(2) Einst wird ein Tag seyn .... Die dir einander, Natur, bestimmtest. Klopstock.
Der liebenden Gattin .... von ihrem zurückgebliebenen Gatten Johann
Carl Osterhausen, Doct. Med. Nürnberg im Jahr 1808.

(3) Gegenseitige Copie nach Imm, ein ~~Holzschnitt~~ Kupferstich Landschaft: P. 34
des gegenüber Bockshaut Stiefe zu Bezug Magazin Reiffenschuh einer
2ten Platte mit d. Schrift Bezug-Stoff, Darmstadt u. d. Gliedmaßen gegenüber
in letzter Zeile von Müller angezeigt worden sind.

(4) Es gibt a) Abdrücke von alten Schrift; b) mit neu angelegten, einander gegenüber
Schrift; c) mit vollendeten Schrift.

Unterzeichnet mit Majestät Schrift. Der ovalförmige Stich ist 3" 1‴ hoch, 2" 9‴ breit,
die Platte aber misst 16" 9‴ in d. Höhe u. 8" 2‴ in d. Breite.
Einen Abdruck, dessen veränderten Platten-Zustand beschrieben ist, finden in meinen
Sammlungen P. 49.

(1) Die ersten Abdrücke von der ungravirten Schrift. Rechts gegen Süden, Finauf, Fleischmann sc: Nbg. Schriftgrad d. Medaillons: 1‴. 11‴ Höhe d. Platte: 5‴ 11‴ Breite: 4‴ 3‴

(2) Könnte auch die Abdrücke von allen Schriften von

(3) Es gibt Abdrücke, welche statt: Port:, d. richtigen Abk: Effig: haben.

(4) Bildniß desselben Kopf: Kleine Varietäten, nach links gewendet, Profilkopf, mit nackten Hals, u. rechts die Schulter, welche: nämlich, endet mit halbentblößtem Gewande, das bis an d. Plattenrande reicht. Am Halsschnitte rechts: Moreau. fecit
Höhe d. Platte: 5‴ 5‴. Breite: 3‴ 10‴
Ich vermuthe, daß zwischen ich d. Notiz niederzuschreiben habe, gewesen, daß Bez: d. Blatt bereits im Handel angezeigt worden gewesen sei. Bezeichnet das selbe als ein Porträt v. Schmuck. Es ist auch in der That die beste der mir bekannten Radirungen Möglich's, und eine eigene Besprechung dann ich hiezu fügen, nur nur seinen Verkommende.

(5) Maria Catharina Prestel, Gattin d. Malers u. Kupferstechers Joh. Gottl. Prestel. Rechts gewendetes Profilbrust, die Haube mit Kinnschnürchen; Haare nicht sichtbar; Stirnzeichnung.
Links unter derselben Gezeich: von J. G. Prestel, rechts: Lith. v. F. C. Vogel.
Mitten im Unterrande:

MARIA CATHARINA PRESTEL
gebohrne Höll

Diese Tochter, Elis: geboren zu Nürnberg den 22 July 1747. starb: gestorben zu London den 16 März 1794

Höhe d. Zeichng: 6‴ 7½‴, Breite: 4‴ 8‴
Mein Ex: Abdr: schenkte: Papius. ein Geschenk d. Kupferstechers Prestel, dessen Schule ich nicht kenne.

(6) Ich bezweifle auch d. Abdr. ohne Lochner's Namen, welches Bildniß in punktirter Manier Kopf. Rechts Ex: ist gedruckten Text beigefügt, u. dann ich mutmasse, daß die Kinder der Abgebildeten d. Porträt: Hallers Buchstaben u. Ziffern zu 71ten Jahrtage z. Angedenken überreichten.

(7) Unten: Wilibald Pirkheimer. Nach der gekrönten Büste, nach A. Dürer's bekannten Stich. Links: am unteren Plattenrande. Fleischmann sc:, rechts: Campe ex. Höhe d. Platte: 4‴ 9‴, Breite: 3‴ 4–5‴ d. Gesicht ist punktirt, alles übrige mit d. Radirnadel u. d. Grabstichel bearbeitet.
Die neuen Abdr:, welche d. gestochenen Namen Campe's noch nicht aufgenommen sind rechts, zunächst d. unteren Ende d. Medaillons mit Friedr. Fleischmann's Monogramm bezeichnet, auch mehr die Basrelief: mit dem bekannten Pelzrocke, Schlag d. Oberschenkel. In d. Abdr: mit d. Schrift sieht man d. Glanz des Auges, d. Pelzbesatz ist bey diesen minder breit.

U. Idem Dr. G. W. *Panzer.* (Unten eine Vignette) Gr. 4. 1802.

U. Ead. tab. mit: Deinen Namen hast du groß gemacht &c. v. C. F. L.

U. Ead. tab. mit: Ein halbes Seculum &c. — von C. F. Lochner.

U. Idem. G. W. *Panzer.* — Hessel. II. *S.* P. S. Forts. des Verz. S. 35.

U. Ead. tab. mit: Dr. Georg Wolfg. *Panzer.* Capituli — Denat. Norimb. — 1805. Gez. u. gest. v. I. H. Hessel. II. S. P. Schw. K. 8.

U. Rosina Helena *Panzer.* geb. Iantke. Lochner sc. (1802. Des vorigen Gattin.) 4.

U. Isaak *Pfahler,* — Appellations-Gerichts, auch Canzlei-Secrétaire. gebohren — 1751. C. W. Bock del. et sc. 1805. Gr. 8.

U. Ead. tab. mit: Appelations &c.
Wilibald Pirkheimer, S. in der ersten Forts. des Verz. n. 36.

U. Idem - Wilibald *Pirkheimer,* Nach Albrecht Dürer gestochen von Fleischmann. (Mit Martin Behaim auf 1. Blatt) Med. 8.
Aus dem Taschenbuch von Nürnberg 1819.

U. Georg Carl Wilhelm *Poemer* von Dipoltsdorf, Assessor am Land- und Bauren-Gericht. geb. — 1768. C. W. Bock del. et sc. 1804. Gr. 8.

U. Christian Gotthilf *Poetsch,* (Buchbinder in Graefenberg) geb. in Zwickau — 1733. C. W. Bock del. & sc. Nor. 1803. Gr. 8.

U. Joh. Just. *Preissler.* Pictor. Acad. Norimb. Director. nat. 1698. denat. 1771. Susanna Mar. *Preissler.* Gemmarum Caelatrix. nat. 1701. denat. 1765. Gust. Philipp Zwinger Port. del. A. L. Moeglich — sculpsit — 1803. Fol.
Auf einem Blat als 2. antike Köpfe.

U. Jac. Bernh. *Preu,* Med. D. natus — 1736. — Parenti Jubilaeo — Hessel del. Schwarz sc. Med. 4.

U. C. F. *Pühler.* 8. (1806.)

R.

U. Joh. Ferdinand *Raidel.* (Merc.) geb. — 1757. C. W. Bock del. & sc. 1803. Gr. 8.

U. Christian von *Randahl,* Königl. preus. Major. Herr auf Unterbürg. A. W. Küffner sc. 1807. Fol. Schw. K.

U. Maria *Rausch,* gebohrne Hoellin, geb. — 1742. gest. — 1798. H. Hessell del. L. Schlemmer sc. 1799. Fol.

Wolf Christoph *Revk,* s. Verz. pag. 194.
Idem mit der Jahrzahl 1754.

U. Johann Jocob *Reichel.* (Markts-Vorsteher) Bock sc. (1803.) Gr. 8.
Ead. tab. ohne Schrift.

*) U. Id. Johann Jacob *Reichel.* C. W. Bock sc. 1804. Gr. 8.

U. Sara *Reinert.* (Bürgers-Tochter) C. W. Bock del. & sc. Norimberg. 1807. 4.

U. Johann *Reiss,* Stadtpfarrer an der Lorenzer Kirche. Geb. 1753. C. W. Bock gez. u. gest. 1820. Gr. 8.

*) a. C. Reindel, s. d. Zusatz in meinem Zeitschr., P. 15. U. Jo-

U. Johann Paul *Reinmann* Kaufmann, u. Capitain — geb. 1776. — C. W. Bock 1803. Gr. 8.

U. Anna Susanna *Reinmann*, geborne Greinel, geboren 1774. — C. W. Bock 1803. Gr. 8.

U. Ead. tab. mit *Reimann*, auch sonst etwas verändert.

U. Hr. Joseph *Reuter*, Director — des National-Theaters in Nürnberg, geb. 1769. gest. 1816. gez. u. gest. von Fr. Fleischmann. Gr. 4.

U. Paul *Reymund*, Papier-Fabricant. C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 58. B. Gr. 8.

U. Johann Jacob *Rösch*, Gold- und Silber-Arbeiter. geboren — 1735. C. F. Lochner fec. 1805. 4.

U. I. L. *Rösch*, geboren — 1772. Bock del. Gr. 8. (Des vorigen Sohn.)

U. A. *Roland*. Schauspieler bei dem Nürnberger National-Theater. gest. und zu haben bei F. Fleischmann. 4.

**)

U. Johann Ferdinand *Roth*, (Diac. Sebald) geb. 1748. C. W. Bock del. et sc. 1802. Gr. 8.

Ead. tab. mit eigenem Haar.

U. Idem. Io. Ferd. *Roth* Noribergensis. Past. ad D. Sebaldi. L. H. Hessell. fc. Norib. 1813. Gr. 4.

Ead. tab. mit nat. — 1748. ob. d. 21. Iun. 1814. Ist Sohn: Jan.

U. Iohann Wilhelm *Roth*, Gastgeber zum Rothen Ross in Nürnberg. C. W. Haller v. H. ad viv. del. et fec. Gr. 4.

(3)—

U. Aug. Fried. *Rupprecht*. Pfarrer zu Offenhausen. geboren — 1758. C. W. Bock del. & sc. 1804. Gr. 8.

7

S.

U. Hans *Sachs*. Wann einst Iahrhunderte &c. I. H. Mul. p. C. W. Bock sc. 1809. Gr. 4. (Mit I. C. Grübel auf einem Blatt.)

(1.) U. Idem Hans Sachs, Gemalt von Hans Hoffmann, Gestochen von F. Fleischmann. Gr. 8. (Mit J. C. Grübel auf einem Blatt.) Aus dem Taschenbuch von Nürnberg 1819.

U. Idem Hans *Sachs*. H. Hoffmann pinx. Fleischmann sc. Zwickau bei Gebr. Schumann. 4.

Ead. tab. ohne alle Schrift.

(2) U. Idem: Hans Sachs. Hans Hoffmann 1568. del. Fr. Fleischmann sc. Gr. 8. Zu Hans Sachs Werke von Büsching.

Ead. tab. ohne alle Schrift.

U. Hans *Sachs*. F. Jagemann del. Schwerdgeburth sc. 8. Aus dem Reformations-Almanach auf das Jahr 1821. Erfurt, G. A. Keysers Buchhandlung.

*)

U. I. T. *Sauter*, Polizey-Registrator. C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 3. B. Gr. 8.

U. Ead. tab. etwas verändert.

U. M.

7 Friedr. Carl Rupprecht, Pfarr. Hilfsprediger in Offenhausen, P. 15.
*) Hans Sachs . . . . " " " " " 24.
**) Hans Rosenblüt . . . . " " " " " 24.

(1) Rud. Jo. Künkel: Memoire. Über die Abstammung des angenommenen Geschlechtsnamens Fleischmann. Nbg. Marsch bey Grübel [illegible] p. 7. (1)

(2) Stadtdek. Bonde und Abschrift nöthig; peracit, Dem Fleischmann Lauf des Bittrufs (in gedruckter Manier) nach einer Abstammung des Hans Hofmann, welche sich schreibt von Paul Braun; Subsidium Bestandnis Falle, mit Schein Lauf Frauenholz unterschrift worden war.

(3) Unt. Graf von Rumford. C. W. Bock sculp. 12°
Für die andern Notizensammler nehme diese Portrait in [illegible] Sammlung auf, mit der Einsicht Industrie-Gesellschaft eine Rumfordische Suppenanstalt anstalte, um mit dieser wohlthätigen Anstalt einen Anfang zu machen. Diese Anstalt wurde im Januar 1803 nach Essen in die Suppe von 3 Tagen Essen — Montags, Mittwochs u. Freytags — die Portion zu 1½ xr. verabreicht.
Näheres in J. C. F. Riemschneider Nachrichten z. Andenken d. neuen Gesellschaft d. fränk. Kreises. Nürnberg. 1. Quartal 1803 Preis 5g neben VIII.

9 Jos. Franz. Ritter v. Leonhardi Grundriß z. Naturgeschichte d. Mineralreichs. Nürnberg: Felbiger, am Rhein. Fünfte, sehr vermehrte Auflage. gr. 8. Mit 1 Kupfertafel. 1828 Von Fried. Fleischmann

(1) Bildnis meines Großonkels v. mütterl. Seite.
Ist so einmal Alles: von allen Schrift. Auf Anzeichen: Ansichten nicht v. Abdr. mit d. Schrift zugab sich, daß das Einfach nicht nöthig Mittheilungen, ohne auf Verbindungen f. Andere vorgenommen sind.

(2) M. B. SCHWARZ. L: H: Hessel. Nürnberg. Oval. Höhe 2″ 8‴ bis 2″ 3‴ Höhe d. Platte: 4″ 10‴. Breite: 3″ 3‴

U. M. M. *Sauterin.* (deſſen Gattin) C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 4. B. Gr. 8.

U. I. S. *Schadeloock.* (Med. Dr. et Phys. ord.) Geb. 1752. Gez. u. gest. v. L. H. Heſſell. Gr. 8. (1807.)

U. L. (udwig) F. (riedr.) S. (iegmund) Schäffer. (Merc.) Nürnberg. L. H. Heſſell. 1811. 4.

U. M. C. R. Schäffer. (deſſen Gattin) Nürnberg. L. H. Heſſell. 1811. 4.

U. Georg Friedrich *Schallern,* Chirurgus, geb. — 1770. C. W. Bock del. et sc. 1802. Gr. 8.

U. David von *Scheidlin.* (Merc.) L. H. Hessell. Nürnberg. 1811. Gr. 8.

U. Id. David von Scheidlin. Geb. 1765. — Geſt. 1811. L. H. Heſſel. Nürnberg. 1811. Fol.

(1) U. M. Leonhard *Schenk,* Rektor und Profeſſor des Aegidiſchen Gymnasiums — Geb. — 1724. Am Gedaechtniſs-Tage Seines vor 50. Jahren angetretenen Lehramts &c. L. Schlemmer fec. Gr. 4.

U. K. I. W. v. *Scheurl.* (vormal. Director der Rentkammer) L. H. Heſſell. Nürnberg, 1811. Gr. 4.

U. Maria Magdalena *Scheurl* von Defersdorf, gebohrne Haller (deſſen Gemalin) — geb. — 1755. Hessel gez. 1790. I. S. Walwert gest. 1801. Fol.

U. Georg Nicolaus *Schick.* (Music.) C. W. Bock del. A. I. F. Schüz scul. 1802. Gr. 8.

U. Zacharias *Schlerf.* (Wirth zum ſchwarzen Kreuz beym neuen Thor) C. W. Bock del. et sc. 1807. O. IV. S. 9. B. Gr. 8.

Ohne Schrift: Joh. Andreas *Schmidhammer,* Kaufmann und Aſſeſſor in der Rentkammer. U. 1806. 12.

U. Adamus Theophilus *Schneider,* Bibliopola &c. Natus — 1745. Gemalt von G. Edlinger — Gestochen von I. Rauschmayr, 1802. Gr. Fol.

Ohne Schrift: Georg Jacob *Schneider,* Kunſt- und Buchhändler, wie auch Bürgerhauptmann. † 1809. O. IV. S. 50. B. Gr. 8.

U. Joh. Frieder. Jul. *Schneider,* Instrumentenmacher — geb. — 1765. No. 102. C. W. Bock del. & sc. 1802. Gr. 8.

U. K. B. Kammer-Secretair *Schönwald.* (in Fürth.) C. W. Bock del. et sc. 1808. O. IV. S. 1. B. Gr. 8.

U. Frau Kammer-Secretair *Schönwald.* C. W. Bock del. et sc. 1808. O. IV. S. 44. B. Gr. 8.

U. A. Kath. Wilh. Maria *Schütz,* Geboren — 1797. zu Altdorf. (Dienſtmagd) wurde — 1820. ermordet &c. gezeichnet und gedruckt von G. P. Buchner in Nürnberg. Gr. 8. Steindruck.

U. Ohne Namen. N. N. *Schuhmaennin,* Rothſchmidts-Wittwe. U. Nürnberg. Lyonische Spitzenwürkerin. C. W. Bock 1816. Quer 4. (Sitzend und arbeitend.)

(2) U. Georg Friedrich *Schwarz,* Kaufmann u. Capitain — C. W. Bock sc. 1804. Gr. 8.

Ead. tab. ohne Schrift.

U. Eva Johanna *Schwarz,* gebohrne Mandleithner. C. W. Bock del. et sc. 1804. Gr. 8.

Ead. tab. ohne Schrift, weniger ausgearbeitet.

* Jahrhundert: Verfertigte

U. Georg *Schweigger*, geb. — 1613. gest. — 1690. Verfertigte den schönen Brunnen von Metall zu Nürnberg, 1660. kam. &c. Ballador del. C. W. Bock sc. 1812. Gr. 4.

1 U. Ead. tab. mit: welcher 1797. — kam. — 1813. Jahrhundert 1818.

U. G. E. F. *Seidel*, geb. 1774. C. W. Bock del. et sc. 1802. 8.

Ead. tab. ohne Schrift, etwas verändert.

U. Idem. G. E. F. *Seidel*, Diacon an der Aegidien-Kirche zu Nürnberg. Gez. u. gest. von L. H. Hessell. Nürnberg 180/. Gr. 4. / 7

U G. C. *Seiler*, Condiacon an der Kirche zu St. Sebald in Nürnberg Geb. — 1791. C. W. Bock gez. u. gest. 1820. Gr. 8.

Ead. tab. das Haar mehr zugeschnitten und mit Diacon.

(3) U. M. Georg Thomas *Serz*, Rector der Lorenzer Schule und Professor — Geb. 1735. — C. W. Bock del. et sc. 1803. Gr. 8.

U. Marie Louise Joh. de *Seutter*. No. 94. C. W. Bock gez. u. gestochen. 1801. Gr. 8.

U. Ead. tab. etwas verändert.

U. Paul Sigmund *Seyfried*, Diaconus Marianus, geb. 1750. &c. C. W. Bock fec. 1805. Gr. 8.

U. Ead. tab. Im Gesicht etwas verändert.

U. Johann David *Siegling*. (Eisenhändler) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 17. B. Gr. 8.

(4) U. D. *Sixt*. (Profess. Theol. Altorf.) C. Panzer del. et sc. 1804. 8.

U. Lorenz Paul *Soergel*. Pflegverweser des Spitals. A. Adam pinx. L. Schlemmer sculp. Nbg. 1806. Gr. 4. / 2

(5) U. Id. Lorenz Paul *Soergel*. Pflegverweser des Spitals. H. Hessel pinx. Guttenberg sc. 1794. 8.

U Id. L. P. S. (oergel) L. Schlemmer fec. 12.

U. Idem. L. P. Sörgel. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Nürnberg. 1808. 4.

U. N. (Nicol.) *Soergel*, (Registrator im Vormund-Amt) geboren 1771. C. W. Bock 1803 Gr. 8 d. 8. Januar

U. I. St. *Sommer*, (Mondschein-Wirth in Gostenhof) geboren — 1758. gestorben — 1808. von C. W. Bock. — O. IV. S. 32. B. Gr. 8.

U. Johann Leonhard *Spachel*, (Rothgieser) gebohren — 1767. Gr. 8. (1805. Adelmann sc.)

U. D. Geo. Chph. Albr. *Spiess* erster bürgerlicher Konsulent — geb. 1741. L. Schlemmer del. et sculp. 1804. 4.

(1) U. Ead. tab. mit etwas verändertem Gesicht. e. e. alw. wenigen mehr zufügen

U. Ead. tab. mit einer Schlafmütze auf dem Kopf.

U. Dr. I. P. T. *Spiess*. (Consulent) C. W. Bock, 1808. O. IV. S. 45. B. Gr. 8.

(2) U. A. J. Spitzeder, (Schauspielerin auf dem hiesigen Theater) L. H. Hessell. Nürnberg 1811. Gr. 8. Höhe d. Platte: 3" 6"' Br: 2" 3"'

U. Carl v. *Stadler*. (Merc.) C. W. Bock sc. 1803. Gr. 8.

U. I. W *Stauch*, Proc. am Stadt- und Ehegericht, — Geb. — 1734. C. W. Bock del. et sc. 1807. Gr. 8.

U. Ead. tab. mit verändertem Gesicht.

U. Georg Sebastian *Steinberger*, (Merc. in Schweinau) C. W. Bock 1808. IV. S. 23. B. Gr. 8.

U. Christine *Steinberger*, née Ekart, (dessen Gattin) C. W. Bock 1808. IV. S. 24. B. Gr. 8.

U. Ead. tab. etwas verändert.

U. Wolf-

9 Nat: C. A. Schald, Buchdrucker / in Nürnberg, gebohren 1778. d. 24. May
Baptist, m. Bb. publicat. 8. Januar.

(1) diese Angaben sind seinen Abstammungs-Urkunden entnommen.
(2) Springinsfeld, Mich. — siehe Beilage in m. Sammlung, P. 44.
(3) Er starb am 15. Febr. 1803.
(4) Panzer, welcher zu Altdorf Theologie studirte, zeichnete u. starb als Bibliothekar in Sulzbach.
(5) Sämtliche mehrere Abstammungs-Urkunden sind in Beilage in m. Sammlung auf Seite 68 angezeigt.

(1) Vollständig, wie auf d. Rückseite bis 18. Der I. Fortsatz. Der Ver-
zweigungsfortsatz [illegible] mit [illegible] in der [illegible]
ohne eine abzweigende [illegible]

U. Wolfgang Christoph *Steinmetz*, Borstenhändler — geb. — 1739. Danzwohl Gemahlt. I. M. Steinmetz gestochen 1801. Gr. 4.
U. I. I. D. *Stettner*. (Gegenschreiber im Inschlitt-Amt) Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. 4.
U. Michael *Stiegler* aus Rega — gebohren Ao. 1699. nach dem Leben gezeichnet und gestochen A. 1805. Q. 4.
U. Id. Michael (soll heisen Wolfgang) *Stiegler*, aus Riga in Oberöstreich, gebohren Ao. 1699. C. Müller del. Ao. 1804. I. Falke scul. Mez. 4. Mit einer Biographie.
U. Ead. tab. mit: Wolfgang Stiegler, aus Rega &c. gebohren Ao. 1700. (Hält sich im Armenhaus bey Hersbruck auf.)
U. Nannette *Stocker* 22. Jahr alt. Jean *Hauptmann* 21. Jahr alt. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. 1803. 8.
U. Nannette *Stocker*, 22. Jahre, 33. Zoll. Jean *Hauptmann*. — Auf der Epaulette: Hessell Nürnb. Gr. 8.
U. Jean *Hauptmann* — Nannette *Stocker* aus Oberöstreich — Waren in Nürnberg 1803. im M. Oct. 8.
U. C. G. Stumpf. 8. (1806.)
U. Johann Christoph *Sümmerlein*, Bürger zu Nürnberg (Rentmeister) geb. — 1741. C. W. Bock del. & sc. 1801. Gr. 8.

T.

U. Ludwig Graf von *Taube* — Würtembergischer Kammerherr — C. W. Boek, 1805. 8.
U. I. C. *Thäter*. (Kirchenökon. Verwalt.) Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Gr. 8.
(1) Ohne Namen: Joh. Lucas *Topp*, Colporteur. 8. In Lebensgröße, in der rechten Hand ein Portrait, und in der linken den Hut haltend. Illuminirt.
U. T. G. v. (i. e. Gottl. von *Tucher*.) de Haller del. L. Schlemmer sculp. 1803. 4.
U. Jac. Gottl. Friedrich *Tucher*, Freiherr von Simmelsdorf. C. W. Bock 1808. IV. S. 47. B. Gr 8.
U. Mar. Magd Wilh. von *Tucher*. C. W. Bock 1809. Q. IV. S. 38. B. Gr. 8.
U. Conrad *Tyroff*. fürstl. Gandersheimischer Hof-Agent &c. geb. — 1771. C. W. Bock del. & sc. Gr 8.
U. M. *Tyroff*. C W. Bock 1809. Q. IV. S. 60. B. Gr. 8.
U. L. C. *Tyroff*. (Kupferstecher) C. W. Bock, 1808. Q. IV. S. 50. B. Gr. 8.

V.

*) U. Dr. Johann Georg Heinrich *Volcert*, (Volkert) geb. — 1780. (Advocat) non desistam. C. W. Bock f. 1806. Gr. 8.

W.

U. J. (oh.) C. (aspar) *Wagler*, — Canzley-Registrator — geb. — 1728 Bock 1505. Gr. 8 Mit der Biographie.
U. Dr. P. (aul) T. (obias) *Wagler*, — Advocat, geb. 1762. — C. W. Bock del. & sc. 1803. Gr. 8.
U. Ead. tab. Im Gesicht viel verbessert.
U. Dr. Erhard Christoph Carl *Wagner*, (Consulent) geb. — 1771. C. W. Bock del. & sc. 1803. Gr. 8
U. Georgius Ernestus *Waldau*, Basilicae Norimb. ad d. Laurent. Praepositus — Nat. MDCCXLV. L. Schlemmer sc. 1804. Gr. 8.
U. Ead. tab. ohne Unterschrift, blos G. E. W. in einander geschlungen.

*) Vescher, Peter, J. J. P. S. Nürnb.

Wallenstein, s. **Herzog von Friedland.**

U. Gottfried Heliwig *Weinhart.* K. K. Rittmeister. No. 66. C. W. Bock del. & sc. 1800. Gr. 8.

U. Andreas *Weis,* Stadtgerichts-Substitut — geb. 1764. No. 99. C. W. Bock del & sc. 1801. Gr. 8.

U. Johann Christoph *Weiss,* Stadt-Gerichts-Official. C. W. Bock 1805. O. IV. S. 12. B. Gr. 8.

U. C.(arl) W.(ilh) *Welser* von und zu Neunhof, Senator und Baumeister. C. W. Bock del. et sc. Nor. 1804. Gr. 8.

U. Idem. C. W. *Welser* — geb. 1763. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. 8.

U. P.(aul) C.(arl) Frhr. v. *Welser,* Senator und Landtags-Abgeordneter. Geb. — 1772. Gest. — 1820. Fr. Fleischmann del. & sculp. gedruckt bei Fr. Fleischmann. Gr. 8.

U. Philippina *Welser* Erzherzog Ferdinands von Oestreich Gemahlin. P. I. Lit. fec. 12.

(2) **In Klio und Euterpe, einem Taschenbuch, a. d. J. 1804.**

U. Georg Christoph *Wilder,* Diacon bey St. Lorenz. geb. 1748. — C. W. Bock del. et sc. 1802. Gr. 8.

(3) **Ohne Namen. An einer Urne S. C. M. W.(ilderin) Diac. Laur. Gattin, (im Umriß)** U. Wilder fec. 1814 (Vignette) Q 4.

U. Joh. Heinr. Wilh. *Witschel,* (Pfarrer zu Igensdorf) geb. 1769. C. W. Bock del. & sc. 1802. Gr 8.

U. Lazarus Carl von *Woelkern* — Reichs-Hofrath — Geb. zu Nürnberg — 1727. G. V. Kininger del. Gest. von C. Pfeiffer — Fol.

U. Anna Maria *Wötzlerin* aus den Würtembergischen — 2. Schuh 6. Zoll hoch &c. 8. (War 1802. in Nürnberg.)

|o|m|a|l|s ... (1) **Ohne Namen:** Mich. *Wolgemuth.* O. l. H Das hat albrecht dürer abconterfet nach Sein Lehrmeister Michel wolgemut. — Jun alhff gyng. U. l. H. 1516, **und Dürers Zeichen.** N. Strixner del. Steindr, Reg. Folio.

F 1815.

Nach dem vormals in dem hiesig. v. Praunischen Kunstcabinet befindlich gewesenen und nachher in die Königl. Gallerie zu München gekommenen Original-Gemälde.

Z.

U. Johann Eberhard *Zeh,* (Buchhändler und Auctionator) geb. — 1739. C. W. Bock sc. 1804. Gr. 8.

U. E. C. C. *Zeidler,* Lieutenant in — Volontair-Corps. 8, 1806.

U. I. S. *Ziehl.* (Merc.) Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Nürnberg. 1808. Gr. 8.

O. **Anna Ziglerin.** U. Vulgo. **Die Nürnbergische Käß-Model.** A. 1801. **Ich komm in manches Haus** ꝛc. Carl Pemsel sc. zu haben bei Keller. 4.

Ein schlechtes Product, aber doch eines gewissen Umstands wegen selten.

U. Dr. Adam Rudolph *Zink.* (Advocat. geb. 1769.) C. W. Bock del. & sc. 1803. Gr. 8.

U. I. de *Zuccarini,* Königl. Bairischer Oberstlieutenant, Stadtcommandant zu Nürnberg, 1807. Gez. u. gest. v. L. H. Hessell. Nürnberg. 1807. Fol.

U. Idem. I. v. *Zuccarini* — C. W. Bock 1808. O. IV. S. 28. B. Gr. 8.

U. I. C. Zunner, Buchdruckereybesitzer. (+ 1816.) Steindruck, Folio.

2 Bildnisse d. M. Wolgemuth sind in nachfolgenden Werken, P. N.

*) Joh. Mich. Zell,

(1) Die ganze Schrift lautet:

Das hat abbracht dürer abconterfet noch | Seim Lermeister michell
walgemut Im Jor 1516 und er was 82 Jor | und hat gelebt pis
das man | Zelet 1519 Jor do ist er ferschiden | an Sant endres dag
fri ee dy | Sun auff gyng.

Höhe d. Schrift-Einfassung (Goldrand) 11‴.5‴ Breite: 10‴.1‴

(2) Ist finde angezeigt: C. M. Wieland, geboren 1733. L. H. Hessell, Nürnberg, fol. Dame
ein Bildniß der Madame Weyrauch, Pädagogin v. C. W. Bock, 1800.
Hessel's Porte: Logen d'Damen Abgg. Portraits in ihren Mappen, auch Wieland
Mitglied der Pegnesischen Blumenordens gew.:
Letzteres wird dadurch seine volle Bestätigung: P. 51. angeführt ist, dann
mit eingeklammerten Fragezeichen u. ohne Jahrzahl. Nächst wegen Jahrzahl
Zweifel seyn. Die Platte kaufte man 1806 d. Kunsthdlr. Joh. Phil. Mosel,
d. Jahr: v. Abdruck: man 18 xc.

(3) Bildniß d. Gattin des Diacon. Jg. Christoph Wilder, welches die vorhergehenden Stücke v. Bock abgebildet sind. Das bey Müller angezeigte Bl. d. Bildniß ist nur nicht Pauel, sondern Jahrzahl nach P. 73 meinen Listen angefügten Zusatzes ein Bildniß der C. C. M. Wilder in und, dessen bey Müller nicht angezeigt ist.

Zu P. 115. Jamnitzer.

Jamnitzer, Wenzel.

Nach links gewichtetes Brustbild in ovaler, von einem Kranze hängender Blumengewinde umgebener Einfassung. Umschrift d. Ovals: WENZEL. IAMITZER. ETA. PIS. SVAE. 50. ANO. Holzschnitt. Hoch 2" 10‴, breit: 2" 3‴.

Auf dem 2. Blatt des: Eigentlich. Beschreibung Aller Künstreichen auff Cadme etc. Durch den weitberümbten Hans Vlhofen etc. Franckfurt am Mayn. M. D. LXVII. 4° Mit Holzschn. v. J. Amman. — über Sigmund Feyerabends Zueignung dieses Buchs an J. Jamnitzer's Namen ist in dieser Widmung: Jamnitzer geschrieben.

Derselbe, von Friedr. Fleischmann in Nürnberg ganz ungleich.

Brustbild, fast en face, etwas nach rechts gewendet; im Kopfe, mit langem, krausem Haar, Bart und breiter Krause, mit leichter Schattirung über den rechten Augapfel. Sorgfältige Radirung. Unten: Wenzel Jamnitzer, Goldschmidt. (Goldschmied.) Höhe d. Platte: 1 Z. Breite: 4 Z. 10 L.

Über d. Schr: Der von Nürnberg: Brustbild einer Frauensperson: in Nürnbergischer Kleidung, geschildert nach einem Gemälde v. Johann Mayer.

Das Brustbild hat bis hieher Medaille zum Porträt bedeutet, welche Will. unter d. Bäume d. Nürnberg: Münzbelustigungen P. 422. unten Nr. 4 anzeigt u. in Jenichen in d. Numismata Norimb. Münz-Cabinete, I. Th. 2. Abth. p. 196. unter N. 4 beschreibt.

Derselbe, auf dem Epitaphium zu S. Johannis.

Auf dem Grabsteine, welches die Asche des Künstlers bedeckt ist an der Kirchmauer eines Pfeilers eingehauen Steinbildniss eines Medaillons, welches d. Bildniss des W. J., seiner Hausfrau u. neunzehen Kinder enthält. Eine Abbildung dieses Denkmals findet sich in den Nürnbergischen Originalien d. 1. Th.

Das Brustbild ist in ovaler, von einem Lorbeerkranze umgebener Medaille vorgestellt. Umschrift: WENTZEL. IAMNITZER. AET. 78. IM. 1585. Im mittlern Felde, vor einem Vorhange, ein mit einem Tuche bedeckter Tisch: über dem Tische zwei Schlangen, welche 2 Schüsseln, die mit Früchten und Blumen, die leztere Vögel tragen. Umschrift: CHRISTVS. IST. MEIN. LEBEN. STERBEN. IST. MEIN. GEWI. In den 4 Ecken d. Tafel ovaler Einfassung, d. Elemente vorstellend, zwischen d. beyden ovalen Medaillons. Erde: Mann, einen Baum mit Blumen u. Früchten auf dem Rücken tragend; zu seinen Füssen sieht man 2 Kinder.

Über unten dem Stiche: Ambrosius Gabler del., rechts:

2.

F. Geissler saul.
Breite d. Stüfe: 4". 8"' Höhe: 2". 5"'

Zu Panzer, 1r Forts. Tafel 46.

Joh: Sigmund Stoy.

Silhouette, en ovale Goldstab. In ovaler Einfassung, unter welcher auf einem 4eckigen mit verbundenen goldenen Marmortafel angebracht ist. Ohne d. Namen d. Abgebildeten. Im Unterrande: A. L. Abeglich fecit. Rudolst.
Höhe 2". 9"', breit. 2". 2"'

Zu Panzer, 1r Forts. N. 4.

Joh. Jacob Beringer, Candid. d. Theologie u. Mittagsprediger an St. Kunig.

Silhouette, en ovale Goldstab. In einer Einfassung, unterschrieben: HERR IOH. IAC. BERINGER. Cand. Reverend. Minist. u Mittag Prediger am Heil Creuze ✠ Unter d. Silh: gestorben 1788 Umgeben von einer 2r Einfassung: Inschrift: Der liebe Schmerzensvolle Zähren . . . . getrent. Umschrift: Zwischen beiden Einfassungen: Er! Einer von des Herren . . . Ihm Sein Erz Hirt gnädig auf . Rechts unten: Schlurer Sc.
Breite d. Platte: 4 Z. 3 L. Höhe: 2". 3"'

Zu Panzer, 1r Forts. Tafel 54.

Just. Phil. Zwinger, der Arzt.

Silhouette, en ovale Goldstab, ohne Einfassung.
Umschrift: D. Gustav, Philipp, Zwinger: nat. 18. Nov: 1733. denat: 21. Merz: 1791. del: Justa originale. C. F. T. Schad Sc. Nbrg: 1791.
Höhe d. Platte: 1". breite: 2". 4"'

Zu Panzer 1r Forts: Tafel 22.

Chr. Dan. Henning.

Silhouette, en ovale Goldstab in en. aus die Hand gehängten Medaillon. Auf dem unten befindl. Postal en. Platte mit Pinsel, Zeichnung, en Reissfeder angehängt an d. Platte, unter welch. en. zierl. Silhouette. An d. Vorderseite d. Postal: C. D. HENNING.
Höhe d. Pl. 2". 9"'. br. 2". 6"'
" d. Hülse, 3". 4"'. " 2". 3"'

Joh. Chr. Karg, Kaufmann zu Nbrg.

= Silhouette, en ovale Goldstab, in en. von marmorirtes Marmortafel eingebrannten Ovale, unter welchem: IOHANN CHRISTOPH KARG Unter d. Tafel: Andr. Leonh. Abeglich del. et Sc. Norimb.
Höhe d. Pl. 6". 7"'. Breite: 5". 2"'

= Dieselbe v. Joh. Casp. Lavater mit Bleistift auf feiner Platte. Ovales Medaillon, wie vorstehende. d. Silhouette ohne Inschrift,

rechts [illegible] P. Oval ist oben an einem graziösen Arabesquen Marmortafel aufgehängt: unter dem ovalen Medaillon ist folgende Inschrift angebracht: Denkmal der fünf und zwanzigjährigen Freundschaft zwischen LAVATER und Karg. den 28ten May Nürnberg. 1793. Unter d. Marmortafel: A. L. Moeglich fec. Radirt, mit ungemeiner Höhe manier.
Höhe d. Stiche, 4 Z. — Breite: 2 Z. 6 L.

Zu P. 47. der lateinischen (französischen) Sammlung.

Samuel Christian Thomæ.

Brustbild, n. vorne, Kopf n. rechts gewendet, mit eigenem Haar, [illegible] Rüschen, Mantel über d. Rocken. Oval. Umschr: SAMUEL CHRISTIAN THOMÆ, Pastor Evangel. Palat. in Praefect. Germersheim post ann. 125 intervallum Primus, in Florig. Norimb. ad Pegnes. Societ. dictus FIDOCLES. Im Postament unter dem Oval 4 zeilige Inschrift: Ob memoriam von Joach. Negelein, P. L. C. Diac. Laurent. in Florig. Norimb. ad Pegnes. Societ. dicto FLORANDO. Inv: Affectionis causa Joh. Renckel del. et sculp. In Schabmanier.
Höhe: 7" 1‴, Breite: 5" 1‴

Zu P. 37. der Imperialbuch, Zeile 5 u. 6 V. Dietrich.

Man hat gewöhnlich Abraham dieses noch einmal gute Nachbildung gefundlichen Holzschnittes, von welchem d. o. u. n. ausgeschnitten. Schrift umgeschrieben worden; daher öfters einige Buchstaben nicht deutlich sind.
M. Adelaide Rost Zeile einem Tische ab. n. oben, an ist v. vorne, mit dem rechten linken gar Hut in Kopf, zu sehen, in d. linken aufliegenden Hand Hält er ein geschlossenes Buch auf d. Knien. Rücken d. Schrift d. Buchst. H. u. w. oben 3 Zeile d. Kopfe abgeschnitten, in dessen Ecke beständig ein fliegender Taube mit n. Zweig im Schnabel.
Höhe: 6" 4‴, Breite: 5" 2‴ rheinl.
Die Buchstaben Mappen sind offenbar von einer andern Hand, als d. Bildnisse, geschnitten. Von letzterem sind ich einen Abdruck, in welchem d. Mappen noch fehlten.

In Retzsch's hinterlass. Porträt-Sammlung (Katalog.) n. 855 1/3 Folio

Philipp Heinrich Dunker, a. Bonn, Wasserarchitekt. Ingenieur, Ritterschaftsbaumeister, geb. 1 Aug. 1781 †

Nach rechts gewendetes Brustbild, d. Kopf in 3/4 Ansicht; mit über d. Rock gestreiften linken Hand. Oval, unten mit Name: Fr. Fleischmann del. & sc. Weiter unten: Ph. H. Dunker aus Bonn. Gestochen v. Hand punktirt, d. Übrige radirt und mit d. Taschenfeile bearbeitet.
Höhe d. Ovals: 3" 3‴, Breite: 2" 7‴
Siehe N. 58 d. Anzeiger v. Jahrgang Flächenmaßstab.

In W. Druguliv's allg. Porträt-Catalog v. Jahr 1860. n. 23649. 10 Ngr.

Johann Michael Fell, Ritterschaftsbaumeister.

Von vorne, nach links gewendet, mit in die Hüfte gestützter linker Hand. Oval. Unterschrift: Joh: Mich: Fell Calcogra= phus Francofurtensis natus Norimbergae die 24. Jber 1740 ipse fecit Francof: ad moen: 1783. In Punktirmanier, sehr mittelmäßige Arbeit.
Höhe d. Ovals: 2" 8‴ Breite: 2" 10‴

Diese Bl. ist der Nürnberg wenig bekannt u. selbst den wenigen Sammlungen Nürnb. Porträts.
C. E. G. Prestel schein wie, als er mit seiner E. J. Gesellschaftsmaler Jahre nicht Nürnberg verlassen hat.

Maria Catharina Prestel, geb. Höll, geb. zu Nürnbg: 1747 d. im Jahre 1794. gestorben zu London, sehr geschickte Kupferstecherin.

Im Profil nach links gewendetes Brustbild: mit Haube und Schürze und Halstuch, Hintergrund nicht angedeutet. Unter d. Rand: gezeich: von J. G. Prestel. Rechts: Lith. v. F. C. Vogel. Im Unterrande: MARIA CATHARINA PRESTEL geborne Höll. Links: geboren zu Nürnberg den 22 Juli 1747. Rechts: gestorben zu London den 16 May 1794. Steinzeichnung in Kreidemanier.
Höhe: 6" 8‴ Breite: 4" 9‴

In W. Druguliv's allg. Porträt-Catal. n. 1860 N. 16544 15 Ngr.

Johann Leonhard Oexlein, Münzgraveur zu Nürnberg, geschätzter Medaillenkünstler, auch Kupferstecher und Radirer, geb. zu Nürnbg: 1715. † allda 1788.

Nach rechts gewendetes Brustbild mit nachlässiger Mütze, innerhalb eines Kranzes, und von einem Band d. Kranz gehalten. Die Enden des Bandes, womit der Kranz befestigt ist, bilden eine Cartouche für d. Inschrift, welche jedoch nur mit schwachen Abdrücken sichtbar. Der Hintergrund, innerhalb d. Kranzes u. d. Cartouche ist mit horizontalen Strichlagen ausgefüllt.
Höhe: 4" 6‴ Breite: 3" 11‴
(von A. L. Möglich ?—)

6.

Fr. Bt. Weigel's Kstlr. Lexic. Leipz. Cat.: 27. Sept. n. 1849. 1/3 Bgn.

J. Trugutlin's allgem. Künstler-Lex. n. 1850. N. 12645 — 1/2 Bgn.

Ferdinand von Lützendorf, Historien- u. Bildnißmaler, auch Kupferstecher, lebte u. arbeitete mehrere Zeit in Nürnberg.

Brustbild, nach lks gewendet, den Kopf dem Beschauer zugewendet. Mit Blattmaß Schnurbarte. Rechts oben im Hintergrunde das Monogramm des Künstlers 18 A 10

Links unten d. Bezeichnung: Guttaleck delin:
rechts: F. de Lützendorf Sculp.
Weiters unten: Ferdinand von Lützendorf: Historien- und Portraitmahler. Darunter ein Adler von 4 Sternen umgeben. (Mannerische Zeichen?)
Höhe d. Radirung: 2" 6‴, Breite: 1" 11‴
Cfr. 2 Exx. Portr. d. Nämlichen Inhs. N. 25.

Panzer Anz. Hdb. N. 139.

Paul Küffner, Nürnberger Kupferstecher, geb. 1713. † 1786

Ist seine die gewöhnliche Umgebung zu dessen Portrait, ein Lorbeerkranz mit Palmenzweig zur Seite, eingebracht. Oval; ein darunter befindliches Schild: PAULUS KÜFFNER Kupfer und Schriften wie auch Land-Charten Stecher. Aetat: 70.
Unten in d. rechtsseitigen Marge: A. L. Moeglich del. et sculpsit 1784.
Höhe d. Stiche: 6" 10‴ Breite: 5" 2‴ des Portrait-Ovals
Wahrscheinlich sollte in d. Oval eine Silhouette eingestochen werden; mit Sicherheit ist mir jedoch nie ein Abdruck vorgekommen. Eine ganz ähnliche, jedoch zu grosse, Silhouette befindet sich im Cabinet d. Kgl. Bibliothek zu Berlin.
Rand d. Platte ohne Schattirung; Zeichnung des Stichs sehr nett; Costüme gelten; der Schauplatz d. Oval mit d. Bildnisse ausgefüllt worden zu seyn, sonst würde Bez: eine Ansicht Nürnbergs enthalten.

Leonhard Heberlein.

Panzer zeigt auf P. 96. d. Anzeigers des Jhs. 9. u. 10. Jahrg. Bildnisse dieses Nürnb. Stadtmalers an. Ich finde bey genauer Vergleichung, daß beide von einander verschieden sind. Das Bildniß des Malers, vielleicht von L. H. selbst: die Arbeit gleicht einem Probestücke.
Die Platte misst 3 Zoll 4 Linien Höhe, 2 Zoll 10 Linien Breite. Rand mit Grobstichel überarbeitet. Wann jene Überarbeitung durch fremde ausgezeichnete Kupferstecher bewerkstelligt worden, ist das Bild unter seiner Hand durch Haltung u. Wirkung gewonnen. Kleidung u. Haupt sind viel deutlicher; das Gesicht dagegen, das im radirten Blatte von 1. Drittheil weniger scharf ist, wurde mittelst grosser Striche gestärkt. Linien 3. Zoll breit schattirt.
Es gibt aber noch 2 Exx. verschiedenen Abdruckes.

Länge nach zum 2ᵗᵉ.

In diesem noch nicht das andere nach äußere Theilen, welches im 1. u. 2.ᵗ Abdrucke eine neue Zeichnung Steine gebildet zu sein scheint, von Kalkstein aufgenommen, u. das Schatten, welches das an d. Theilen hängende Klappenschild auf denselben wirft, welches Schatten im 1. Abdr. gänzlich mangelt, im 2.ᵗ nur einen schmalen Streif ist u. allzuscharf mit dem Klappenschilde zusammenhängt, ist im 3.ᵗ Abdr. genau beseitigt (Länge 4 Linien breit) ohne Glanz.

vgl. P. 77. Nachstehung dieses, nach beschädigtem Exemplare des 2ᵗᵉⁿ u. 3ᵗᵉⁿ Abdruckes.

Johann Andreas Engelhart, Geschichts- u. Bildnißmaler zu Nürnberg.

Zu P. Weigels Kstl. Verz. Cat. (27. Fortsetzung Catal.) N: 940. 1/3 Fl.

Natürl. großes Brustbild mit dem Kopfe gegen die Linke gewendet, ohne Kopfbinde, mit bloßem Haupte, welches über jenem das Käppchen gelegt ist. Ohne Unterkleid, über u. rechts gegen dieses die Theile der Schaffirung eingedrückt. Spitzenkragen um die Schulter, Linke, d. Manschette d. Aermels, rechte Faust, manchet. Unten in die Mitte: Zum neuen Jahr 1825.

Schöpfungsgeschichte Anmerkungsnummer.

Höhe d. Zeichnung: 7″ 4‴, Breite: 6″ 6‴

Lucas Bezzel. Pict. in Nurnb. 1569.

Diese Angabe finde ich handschriftlich weiter nirgends, offenbar aus dem 18. Jahrhunderte stammend u. Vermuthung, das von einer gezählten Hand [gestrichen: Jahrzahl] gefertigt ist.

Das Abgebildete ist ein Brustbild, nach rechts gekehrt, in 3/4 Profil vorgestellt, von d. linken Seite her beleuchtet. Die Nase ist breit, die Stirne zeigt Runzeln, um d. rechten Augen zeigt sich eine Falte. Der dunkle Haupthaare sind etwas lang, wie dichter Bart umgeben das Kinn. Unter dem rechten Ohrgehänge ist d. Haupthaar sorgfältig gelegt. Das Bildniß befindet sich in einer ovalen Kehlung, welche Staffelung sich. Rechts oben liegt eine mit Pinsel hingeschriebene Inschrift, gegen Schluß des Kopfes, über welchem das Haupthaar einen Malerpinsels hineinragt. Einige Schraffirungen bilden den Hintergrund.

Höhe d. Stiche: 8″ 2‴ Breite: 6″ 9‴

Ueber d. Künstler L. Bezzel gehen die, von Nagler, Künstler-Lexikon u. Künstler-Zeitschriften und Stillschweigen nur wenige Nachrichten. Heinecke's Dict. fondat. fol.: Lucas Bezzel, Peintre à Nuremberg, connu par son Portrait, gravé in-4°. Füssli's Kstl. Verz. II. 1. kennt Halb-Nahe nach Stein, d. nämlich Mk. d. Jahr 1569.

Zu P. 18. (3 letzte Zeilen) u. P. 19. (4 erste Zeilen) des Panzer: Anzeichnisses. Ferdinand Beurer.

Die 4 angezeigten, u. einander ähnlichen Stichblätter sämmtlich v. der 1. derselben Platte sind.
Das 1. Blatt zeigt den unfertigen Zustand der Platte.
Der Abgebildete fällt einen kahlen Kopf auf einem Kissen.
Das 3. Blatt zeigt d. Vorstellung v. nackten, Füßen blasenden männlichen Kindes.
Nun folgt das v. Panzer zuerst angezeigte Blatt. Brustbild, zuvor ohne Mantel vorgestellt, rasirtes Gesicht mit dichtem Backenbart; d. rechte Hand u. d. Platte sind nicht mehr sichtbar, die linke Hand, halt beg. d. Brust herum u. fällt einen Theil des Mantels. Die auf einem besonderen Blatte gestochene Allonge ist hier zum ersten Male zu finden.
Das v. Panzer beschriebene 2. Bl. existirt nicht, sowie das 4. Abdrücke gelbl. ohne Wasserzeichen, ohne Einfassungslinien, mit einer Schraffirung ausgegeben: statt einer Blume fällt K. einen Zweig in d. Hand.
Auf den unter beiden Darstellungen, u. d. Künstlers Bezeichnungen stehenden Theil v. Theologia, Emblemen Gedichten geht Panzer, der Ferdin Beurer d. Porträt selbst gestochen hat, u. dasselbe Traub genannt, und die Arbeit eben, dass er sich nicht über die Mittelmäßigkeit zu erheben vermochte.
Höhe d. Porträt-Platte mit d. Umschrift: 5" 11‴
" " " " " " u. mit d. Umschrift: 6" 10‴
Breite d. Platte: 4" 6‴

Carl Gottlieb Guttenberg, Kupferstecher, geb. z. Wöhrd bei Nürnberg am 21. Aug. 1743, † zu Prag 1792.

In R. Weigel's Kstlrs. Porträt-Catal. (27te Fortsetzung Catalog) N. 1239. 2/15 Xr.

In W. Druglin's allg. Porträt-Catalog v. 1860. N. 8155. 5 Ngr.

Brustbild, n. rechts, den mit r. Zeigefinger Hut halt. Kopf u. den Blick nach der Rechten des Beschauers wendend. Auf einfachem Grunde. Ohne Namen d. Künstlers: se ipse: del: u. in der Platte: Fr. wahrsch.: Fried: Fleischmann sc:, nämlich: Carl Gottfried Guttenberg, Kupferstecher.
Höhe der Platte: 7" 2‴ Breite: 5" 6‴
Zu: die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihren Leben u. ihren Werken. II. Heft. Nbg. 1823.
(Der Text liegt Guttenbergen d. Kupferstecher Gottlieb bei.
Es zählt von diesem Bildnisse einige einzige Abdrücke vor Ehre Schrift u. vor dem Namen Zeichnung des Künstlers.

Zu Weigel's Kupferstich-Catal. (Catalogue Cat. 27ter Abth.) N°. 1289. 2/15 Mk.

Heinrich Guttenberg, Kupferstecher, geb. z. Schwabach bey Nürnberg, am 29. April. 1749. † zu Münch. am 16. Jan. 1818.

Brustbild, n. vorne gesehen, d. Haupt mit r. drückt. Mütze bedeckt. Oval, ruhen verschiedene Linien: de ipso del:, in d. Mitte: [A.R.] nächst: A. Reindel sc: unten rechts: Heinrich Guttenberg, Kupferstecher.
Höhe d. Platte: 7" 2"'. Breite: 5". 6"'.
Zu: d. Münchgesichte: Bilder: gest. Bildnisse nach eigenen Zeichnungen u. eigenen Stichen, II. Heft. Mkg. 1823.

Zu Müller's Verzeichn. S. 18.

Michael Wohlgemuth, Maler (u. Formschneider?) zu Nürnberg, geb. 1434. † 1519.

= In 3/4 Ansicht nach rechts gegenüber, mit r. Mütze bedeckter Kopf. Ohr: rechts d. Seite: Albert Durer del., rechts: A. Bartsch sc. 1785. Unterschrift: Michel Wohlgemuth, Maître d'Albert Durer. Rechts im Felde d. Platte: No. 3. In Kreidezeichnung copiert. Höhe d. Stiche, incl. der Einfassung: 13". — Breite: 10". — Gibt ab: eben d. No. 3. u. eben d. Manschaft: Michel... Durer. Die Originalzeichnung befindet sich in der Sammlung d. Erzherzogs Carl v. Oesterreich. (Siehe das Verzeichniß d. Herzogs Albert v. Sachsen-Teschen.)

= Dieselbe Vorstellung, nach derselben Durer'schen Zeichnung. Links unten: J. Eichholzer geo. In d. Mitte: ALBRECHT DÜRER. Rechts: Mansfeld et Comp. lith. Lithogr. Kreidezeichnung, mit reich aufgehöhten Randleisten. Hoch: 11 Z. 2 L. breit: 7 Z. 10 L.

Zu Müller's Verzeichn. S. 3.

Andreas Dürer.

= Im Brustbild n. links gewendet, mit breiter aufgeschlagener Mütze ohne Haarlocken. Ohne: 1514. darunter: A. Durer's Monogramm, rechts: Also hat andere Dürer gemalt / do man zalt fünfzehen jar alt war. Oval, rechts, unterhalb d. Einfassung: Albert Durer del: unter rechts: Adam Bartsch sc: 1785. Höhe des Randes: 11". 2"', breite: 8.
Nach d. Zeichnung: in dem, bey verschiedenen Alb. Dürer. gezeichneten Portrait.

= Dasselbe Brustbild nach der nämlichen Zeichnung, lithographirt. links unten: J. Pilizotti cop. In d. Mitte: ALBRECHT DÜRER. Rechts: Mansfeld & Comp. Lith. Mit reich verzierter Einfassung.
Hoch: 10". 11"'. breit: 7". 9"'.

Albrecht Dürer, im 13ten Jahre s. Alters.

Halbfigur, in 3/4 Ansicht nach rechts gegenüber, mit r. Mütze auf d. Haupte, langem Haare, mit seinen Kleidern bekleidet. Rechts oben: Dz Gab Ich auch eins spiegell nach mein selbs Contrafat Im 1484 Jar | Do Ich noch ein Kint was |

Albrecht Dürer

Unten links: J. Eybl cop In d. Mitte: ALBRECHT DÜRER.

Kaufm. Mansfeld et Comp. lith. Holzschnitzerei mit Vergoldung
Höhe: 10" 6‴, breit: 8" 4‴
Die Originalschnitzerei in den, neben d. Wasserpumpe angebrachten Nischen.

Hieronymus Holzschuher.

Im Holzschnitte nach Albrecht Dürer, nach links gewendet, den Kopf in 3/4 Profil. Im Gesichte ähnlich gegen Albrecht Dürer's Monogramm. Oberhalb r. Inschrift: Albrecht Dürer pinxit 1526; links von Stäben u. Arabesken-förmigem Blattwerk gebildet ist. Oben in der Inschrift: Albr. Dürer's Wappen, r. offener Helm mit 2 Flügeln, rechts das Malerwappen, in der Mitte Dürer's Monogramm, r. Kornähre; zu beiden Seiten, in Halbkreis-Schilde mit d. zweiköpfigen Adler, darüber r. Krone; links etc. r. d. Nürnberg. Wappen — der Adler mit der Jungfrauenbrust, r. der 1/2 Adler mit dem Schachbrettschild. — gegen die Mitte das r. Holzschuher'sche Wappen u. d. gegen das Gattin'sche Hieron. Holzschuher'sche Wappen: HIERONYMUS HOLTZSCHV-HER ETATIS SUAE 57. r. auf r. Wandleiste: MUNIFICENTIA AMICOS, PATIENTIA INIMICOS VINCE. MDXXVI. links etc. Albrecht Dürer pinxit 1526; rechts: Friedrich Wagner sculpsit 1843. In d. Mitte des Mantels d. Bahn. Wappen, r. zu beiden Seiten die Zueignung:

Seiner Koeniglichen Hoheit Maximilian ( ) dem Durchlauchtigsten Kronprinzen von Baiern

in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Friedrich Wagner.

Druck von Carl Mayer in Nürnberg.

Höhe d. Stiche: 12" 6‴ — breite: 9" 3‴

Nach dem Gemälde, welches bei d. v. Holzschuher'schen Familie aufbewahrt wird.

Albr. Dürer.

= Im Kupferstiche, nach rechts in 3/4 Profil gewendet, mit langem Haar, u. mit kostbarem Pelz besetztem Kleide. Im Hintergrunde etc. die Thürme d. Kirche d. h. Ulrich u. Afra über den, schön stylisirten Häusern Nürnbergs; rechts r. Theil des Burg mit dem runden Thurme. Rechts unten dem Stiche: Kirchner sc.
Höhe d. Stiche: 3" 10‴; breite: 2" 10‴
Als Vorbild diente Kirchner's trefflich gel. Kupf. Wilibald v. J. 1608.

= Derselbe. Brustbild, en face, mit langem Haar, Bart, Pelz-Kragen u. Kette um den Hals. Unten links: Modell v. Rauch. rechts gest. v. F. Wagner. Ohne Inschrift. Höhe d. Stiche,

den Stammbaum ringsumschnal: 4" 6‴, breite: 3" 6‴.
Zu: Albrecht Dürer, Memorial. Gemälde im hohe Bildnus. Dem Stammbaum d. Maximil. gemalt von Friedrich Hagenau. Nürnberg. 1840.

Zu Panzer's Anzeige p. 64.

Georg Fierer, mit Gg. Strauch von A. Kohl.

Ich finde in Probedrucke dies Bildnisses, wovon d. Platte, d. die Kupfer fast fertig nachsticht, das Hintergrund im Ovale noch unbearbeitet ist u. nur mit ganz leichte Andeutungen einer Umgebung versehen, enthalte nicht ausgestochen d. durch Manuscript d. Künstlers nachgeholte Angaben. Gew. 6" 10‴, breite 4" 11‴.

Zu Panzer's Anzeige: P. 86. Nr. 22.

Georg Thomas Gutthäter.

Von diesem radirten Porträt habe ich einen Abdruck vor der Schrift gefunden, der sich aber nicht allein durch den Mangel der Schrift von den gewöhnlichen Abdrücken unterscheidet, sondern auch durch Einiges wenige bemerkenswerth ist. Wie von der linken Seite des abgebildeten nach dessen rechter Seite fortschreitende Schattirung d. das, dessen linke Knie bedeckende Theil des Rocks ist genau der selben gestaltet, u. der Schattirung tritt sehr deutlich hervor, entstand sie in einem späteren Abdrucke, gleich dem vorhandenen Theile des Rocks, welcher wenigen übergangen ist u. beim nachträglichen vorgenommen wird. Auch scheinen andere noch abre d. späteren Abdrucke nicht diesen, dass die, auf das abgebildeten linke Knie herabfallenden Locken einen deutlich bemerkbaren d. Rocken Schatten erhalten, enthalten noch die früheren Abdrucke gänzlich vermisst. Einen Abdruck dieses Bildnisses fand ich von alter Hand beschrieben:

Se propria manu ad vivum, Julyst Anno 1675.

Darnach müsste es 8 Jahre früher gestochen worden sein.

Will, erwähnt im IV. Theile d. Nürnberg. Münzbelustigungen 43. Stück, P. 339–346. u. Medaille auf Hanson Gutthäter beschreibt u. w. d. Gutthäter'sch. Geschlechts Nachricht enthält, auf Tab. P. 346. d. obigen Bildnisses übereinkommt, so mache ich einen in den Nachrichten vorgeschriebenen nützlichen Beifall für einen besonderen Seltenheit erhalten.
Ich bemerke an dem Kopfputze des Knaben, dessen Beifall selbst weiß schreibe, dass dem Unterschiede des Knaben vielleicht gar nicht in den Sinn gekommen d. dass man noch bey einem späteren Kopfputze gar die Radirung mit colorirten Augen gemacht, ein Vergnügen worden ist.

Johann Christoph Erhard, Kaufmann und Maler in Regensburg (Sohn) v. Burgschreiberey, geb. zu Nürnberg am 21. Febr. 1795. † zu Rom am 18. Januar 1822.

a) Von ihm selbst radirt.

Ein Buch mit Metze auf dem Kopfe, im Oberrocke, d. linken Arme in d. linke Hand auf d. Rücken, d. Kopf auf d. rechte Schulter gelehnt, am Kopfpuls

[illegible] [illegible] (d. h. den angebrachten Doppelstrich als falsch deutlich gemacht) schiefst. Bilder ohne den v. Pangel.
Zum neuen Jahr 1820. Ohne Namen, ohne Firma etc.
Höhe d. Platte: 4" 11‴ Breite: 4"
Diese Radirung, in Rom gestochen v. Jos v. Anton Koch, [illegible] [illegible], [illegible] in Deutschland, [illegible] den [illegible] Bll. d. Künstlers. Abgesehen davon, daß sie [illegible] Vorstellung [illegible] Aufgriff machen kann, gehört sie [illegible] zu den gelungensten Arbeiten des Künstlers.

= b. Von Mahler Matthias Chr. Hartmann in Mhg. radirt.
Profilbrustbild, nach links, im Mundst, ohne Einfassung; den Namen Hartmann u. r. Schlangenl. Fingerzeig im Abschnitt d. Rand. Ohne Einfassungslinien.
Höhe: 1" 1‴, Breite: 1" 3‴
(Auf d. Umschlag zu dem Nachlaß d. Künstlers.)

= c. Von Joh. Adam Klein in Nürnbg. radirt.
Der Künstler sitzt nach links, gabelgestützt, auf einem Gartenbank in Landschaft, neben sich den Hund, mit der Schnauze [illegible] Schoß, [illegible] Brille. Neben ihm Landschaft u. Ruinenthor, u. Felsstrecke liegt auf der Bank. Ohne Einfassungslinien.
Unten: J. C. Erhard, geb: in Nürnberg d. 21 Februar 1795, gestorben zu Rom, am 18 Jan: 1822. gezeichnet von seinem Freunde J. A. Klein, 1822, als Titelvignette zu dessen Nachlass.
Höhe d. Platte, 5" 6‴ Breite: 4" 3‴
Es gibt Angaben von dem Schneidemesserabdrücken; die blasse Radirung Einfassungslinien sind noch nicht mit Linien [illegible]

= d. Von dem Nämlichen.
Erhard ist auf diesem Blatte nebst noch 3 Künstlern, dem Gabriel Max Rudhart u. [illegible] von Pilotty; [illegible] Künstler sitzen bis: im Vordergrunde v. Salzburg: Gaymüllers, [illegible] Hügel v. offenem Bogenfenster, [illegible] alterthümlichen Kleide, mit Palette, Pinseln u. Malstocke [illegible], [illegible] Hand sitzt zwischen [illegible] Malstocke, [illegible] Gesicht sieht von ihm.
Unten d. Radirung lies: gezeichnet auf einer malerischen Reise von Salzburg nach Berchtesgaden im August 1818, radirt: J. A. Klein bei München 1819. Zu d. Mitarb.
Unten: Meinen Reisegefährten gewidmet.
Breite d. Platte: 9" 10‴, Höhe: 7" 7‴
Zu dem nassen (Aetz-) drucken ist nur die abgeschrägte Kante [illegible] Platte zu finden.

Bayer. Kgl. Münz- u. Antiken-Cabinet. Cat. II. Abth. 2. Bd. S. 950. 2/3 Hk.

Bayer. Kgl. Münz- u. Antiken-Cabinet. Cat. II. Abth. 2. Bd. S. 949. 1/2 Hk.

= e. Von Johann Passini in Wien radirt.
Nach Knoller gemaltes Profilbrustbild, [illegible] [illegible]

Dr. Eugelin, allgem. Porträt-Cabinet. N. 5240 1/2 Hk.

Rocke von Lebkuchenfarbig: Sammet. Oben zu beyden Seiten d. Kälmisses weiß mehr bis z. 1/2 Höhe des Rocks hinuntergehend. Die Schöße rund. Ohne Aufschläge:
Die Weste d. Bräutigam: J. A. Klein del.; nachst: Joh. Passini Sc. Atlas weiß: d. d. Mütze: J. C. Erhard.
Höhe d. Kopfes: 4". — Breite: 3". 3"'
" d. Platte: 7". 9"' " 5". 6"'

*)

Zu P. 10. d. Müller: Fortsetzung.

Christian Heinrich Kummet.

Ganze Figur, en face, alter, nackt, graulich, mit ein rundem Hute mit d. rechten Arme in den Himmel weisend. Unter: Christian Heinerich Kummet wünscht Glück zum Jahr 1808. Höhe d. Vorstellg: 6". 10"'. Breite: 4". 9"'
Kummet hat für Nabel nur Neujahrbl. für 1807. (siehe P. 2. d. Müller: Fortsetzg: 30: 30.) zu Freunde gelegt, dass Kopf natürlich nach l. gegangen gezeichnet, statt d. Blattspitze einen runden gewählt, wofür nachher Verbesserungen (in d. Höhe, d. Schlagschatten) vorgenommen, auch die Hinterwand durch ein Staffelgen deutlicher gemacht. Unbezeichnet nachstich f. Copie in Adreßbuch: gegenüber.

Zu P. 5. der Müller. Fortsetzung.

Peter Vischer, n. Alb. Beindel zu Nürnbg. gestochen.

Ganze Figur, en face, nackt, in einer metallenen Statuette von P. Nabel zu graben. Unten: P. Vischer. Monogramm: PV
Höhe d. Stiche: 4". 3"'. Breite: 2". 10"'
" d. Platte 5". 7"' " 3". 6"'

(Ausser diesem Stiche noch 12 Stiche d. Frauenthorschmuckes gestochen Apostelfiguren, dann die d. Nürnbg: Taschenbuch v. Fr. Gelpke gestochenen d. Sebaldusgrabes, die Figur d. Hl. Sebaldus in d. neuen Umschlag zu Beindels Selbstgemälde, einen Umschlag d. Frauenthorschmuck. Platte B. Figur 200 Abdrücke d. Apostelplatten, jenen d. Abgs. Taschenbuchs d. nasse Dreieck. Ansicht v. Abdruck d. Gesichter: Platte abzuschneiden. Schätzen auch Beindel d. Platten mit dem Fig. P. Vischer v. d. Sebaldus aus Kupfer (J. C. Schrag) ab: die spitzen u. dreieckigen Stücke d. Frauenthorschmuckes brauchbar, ebenso auch mit d. Apostel als u. besonderen Abdrücken ausgegeben.

= Derselbe von Christ. Veit Schellhorn in Nürnberg gestochen.

Ganze Figur, n. d. Statuette, in 3/4 Ansicht, nackt, so wie vorher, unter einem Bogen der Schwanz Vischers Monogramm PV Auf einem Platte mit n. Abbildg. d. Statuette d. Hl. Sebald, zum Umschlag des Frauenthorschmuckes f. 1822. bestimmt.
Kunst nehm: C. V. Schellhorn Sc. Unter d. Hl. Sebald das Wappen d. Zeichnen Stadt: Umschlag: C. Heidelhoff del.
Höhe d. nassen Dreieck: 4". 9"' Breite: 2". 9"'

= Derselbe von Georg Wilder in Nbg. gestochen.

Die nackte neue Statuette, en face, stammt d. Auf Platte ist das nämliche Umgebung. Mit einigen Kleinigkeiten.

*) siehe auch Seite 59.

Knabe nahe d. Stiege. G. Wilder sc. 1834. Fr. d. Mühe nähen: Peter Fischer. | Rothschmid.
Höhe d. Platte: 5". 9"'. Breite: 4". 9"'
Zu M.M. Mayer's kleine Nürnberger Ansichten d. Gebäude in Farbendruck. 2te Abthlg. 1te Heft. Nürnberg: 1835. 4°

Derselbe, von Amalie Spieß zu Nürnberg, radirt.
Brustbild, wenig, über, n. l. gewendet, nach d. Statuette, männl. Unterkl. Zu beyden Seiten d. Kopfes: Peter Fischer.
Breite ohne Rand: 4". 9"'. Höhe d. Platte: 7". 5"', Breite: 5". 4"'
Die Darstellung, später meinem lieben Gatten, radirte die Platte (ihren ersten Galvanoplastischen Versuch) unter ihres Lehrers Aufsicht u. Anleitung mit Fleiß u. Liebe zur Sache.

---

a) Christoph Gottlieb von Murr
mit
b) Georg Wolfgang Panzer.

Bibliographische Nachrichten und Urkunden, Fünfter Theil, Nürnberg, 1808. 8°
Bibliographical, antiquarian and pictoresque tour in France and Germany by T. F. Dibdin, 3 vols. XVIII Seite d. Vorgeschichte, mit 2 Frontispiz-Platten gedruckt, jedoch ohne Titelblatt mit 1 Kl. Abdruck.

a) Gleichseitige Copie nach dem Bockischen Stich, in Kupfermanier, ohne Einfassung, 3 Zeilen Inschrift als Beischrift. Unten: C. G. DE MVRR. Ohne Angabe des Kupfers, jedoch wahrscheinlich von Worthington.
Breite d. Platte: 4". 3"'. Höhe: 2". 9"'

b) Gleichseitige Copie nach Hafell's Stich, in Kupfermanier pp von Hedges. Unten, links: Worthington pinxit, rechts: Sculpsit, rechts unten in der Mitte: G.W. PANZER.
Breite: 4". 3"'. Höhe: 3". 2"'

Carl Alexander Heideloff, Maler, Architekt, Kupferstecher, Steindrucker, Schriftgießer p. geb. 1788 zu Stuttgart.
Brustbild, n. vorne, über, n. r. gewendet, in ovaler Einfassung, mit umgenommenem Mantel, die l. Hand am Kinn, mit umgenommenem Mantel, die l. Hand am Kinn, mit umgenommenem Mantel. Oval. In Kupfermanier.
Am Rande d. Ovals links: C. Dawe pinx: rechts: Joh. Faltenbacher Nbrg. sc. Unten: C. A. Heideloff. | geb. d. 2. Febr. 1788. | Seinem Freunde Heideloff zum Andenken gewidmet | Joh. Falkenbacher.
Höhe d. Ovals: 5 Z. 6 L. der Platte: 8 Z. —
Breite " 4 Z. 7 L. " " 5 Z. 4 L.

Ohne Angabe.

Halbfigur, v. vorne gesehen, in blauem Kopftuch, Umschlagetuch, mit 4 Ordens gestickt. Das linke Ohr: A. Hal gross, ganz Profil, die Ohr, nimmt Zirkel die Rechte. Ihr Kopf steht mager l. v. Krug, v. rechts Hände im gelb. Halbschleier. Höhe nach unten: 18 B 45 (C. Buchner Radirt.)
Unten in d. Mitte das Facsimile
seines Namens Radirt: Zeichn: Carl Heideloff.
Holzschnitt, ohne Einfassungslinien: Höhe, die Ausdehnung d. Bildfläche: 4 Z. 9 L., Breite: 3 Z. 8 L.
Dieser Holzschnitt findet sich, in dem Werke nirgends bekannt, in dem Journale: The art-union. Vol. 7. 1845 auf Seite 307

Alb. Chrn. Reindel, Kupferstecher, Direktor d. Kupferstecherschule z. Nürnberg, d. Zeichnen Professor, geb. 1784. † 1852.

Brustbild, v. vorne, den Kopf nach rechts gewendet, Augen Halbkreis. Oval. Lithographirte Randeinfassung. Rechts neben dem Oval Aufschrift: nach Stein v. L. v. Montmorillon gez:
Höhe d. Oval: 7"— Breite: 5" 6"'
Die Einfassung fehlt an beiden Exemplaren, d. deshalb nicht vollständig: Jedenfalls ist es unrichtig eine einzelne Abdrücke derselben zu Gesichte gekommen, den ich besitze. *)

*) v. M. gehört 1. Lithographie nach v. Reindel's Zeichnung, und Lehrer Reindel.

Friedr. Carl Rupprecht, Maler, Kupferstecher u. Lithographirender, geb. zu Obergrunn 1779. gestorben zu Nürnberg, am 25. Oktober 1831. Erhielt Unterricht auf der Akademie zu Nürnberg, wo er d. Zeichnenschule besuchte, Maler ist vom Maler Chr. Fröhlich, Kupferstecher, wurde die Akademie besuchte.

Brustbild, nach links gewendet. Ohne Einfassung, Maler Oval: Rechts Halbkreis Aufschrift: Nach d. Natur gezeichnet v. Klein. Lith. v. Lacroix in München. Rechts: Lithogr. von Jos. Haas. Unten links: Friedrich Karl Rupprecht. Lithogr. Kunstanstalt; Höhe: 3" 6"', Breite: 2" —
Im Besitz Albert d. Kunst-Anstalt zu Nürnberg, Inhaber Lithographie am 12 Januar 1825. bis zum Jahre 1843. Bemerkt: 1843. Gr. 4°, und auch in Büchern Lithographie des Künstlers in verschiedenen Ausführungen, Lithographirten u. Holzschnitten angeben ist, denn die nach d. Zeichnungen gefertigten Lithographien erschienen sind.

Dr. Jacob Sturm, Künstler und Naturforscher, geb. zu Nürnberg am 21. März 1771. gestorben daselbst am 28. Nov. 1848

In 3/4 Ansicht nach links gewendetes Brustbild, ohne Einfassung, links u. rechts schattirter Grund. Ubo: abwärts laufend, Fr. Sturm del 1847., rechts, rückwärts laufend, Fr. Wagner sc. Wien, in d. Mitte: Dr. Jacob Sturm.
Höhe d. Radirung: 3". 6"'. Breite: 2". 7"'.

C. F. W. C. J. Haller v. Hallerstein.

Nach rechts gekehrtes Profilbrustbild, im Umriß mit einer schattirenden Schattirungslinie, endlich mit Punktirstrichen im Rocke findet, u. weißgelassenen Gründe. Unten: CIWCI.
Baron HALLER von HALLERSTEIN. Prinz Anton Radziwill del. & sc. Berolin 1804.
Höhe d. Platte: 3". 2"'. Breite: 3". 3"'.
v. Haller hat mir gütigst seine noch jüngst eigenhändig aufgesetzte kurze Anleitung zum Radiren mitgetheilt, die ich hier wörtlich nachdrucken lasse, und diese seine Radirung in Kupfer geätzt. Abdrücke Commen selten vor.

J. Daniel Burgschmiet, Bildhauer, Erzgießer zu Nürnberg.

Brustbild, nach rechts gewendet, das bärtige Gesicht in 3/4 Ansicht. Mit v. Mützchen auf dem Kopfe u. mit umgeschlagenem Arbeitskittel. Ohne Einfassungslinien, Ubo: rechts laufende Schattirung. Unten z. Rechten: C. Appold sc. Nbg. Mitten in der Mitte: J. D. Burgschmiet, facsimil. das Handschrift des Abgebildeten.
Höhe d. Platte: 4". — d. Platte: 6". 7"'.
Breite " " 3". 9"'. " — 4". 9"'.
(Der Vornahme des Stechers ist irrig mit C angegeben, da Appold's Vornamen J. Leonhard sind.

Zu Müller's Kunstblatt. J. 10.

Johann Adam Klein, geb. zu Nürnberg 1792
Maler, Kupferstecher, Lithograph.

W. Draguhn sculps: Carlsruhe 1860 N. 10657. 10 Mzl

Nach links gekehrtes Brustbild, im Profil, mit lockigem Haar. In Umriß, mit einfacher Schattirungslinie, die Draperie. Unten: Johann Adam Klein / Mahler und Kupferätzer. / Wien bei F. X. Stöckel.
Höhe d. Platte: 5". — Breite: 3". 11"'.
" d. Platte: 6". 8"'. " 4". 5"'.
Von Joseph Eßner in Wien radirt.

Druckgel. allg. Kat. Cat. N.° 10659.
15 Mg6
Gewicht. 27.ᵗʰ Pfd.
Cat. Pfd. Gewicht: Mang. N.° 1507 2/3 Mk

Der Nämliche.

Halbe Figur, von vorne, etwas nach l. gewendet, in das Zimmer mit geöffnetem Fenster, im Profil en face.
Unten: J. A. Klein. Chr. Lips, fec: D. Burgdorfer lith: nasse: Imp. lith. de G. Engelmann. Hellgrau Pfirsichfarbe Kreide Zeichnung, ohne Hintergrd. Höhe: 5″ 9‴ Breite: 4″ 1‴
(Daniel Burgdorfer, Kupferstecher in Bern, zeichnete diese Bildniß nach einer Zeichnung des Malers P. L. Bouvier zu Genf.)

Johann Jacob Kirchner, geb. 179 zu Münchg, alter gesor ben 18, verfängl. Kupferstecher Commis, dann Zeichner, Zeichnungsschule u. Kupferstecher.

= Ganze, nach l. gewendete Figur; den Hut schief auf einer Schulter haltend; den Mantel über die Achsel geworfen, mit Zeichenmappe, Portefeuille u. darauf befestigtem weißen Papier unter d. Rechten, mit eingeschlagenen Schlafrocke; in d. rechten Hand e. Stock haltend. Radirg: ohne Einfassg:
Rechts unten: J. A. Klein et 1
Höhe d. Platte: 5″ — Breite: 3″ —

Klein hat d. Zeichng: gezeichnet, d. Platte aber nicht vollständig radirt. J. Gg. Mansfeld vollendete sie. Seine Namen sollte eigentlich der von Klein folgen, wie das beyden Namen gemeinschaftliche: et, zu erkennen gibt, hat jedoch nicht mit dem übrigen geätzt.

Der Nämliche.

= Sitzt, nach links gewendet, mit einem offenen Buche auf d. Knien, welche mit beyden Händen auf Schoßhalten u. Zeichnet. Neben ihm liegt d. Stock mit aufgebogener Griffe. Im Hintergrunde r. Ofen, eine Thüre mit Bäumen am Ufer, am rechten Rande Berge.
Rechts unten in d. Radirung: J. A. Klein fec 1814. und in d. Mitte d. Unterrandes: Der Landschaftmahler auf der Reise.
Breite d. Platte: 6″ 10‴. Höhe: 4″ 7‴ ungefähr.
Die ersten Abdrücke (selten vorkommend) sind blasse Abdrücke, wo den Schatten der Mantelfalten in den Beyden Ecken rechts und links fehlt.

Der Nämliche.

= Sitzt, in nicht vollendet, auf einem Felsstücke im Vordergrunde einen Felsengang, Fall, seinen Stock mit der Rechten u. Zeichnet mit den Händen eine Feldflasche über Mund. Rucksack u. Bündel liegen neben ihm.
Unten: in Mitte: J. A. Klein, del: rechts: C. Wiesner. geetzt. 1817
Höhe d. Platte: 4″ 8‴, Breite: 6″ 1‴

Zu N. 78. d. Panzer. Supplem. Zeile 14.

Wilhelm Götz. Ich finde v. Forbriel, welches d. v. P. angezeigte zu jener Zeichnung; derselben ist beigeschrieben: Wilhelm Götz Formschneider (Mitman). Da wir nachstehender Abdruck zeigt die Platte in unvollständigem Zustande. Vermuthen wir nicht, dass wir mehr solche Abdrücke gäbe. Ich zeige hier Nachricht über den Künstler an.

Von Abdr. d. beschriebenen Platte existiren noch Exemplare im Kupferstich-Cabinet d. Königl. Akademie in d. Mitte gefalteten Stirnleiste hilden von jedem Exemplare 2 Exemplare. Haare, Grenzlinie u. Hintergrund sind mit dem Grabstichel bearbeitet.

Holzschnitt, v. vorne, einen nackten Mann darstellend, mit Eselsohren, Spitzbart u. spitzen herabhängenden Seitenhaaren. Über die rechte Seite d. abgebildeten Figur v. Mantel; ein breites Band, daran Dolch über Schulter nach dessen linken Seite hängt. Höhe ovalen, 3" 11‴ Länge u. 3" 1‴ breiten Platte.

In dem mir bekannt gewordenen Abdrucke ist d. Holzstock v. mir Theil d. Haare nachgeschnitten, die Bekleidung oben und in Umrissen angedeutet. Die Platte ist nicht ganz polirt u. zeigt in den noch nicht bearbeiteten Theilen viele Ritze. Die ausgeschnittenen Theile aber sind sehr scharf gehalten u. nachgeschnitten. Abdrücke hell grau.

Die Behandlung der Einschnitte gleicht jener in dem, von Georg Strauch radirten Bildnisse d. Nürnb. Holzschneider Peter Flötner.

Joh: Regiomontanus.

Ganze Figur, v. vorne, in langem mit Pelz besetzten Gewande, in d. Händen einen Globus u. einen Zirkel haltend; zu seinen Füssen Bücher, ein Schreibpult, ein Papier rollen p. Unten: Johannes Regiomontanus geb: 1436. gest: 1476. Schlagschatten. Einfassungslinie, rechteckig. Höhe: 8" 5‴ Breite: 5" 6‴

Zu N. 168. d. Panzer. Supplem. Zeile 27 — 36

Die 3 angezeigten Bildnisse des alten **Joh. Neudörfer** sind einem Original des Nicolaus Neufchatel entnommen, welches schon mit dem Bildnisse zu Nürnb. verbrannt wurde, aber eben die Stadt an Bildern übrigens mit einem Bildnisse nach München gebracht wurde. Im Gemälde ist auch Neudörfer schon abgebildet, welches Bildniss in den 3 von Panzer angezeigten Holzschnitten copirt worden ist. Ich habe bemerkt im Panzer'schen Supplement, dass der Zeichner Holzschneider v. Jobst Amman sey. Man in demselben Holzschnitte = Joh: Neudörfer von vorne, stehend, nackte Brust, linken Arm in Seite stützend, rechte Hand einen Zirkel haltend, linke Hand einen Riss haltend, zu den Füssen Architectur-Instrumente. Auf dem Tische liegt ein aufgeschlagenes Buch, Linial u. Schreibzeug. Über Tisch ein Teppich. Über Kopf ein Baldachin, mit Laubwerk verziert. Über Baldachin ein Schild, worauf ein Adler. Höhe 3" 11‴ Breite 2" 8‴

W. Brugalis allgem. Portr. Catal. 1860 N. 14962. Pf 4 —

R. Weigel 27. Kupferstich-Cat. Kupferstiche N. 2162. Pf 1/2 —

Diese Bedeutung rechtfertigt wohl den Namen p. d. Abgebildeten

für unsichere die ovale Kapsel Zirkelweyl, Kanton Aargau, nach d. Meinung einiger des Jobst Amman: Sie ist 10‴ 2‴ hoch, und 7‴ 9‴ breit. Bartsch beschreibt sie unter No. 21. des Werkes v. J. Amman, P. gr. Vol. IX. p. 364. ohne den ihm unbekannt gebliebenen Namen des Abgebildeten zu nennen. Heller sagt in s. Beschreibung z. P. graw. P. 8. "Man hat Abdrücke mit der Unterschrift ... ö. ohne dieselbe. Ohne Unterschrift ist mir ein Abdruck nie zu Gesicht gekommen; die innerhalb Cc. enthaltene Schrift, meinen Sammlungen fehlt. Der Punkt ist nicht allein auf der ovalen Medaille, sondern innerhalb der Umschrift Unterschrift mangelnd worden; immer ist diese befindliche sich auf einem Blatt. Heller besitzt 2. solchen Abdrücke, auf welchen mit Rothstift geschrieben steht: Joh. Neudörffer Norimb. Arithmet. n. 1497. ao. 56. u. fabuerat hinweg, dass Blatt i. J. 1553. gezählt worden sey. Auf dem Gemälde des Neufchatel, nach welchem J. Amman d. in Kupfer stechen Porträt verfertigt hat (nach v. Murr's Angabe im J. Verlage d. Monogrammisten d. Rhapsodi Nürnberg) Joannes Neudorf. per Europam universam, infinita discipulorum Arithmetices, Graphices, multitudine celebris, incomparabilis industriæ Exemplum magnum ornamentum Patriæ, Reip. Norib. Cui desideratiss. Civis Effigiem Aet. LXIII. Autor Nicolaus de Novo Castillo, hospes, gratitudinis ergo D. D. A. M. D. LXI. Nun ist allerdings richtig, dass, wie jene Schrift auf Heller's Exemplar besagt, Neudörfer im J. 1497. gebohren worden, im J. 1553. also 56 Jahre alt war, in welchem Jahre dann ohne J. Amm. d. Kl. noch nicht radirt haben, da derselbe zur Verherrlichung d. Gemäldes d. Neufchatel beigetragen, welches d. Neudörffer im 63. Lebensj. gemalt ist i. J. 1561. was jedoch möglich. Heller's Schlussfolge ist daher zu berichtigen.

= Das 3te von Panzer angezeigte Porträt d. Neidt, ohne Schrift, 4to ist mir nicht bekannt, noch eine 5te kleine Platte Nelkenstock 6 Z. 2 L. hoch u. 4 Z. breit. Nach dieser Radirung ist Neufchatels Gemälde z. Grunde gelegt, auch zum Theil d. Hälfte d. Tafel weggelassen. Es weicht diese Darstellung sehr ab von der des Ammanischen ab. Die linke Hand hält einen runden Körper, die rechte ist mehr ausgearbeitet. Was auf d. Tische liegt, sind Gegenstände, die sich nicht mehr vorfinden, z. Theil sind es s. offene Buch, worin Schrift, und d. Unterschrift: Ein gut ordnung [illegible] auch mehrere mit dem Namenszeichen HN versehen ist. Auch die Gegend hat man nicht ganz nachgeahmt, es ist daselbst eine von d. Ulmer Seite d. Abgebildeten nach weiter Entfernung sich zeigende Stadt hinzugethan, von der nachgemachten Richtung.

Ich muss hier nicht unerwähnt lassen, dass Jemand die Vorsicht gehabt, von beyden Kupfern Abdrücke sich eine Abweichung v. d. Gemälde

nulaubt habe, manmüßte aber, so könne o. J. A. geschehen sein, das, als selbst schaffender Künstler, sich den Nahmen wohl keines wenigen Zwang thun. Der unbekannte Künstler verlangt, dessen Porträt bey einem wenigen Inhaltsheil zu bekommen, gibt, scheint nicht das Mann genug zu sein, welches sich Abdrucke nehmen dürfte. Die Stellung d. rechten Hand ist übrigens sehr natürlich. Der Ammon hat bild in die Oval hineingesetzt, neben schon den Namen für das Bild anzeigt, dass es ein fremdes Blatt (nähmlich das linken Hand d. Abgebildeten) nämlich, gänzlich sey; so muss es deshalb nähmlich das Knistern angebracht haben.

Unter dem noch folgenden Abdr. steht, in alter Hand geschrieben: Joannes Neudorffer Ao. 1560. Der d. Datum nicht d. Jahr sagen könne, in welchem obl. radirt wurde, nähmlich ob. d. nahen mit gehältnen Geschäfte d. Gemäldes.

= Von P. Troschel's Stich gibt es 2 verschiedene Abdrücke.

Bl. Wiegel Kupfg.: Cat. im 27. Kupfgen. Cat.: N°. 2151. . . 13 Xr.

Bl. Druguelin allgem. Porträt-Cabinet. N°. 14961. 10 Xr.

Die rasche, sprechende und bekannt gutgerathene Manier haben wir d. Unterschrift:

Neudorffer, fund: Arithmeticus;

das e ein wenig schräge wurde in o abgeändert, ins vordere Oval das fehlende i zwischen r u. t eingeschoben, wofür mehr innig Raum vorhanden war, weshalb die Schrift ziemlich ungewöhnlich gerathen.

Meine Forschung des Nahmens Neudorffer vollständig in meinen Beyträgen die Abtheilung, in welcher Schrift d. Schätzung über dergleichen Bilder mitgetheilt habe.

Zu Nr. 19–21. des Porträt-Verzeichn.:

Augustin Hirschvogel.

Abgebildet ist der Avers dieser Medaille auf Blatt des XIV. Stammtafel des I. Bandes von Joseph Bergmann Medaillen auf berühmte u. ausgezeichnete Männer d. Oesterreich. Kaiserstaates vom XVI. bis z. XIX. Jahrhunderte p. Wien, 1844., dann Abbildung: Albert Schindler zeichnete.

Zu Nr. 16 u. 17. = Dieses Bildniss des A. Hirschvogel, welches ihn im halben Leib, nach Rechts gewendet u. im Profil zeigt, ist von A. H. selbst radirt, jedoch auch schon Verschiedenes von seinen Unbekannten copirt worden. Origin. u. Copien lassen sich leicht durch Prüfung des Masses von einander unterscheiden;

Wiegel's Kupfst.: Im H. Druguelin's allg. Porträt-Cabinet. N°. 14117. Copie, 1/2 Xr.

original ist 10 Z. 6 Lin. hoch u. 5 Z. 8 L. breit; Kupferplatte misst in der Höhe nun 9 Z. 8 L. u. in d. Breite 5 Z. 7 L.

= Im Peintre graveur par Ad. Bartsch wahrscheinlich die Angabe dieses Masses nicht genau ist noch eine andere, v. A. H. selbst radirte Bildniss d. Künstlers angezeigt, welches dem

Künstler in 1/2 Kniebe, im Profil n. nach rechts gebeugt innen-
halb eines Ovales vorstellt, mit dem: Spero Fortunae regres-
sum, umschrieben ist. Im Unterrande findet man
dieselbe Inschrift, wie im vorigen Blatte: Hic Augustini picta
est pictoris imago, ille novem postquam vixit olympiades. 1548.
Höhe: 7" 4‴, Breite: 4" 5‴
= Es gibt aber noch einen B. Radierung, in welcher Aug. Hirschvo-
gel sich selbst vorgestellt hat. Sie ist derselben Art in d.
N. Verschaff. Kennzeichen, von, höchstens Ausführung: i. J. 1825
in Folio für Mündler v. Nagler zu 1 fl. 24 x. 24
verzeichnet. Eben davon gemeldeten Beschaffenheit ist mir gegenwär-
tiges; doch ist etwas größer als Heinecken catalogue
(pag. 39. N. 389.) Augustin Hirschvogel, dieser gegen
die Mitte seiner Zeit gelebt. Er ist meistens in einem Oehlgar-
ten vorstellt, wie solches die Figuren der Bilder u. der Hoffnung
zu schließen einen Platz bitten. Das Blatt liegt unter den Künst-
lern in geöffneter Grabe. Bild. Inschriften, so auf diesem Blatte
stehen, vollständig der Form allgemeiner Bedeutung. Ohne zu
bilden, nehme den jetzigen Hoffnung, Inhalt d. Monogram
des Künstlers u. die Jahrzahl 1548. Ein gemischtes u.
ungemeinvolles Blatt. Höhe: 17 Z. Breite: 10 Z.
Nicht ein Peintre graveur.

Zu Panzers Annalen S. 48. N. 26 – 30

Marcus Tüscher. Von ihm selbst gestochen.

Die Büste, in entblößtem Oberschwabe, mit kurzem Haare, ganz
von vorne gesehen, steht auf einem Brustpanier am Rande mit
einer ovalen Nische. Unter dem Ovale, links, die Jahrzahl
1570, rechts, die Buchstaben des, von Marcus Meyers, einem
Freiländer, nicht Tüscher zu gebrauchten Monogramm. Im unter-
sten Rand zieht sich das Brustpanier nach rechts gebogen,
mit folgenden: MARKOS · TYSCHER · NÜRIKOS · ZÜGRA
PHOS, welche die Büste: M·M·EP· Auf halbrunden Stein
mit einem Gemälde mit Abbildung des Bruder v. dem Gehalt
sprechen, übrigen folgende: SYNAMPOTERON, welche den
Reigen: M·MEYRS·EPOIEI· Zwischen diesen beyden Mo-
nogrammen befindet sich: MARKOS · MEYRS | FRISIOS |
EPOIEI (3 Zeilen.) Alle gemeldete Inschriften erscheinen,
deutlich
Marcus Tüscher, wie Nürnberger, Maler.
Marcus Meyers macht es.
Von beyderley Art, (Malerey, Schnitzler u. Gehalten
Marcus Meyers macht es.
" , ein Formschneider, macht es.
Auf dem Gelb des Ovals u. das Madrillen ist der Grund
mit senkrechten Strichen ausgefüllt.

Hier

Höhe des Stifts: 8‴ 6‴, breite: 5‴ 7‴

Will, welches d. Medaillen im 4. Bd. f. Nürnberg, Münzbelustigungen beschreibt, d. Nachrichten von Teschener gibt, anerkennt, daß das Bildniß d. den großen Stempelschneider darstellen, benennt, es müsse es nur einmal in Nürnberg: aufgefunden haben. Auch Panzer erklärt es für denselben Stempelschneider, welcher Klötzer von mit Steinernen Formen für Patio mißt, dieses, so fast die größte seine Zahlen Hogens von gemeinschl. Formen fertigt, als in Klein folio angegeben werden kann, als Quartblatt zeigt. Allein es ist das nicht zu Gunsten haben? — Mir ist es nun 2 mahl vorgekommen. Ich kaufte mein Ex. für f. 1. 30 x. Zu Zweiniger's Auction kam ein Abdruck vor, welchen Teschener seinem Freund Prof. Preissler geschenkt hatte; Freund v. Haller nahm denselben für f. 6. 40 x. Als v. Haller's Portrait nach dessen Tode stark mitgenommen wurde, bot ich für Freund R. Weigel auf diese Stellmedaille, welche er für f. 1. 6 x erhielt. Dann theilte in Pfandabschätzung des Königs m. Sachsen.

Fast möchte dünken ein Ausdruck dieses Bildnisses sey, denn ich besitze ebenfalls, daß mehrere den Abzug und schon nähmen das Kabinett an mehreren Stellen gebildet hatte, denn fand ein Unterschied nicht, welchen Teschener in Anführung bringt, daß das Schneiderweiß nach innen, als die mittelst der Nadel bloß gebogenen Spitzen der Kopfzeichen zugespitzt wäre; — dieser Abzeichen zeigt, daß die Nadel ebenfalls über die noch von dem Ausschneiden des Schneidungsraums mit stehen gebliebenen Theile des Schneidungsraums mit stehen gebliebenen Theile des Bildes, so sind zwischen Klauen am Hauptbild des Helm, die durchschattirten Spitzen des ausgeschnittenen Bildes, die zwischen Spitzen der Nadel abweichen, die zwischen Spitzen der Nadel abweichen, so daß solche nicht schwach stehen ist. Als den Künstler wenden schon Einige, daß Abdrücke von den Platten hervorgehen müßten, welche Zweifel ihm zum Einwand, daß Zustand seiner Platten dünn und spitzen, Einwendungen eben zu gestehen oder zum Beweis angenommen werden, bestehen, so soll es schon noch alt sein. Probedrucke zeigen lassen, dann einer in meinen Händen gelangt ist.

In dieser Beschreibung ist die ganze Schrift zwischen den Abbildungen der Medaillen, Avers und Revers noch nicht vorhanden, die Unbeschrift der Rückseiten der Medaillen eben wird eine Abweichung vom vollendeten Drucke sein; wenn Einl. möglich:

ΣΥΜΑΜΦΟΤΕΡΟΝ, statt: ΣΥΝΑ — —

Tischer hat also ursprünglich den Stempel, welchen sich Meyers in seiner Anlage zu Schaltern bemerkt hat, natürlich copirt, den Talbert jedoch durch Vollendung des Platte verbessert.

Von diesem Bildnisse Tischer's gibt es eine Copie, welche Kunsthändler Ferdinand Carl Mayer zu Nürnberg ist. Von Nürnberg, Einsicht, in Kupferstiche beabsichtigte eine Biographie des Maler Tischer herauszugeben, sandte mir Herr Conrad v. Haller den Text hierzu, 2 Lithographien zu schon erwähnten Talbert, die Lithographien sind gefertigt worden, v. Haller's Mb. aber war der Lithographie Ablaben noch nicht vollendet u. das Manuscript blieb unterdessen.

Von dem C. Mayer: Stiche d. Tischer: Brustbildes kann ich folgende verschiedene Abdrücke

1.) Probedruck der unvollendeten Platte: Zwischen Rahmen das Kopf, die auf p. unübrige Postamente weist, war mal. Haar und d. ohne Theil ganz ausgefüllt ist, schattirten Grund, eine Linien befindet sich und unten. Rechts, das Schlagschatten, welchen d. Büste wirft, eine Schattenlinie vorhanden, ist noch nicht bis zum Postamente hinabgeführt.

2.) Zweiter vollendet, das rechtsseitige Schlagschatten ohne noch nicht fortgesetzt; unter den Füssen, das Hinzugedruckten Steinlagen rechts: C Mayer. sc.

3.) Brandigt. Das Schlagschatten der Büste bis an d. rechte Endigung des Postamente fortgesetzt.

4.) Die Schatten im Hintergrunde sind ausgearbeitet; das Postament der Büste ist vollständig ausgefüllt und Büste steht in einem Oval, dessen Grund Theile mit einfachen, Theile sich kreuzenden Linien bedeckt ist. An der Büste selbst wurden Veränderungen vorgenommen; man sieht einigen von den Haar, als in den nochmaligen Abdrücken, d. das Postament, in allen in immer mehr nachgibt, sind ein viereckiges ausgearbeitet. Unter d. Oval: C. Mayer. s

Höhe d. Oval: 4" 10‴, Breite: 4".

Die Platte ist in schwarz. Abdruckvollendung 7" 5‴ hoch und 5" 1‴ breit.

Ein Exemplar: Haupt-Katalog, p. 248

Die Abbildung der Medaille, welche Tischer als in Wilhelm Herz: Münz-Cabinet: beschrieben, ist in ihr sehr klein abgebildet worden. Avers: das mittelste gekrönte Brustbild mit gewöhnlicher Umschrift: MARKOΣ ΣΩΤΗΡΑΦΣ. M.M.EΠ: (Marcus Meyers). Rev: Gemäß d. Kopf, mit Attributen Ohne: ΣΥΜΑΜΦΤΕΡΟΝ. Unten: M: MEYΡΣ: EΠΟΙΕΙ: Der Stempel ist mit: S. Leitner jun. fec. eingedruckt.

Breite d. Pl: 5" 1½‴, Höhe: 2" 8‴

Exemplar einer seltenen Arbeit. Das Stiche von d. Manier d. Schabk.

Nachtrag zu S. 9. dieses mir. zu fügen.

Heinrich Guttenberg.

Müllner. Fortsetzg. zeigt das Jahr v. Bonaventura C. T. W. C. T. von Haller verdient Fortsetzung, u. begnügt das Format als Folio. Müllner mag einen Abdr. auf gespannte Papiere von sich gehabt haben: ist Finder d. Mahlerey, das Formal d. Papiers, nicht Erfind. des Papiers. Für die Gespreßbestimmung zu beobachtigen, sehr genau. v. Haller's Rechnung — enthält d. ganze Blatt nicht genommen — ist 4 Z. 2 L. hoch und 3 Z. 6 L. breit; seine Name nebst d. Jahrzahl (17)99. findet sich rechts Müllner. Guttenberg ist ein junges Figur, auf niedrigen Mauer sitzend, u. zu einer schönen Maschine gebraucht, vorgestellt; den Mittelfinger nimmt Gebrauch nie, über denen einen der zweiten Finger: Hartkörner nebst v. Haller gegen rechts hervorragt.

Zu P. 7. der 2te Fortsetzung d. Ranges: Pauz.

Johann Leonh.d Geiser od. Geisser.

Porzellanmaler, der sich in Verfertigung d. Porzellan verdienstlich machte, wurde an dessen Fabrikanlagen verbraucht. Gestorben 1830. am 12. April, zu Nürnberg.

In W. Druguliu's allgem. Polit. Lexikon v. J. 1830. N. 7236 irrig als im Wilder und Langgasse, 10 Nr.

Nach Linkes gezeichnetem Brustbild, fast Profil, mit einer Schirmmütze auf dem Kopfe, u. ins ohne den Hals zugeschnittenen Rocke.
In der rechten oberen Ecke: C. W. fec 1820.
Von Chr. Wissner gezeichnet u. radirt.
D. Platte 3". 3"'. hoch, 3". 1"'. nicht. breit.

Hans Rosenblüt (auch Rosenplüt rc)

Dichter, Wappenmaler, aus Nürnberg, v. welchem man Gedichte v. a. d. J. 1431 – 60 hat.

Sein singirtes Bildniß in obiger Einfassung v. verdienten Carl Heidelof d. geh. Abdrücken d. Platte als Neujahrsblatt v. 1831. Rosenblüt ist in ganzer Figur, als bärtiger Mann mit Pelz, mit einem [illegible] Hute, Halskette, mit Pelz gefütterten Ärmeln, [illegible] in d. hinteren linken Hand mit Fahne, auf welcher mit d. Rechten deutet. Umher liest man folgende Reime:

Von Frauen Zucht Unglück Frauenzucht
Gott selb Frauen und Mann behüt
Der erfindt zu Nürnberg Hans Rosenblüt.

Die Figur, auf einem Grunde, ist 4". 2"'. hoch.

Hans Sachs,

geb. v. verdient v. Carl Heidelof

Von Heideloffs Hand dieses Blatt zu erfreuliche Anerkennung mir Design. bearbeitet. H. Sachs ist in dieselben auf einem gegebenen Blatt gezeichnet u. die Umrisse [illegible]

vorgestellt. Man sieht ihn v. vorne; d. Kopf ist etwas nach der
gewendet. Unten liest man:

Diese Abconterfaction
Zeigt Hans Sachsen von Nürnberg
Schuhmachern, der viel schöne gedicht
Und manch Kurtzweil hat zugericht,
Nach Art dem andern Poeten fein
In teutscher Prach lustig und fein
Auch durch Meistergesang mit fleiss
Auff Christlich mit sittlichen weis.
Höhe d. Figur, incl. d. Rahmen: 4″ 6‴

Zu Seite 6. dieses
Verzeichn.

Ferd. von Lützendorf.

Es gibt noch v. 2te radirte Porträte mit dieser Unterschrift;
wo es nur Buchstaben, nach rechts gewendet, ziemlich v. vorne
gesehen, mit starken Schnurbarte u. mit einer Brille
auf d. Nase vorgestellt. Rechts, dem Rockkragen nach,
langes Haar. Das Brustbild seinem Namen, M: Kern sc: 837
beygestellt; unten liest man:

FERDINAND Baron von LÜTGENDORF.

Die Höhe d. Pl. ohne Schrift 5″ 11‴, die Breite 3″ 10‴.

Zu T. 235. des
Franzos. Verzeichn.

Veit Stos, Bildschneider.

Ein ausgezeichnetes Bildniss, eine sehr meisterhafte Handzeichnung des Mathias von Steiermark, wie mir scheint), ist die neueste Zeit copiert worden, das Copiren noch heute seinen Vorbildern zurückgeblieben. Jedermann erkennt diese geringe Anzahl Striche, dass sie nur das Gemälde der Handzeichnung des V. Stoss beygegeben ist, Hr. M. M. Mayer fand in diesigen Archiven nur Documente auf, welche von V. Stoss eigenhändig unterschrieben ist. Seine Künstler sah sich nicht damit begnügt, seinen Vorname, u. Familiennamen zu unterzeichnen, sondern auch noch das Monogramm beizufügen, dessen er sich zur Unterschrift seiner Kunstleistungen bediente, es besteht aus seinen ✠ und S mit der zwischen gehaltenen ✠, welche neue, vor den Mayer: Gedenken unerschöpfliche Stoffe unerschöpfliche ausgelegt hatte, es geht somit und dieses Monogramm, als auch der vollständigen Namensunterzeichnung hervor, dass Stoss seinen Vornamen Veit in der mit einem F. statt einem V. schreibt.

Im R. Weigel's Kupfer. Portr. Cat. (Supplem. Cat. 27te Abtheil.) n. 3019. 1/6 Thl.

Unter dem Bildnisse, das eine Kopie, von unserem einfachen Künstler ungezeichnet steht d. Namensunterschrift Veit Stoss, das Monogramm, wie es unten dem Documente beigefügt ist, u. eine kleine Abbildung desselben, u. v. Kupferstiche des Stoss selbst.

Höhe des Platte: 5 Z. 10 L. — Breite: 4 Z. 2 L.

Hr. Mayer besitzt diese Pl. auf eigenem Papiere stehend.

Im k. Nationalmuseum zu Nürnberg befindet sich eine
gleiche Kopie

26.

Zu P. 16. des 2. Fach-Anhang

Friedland, Alb. Graf von Wallenstein, Herzog zu —

Nach rechts gewendet halbe Figur, mit Kommandostab in d. Rechten. In ovalem graphirtem Rahmen, endlich in 4 Winkeln vergabraucht ist. Im Rahmen, mit Majuskeln: Albertus ..... generalis. Im Abschnitte unter d. Brustbilde: A.D. CIↃ. IↃ. CXXV. Unten an d. Rahmen. Petr: Isselburg Sculpsit, et Exc: Im Untrande ein Distichon: Ovtinam ..... astra Deo.

Höhe d. Stiche: 6 Z. 5 L. Breite: 4 Z. 9 L. Höhe d. Umrande: 11 L.

Derselbe.

Nach rechts gewendete halbe Figur, geharnischt, mit d. Rechten an den Schwertgriff greifend. Oval. Unten daran: Heinrich Schmidt Sc. Linken unten: WALLENSTEIN.

Höhe d. Ov. 3 Z. 4 L. Breite: 2 Z. 8 L.

Zierliche Schrift. Gehört d. 30jähr. Kriege, 2. H. XVII. 1802.

Derselbe

Ganze Figur, nach links gewendet, mit d. Kommandostab in d. Linken, die Rechte auf d. Hüfte liegend, auf welchem der Helm. Harnisch u. Reiterhose mit Kanonen nach vorne. Im Grunde.

Im Umrande: Albrecht Waldstein / Herzog zu Friedland, Sagan und Mecklenburg. / Gebohren zu Prag am 14ten Sept: 1583. Gestorben zu Eger am 24ten Febr: 1634. / Von Jos: Bergler gezeichnet und radirt nach einem im Schlosse zu Friedland befindlichen Original Gemälde. /

Höhe d. Radirung: 16 Z. 8 L. Breite: 10 Z. 4 L.
" d. Platte: 18 Z. 9 L. " 12 Z. —

Zu P. 8. die ganz minute Zeichnung

C. G. Guttenberg.

Es gibt noch ein Bildniss dieses Künstlers, und in einigen wenigen Abdrücken ohne all. Schrift.

Die Richtung des Kopfes ist übrigens sinnreich mit jener im P. 8. die Zeichnung beschriebenen, Blatt v. Fleischmann's Hand, u. d. Bildniss ist wahrscheinlich nach derselben Zeichnung gestochen, nach welcher Fleischmann arbeitete. Statt des Zeichnen Hilfsgerüstes hat hier eben der Abgebildete eine runde Hülle zu Hervorbringung: n, das Kreuzbild ist von einer schmalen Kehlung umgeben. Wahrlich hübsch bildet den Hintergrund das Bildnisszeug.

Der Stich ist 4" 4‴ hoch, und 3" 6‴ breit
die Platte 6" 5" " " 4" 9‴ "

Als den Darmin Nürnberg: Künstler u. Künstlerinnen die Unterschreibungen des Grabes Conr. v. Heinr. Guttenberg sorgfältig u. die Bildnisse des hiesigen Künstlers Stecher zu besitzen beschloß, bewerbt sich Joh. Carl Bock um den Stich ohne Unterschreibung Platte. Obschon man einen unbestimmenden Anblick zu verhüten gewünschte, wollte man ihm, als einem der vielleicht Ungeübtesten, nicht mehr gönnen zu übernehmen, die Zeichnung zum Stiche. Wenn auch das schon gestochene Künstlerbild alle Sorgfalt angewendet haben mag, entspricht doch

seine Theilung der Wünschen des Spenins nicht; man benutzte den gesondertes Preis, wählte Fleischmann und Stich das, P. 8. b. schreibenen Platte auf. Die Bock'sche Platte wurde nicht weiter benützt u. die übrigen von derselben gezogenen Probedrücke sind unter d. grossen Sammlungen und Kupferstichen zu zählen.

Keim

Es gibt eine anonyme lithographirte Kunstzeichnung, welche diesen Künstler pronunciert vorstellt. Er sitzt nach links vorne hin an einem Stadtgraben mit Bäumen, die Stadtmauer, an welche ein Schuppen angebaut ist, u. die, alle mit einem Thurme und schönen Eingangsthore hinter den Schützgraben. Keine Zelt ein Schirmschloß vor den Mund, um sich vor der Kälte zu schützen; die Schirmschirm seines Mützes sind über die Ohren herunter geschlagen. Unter seinem linken Arme trägt er einen Bauchbrotsack: vor ihm steht sein Pudel hund.

Die Zeichnung ist ohne Einfassungslinien, ca. 6½ Zoll hoch u. eben so breit.

Florenzius Ortell.

Rundes, gabelstes bärtiges Brustbildniß, mit das Medaillon in einer ovalen Einfassung. Im Rande: FLORENZIUS ORTTELL in Nurnb: Ætatis. Suæ. 66 ~ Radial. Hoch 2" 8"'

Z. P. 194 3. Penzing. 1. Manuscript

Johann Jacob Ratz . . . Caricatur.

Penzing verklärt das hl. für einen Caricatur. Aria falsch zu bezeichnen bey Einsendung in das Absicht der mit einhabenden Manufactur d. Bildnisses, welche nicht schlecht ganz nicht, aber mit grober Radial-radial ist, u., da das Schneidenmesser hinzu Anzug zu lange weist d. Platte galassen, durch dasselbe der Arbeiter Hülfen nicht durchfressen werden, um Abdrücken sich sonst wenig die Platte zeigt. Das Format ist 4", endlich 5" 6"' hoch, 4" 11"' breit; Umfang: 1' 5"'

Z. P. 192. 2. Penzing. 1. Manuscript.

Johann Martin Preisler.

Die Angabe, Anno 1752 stellen Blatt, macht im J. 1790. für Nürnberg gültig, dann nur erneuert und ergänzt &c. das Porträt haben gekommen sein, das im J. 1744 d. nach Hier genommen war, zu ersetzen Zeit der Nürnberg. Kupferstecher ermangeln einen Einigen Schaden mit Paris stellen. Kein Stille oder Manier einen Abdrücken zu haben, zu sehen, nach d. Platte Todes, bey Kupfer

Jean, dans du sein Weltum, z. Paris. Das Portrait mann 3 Francs. Ist gute Sache d. Kupferstich.

In R. Weigel's Kupfer-Cat. Catalog (27 Kupferstiche Cat.) N: 2389. Pf 1 2/3.

Kupferstich, etwas nach rechts, das mit einem Pelz umbrämten Mützen bedeckte Brustbild nach links gewendet, v. fast ins Profil. Mit ungewöhnlich schönem Grabstichel. Sauber Medaillon. Unten r. bezeichnet, mit: JEAN MARTIN PREISLER, Graveur, Né à Nuremberg, le 14 Mars 1715. Dessiné et Gravé Par son Ami J. G. Will. à Paris 1743.

Höhe d. Stichs: Breite:

Es gibt Abdrücke von dem Schnitt. Diese sind selten.

Zu Panzer's Anz. p. 138. Zahlen 38. 39.

Georg Clement Kretschmann

Im Panzer. Jahr ist irrig d. Namen Zeichen des Kupferstechers Kretschmann in Schabmanier Brustbild; verblümt. C. Carl Kretschmann war dem Autor dem Portrait zu bezeichnen Dürftig gestalt, das Jahr d. Abgebildeten.

Ich kenne 2 verschiedene Platten. Im 1. Stich steht d. Figur v. d. grösstenteils dunkel gehaltenen Grunde nicht ganz ab, dies ist besonders d. r. v. unbestimmt d. Arme der Fall, wo das dunkle Mantel fast mit dem dunklen Hintergrunde zusammenfließt. Im 2. Drucke sind meine Partien des Bildes durchgehends lichter gewonnen, so v. d. ist die Anzahl der Falten stark zu mit gestrichen. Ich muss in Folge, beide Abdrücke genauer zu können, so lässt sich d. 2te Abdruck gut: dass der dunkle Grund des Mantels weniger, welcher Anlass von dem weissen Grunde Schmutz d. Arme d. Abgebildeten herrührt; es fehlt sich dunkel von dem 1sten Fall (so dass zu sein) gehaltenen Grunde, so, wahrend an einer weiten Stellung sich eine Linie von dem Hals Strich unterscheidet.

Laborde hat diese Platte, als einen der frühen Producte des Schabmanier in seiner Histoire de la Gravure en manière noire (p. 265) gedacht, mich einen andern, v. C. Carl Kretschmann gestochenen Portrait, das Valentin Bölzlin Bürgermeister, wenn ihn dies nicht getäuscht worden: ich hatte damals den Namen d. Schabkünstlers noch nicht entdeckt u. so musste sich Laborde begnügen, nur s. Namen einen Platz anzugeben.

Das Kretschmann. Portrait ist schwerl. nach 1681, sondern wohl früher gestochen worden, denn d. untere dunkel haar bedeckte Bürgermeister, d. langgestalten Nasenrücken haben Zeichen v. Sign. v. Birken gemeinsam, welches um J. 1681. starb, hat Kretschmann doch wohl nicht lange lange vor sich an d. Haarbüsch d. Platte begab, seligen Tode.

Aus d. Anfangsbuchstaben des 3 ersten Worte d. Widmung d. Letzteren das 3 Namen Georg Clement Kretschmann

anzudeuten, begnügte sich v. Häubner, das Wort: Carmen, mit dem, d. h. mit einem fremden K zu schreiben.

Tle Panzer'a Anz. P. 130 Nr. 17-20

Valentin Kötzler.

Auch dieses Bildniß ist schwarz von C. Carl Kretschmann geschabt. Panzer zeigt zwar Platten-Verschiedenheit an; in dem mir vorliegenden Exemplar ist aber C. C. K. fec. in der Mezzotinto-Schrift, rechts, unterhalb des am Pfeil abwärtsgehenden Zeigers, in das andere Exemplar dieses Namens-Andeutung im Unterrande, rechts, am Schlusse des Letzten, mit: HIC EST, nothwendig. Die beyden Abdrücke, welche mir vor, beyde Exemplare sind ohne Schrift, so viel gabelt es von dem Hauptunterschiede anzeigen. Da ich aber Ursache genommen haben, die Panzer'sche Nachricht von d. gravirten Schrift, die Exemplare unterscheidend, (wie es allenfalls schon geschehen ist) zu nutzen anzuwenden, und da Panzer selbst, die Exemplare nicht gesehen, so suche ich durch meine Anmerkungen Aufmerksamkeit zu erregen.

Tle Panzer's Anz. P. 53 Nr. 54 d. mit B. bezeichnete Endter: Bildniß in Betreff.

Ich finde die mit N. bezeichneten Bilder v. Panzer nicht verschiedene Bildniß des jüngeren Walthg. Endter, auf C. neue Platte hergestellt, die gewendete, des P. gravirten Exemplare Bildnisse von sich halten. Die 6 Bildnisse sind in 2 Reihen, je 3 über einander, 16 Zoll hoch, 12 Zoll breit, auf Pergament, jedes in runden Feldern, mit kleinen begrenzten Schattirungen, marmorirtem gedämmten Grund. Zierschrift: Der Teutsch Colonnen ist Ihr Innere wünschen Kunst. Jedes sind die Bildnisse d. Georgius Endterus Sen. Nor.
Walthgangus " " N. in.
" " Jun. N.

Die Namen & Nahmen stehen in d. Einfassungen, rechtshalb der Einfassungen steht unterhalb d. Bildnisse A, B, C. In d. Einfassungen v. A u. B sind d. Namen d. Endter angebracht, in C. fehlt es. Rechts stehen die Bildnisse des
Balthasar Joach. Endterus Nor.
Walthg. Maurit. " N. "
Georgius Andreas " " alle 3 mit Namen in d. Einfassungen. Oberhalb d. Einfassg. steht unterhalb d. Bildnisse D, E u. F.
Jedes Bildnißcabinet ist 5" 7-8"' hoch u. 2" - breit. Die innern Räume zwischen beyden Col. sind 7-8"' breite.

Bess. P. 42 u. 43 dieses Zusätze.

Das N. E. dieses 6 Bildnisse, welches vermuthlich beschnitten ist, weil Platte aber deutlich: Endterorum steht, wie Panzer; Tab. XV. p. 97. Andeutung und Verschiedenheit, d. Platten sind sich ganz gleich, nur dem nach meiner Bestätigt, in meinem Buche nachgesehen, ergibt sich, das Bildnisse zum 2ten Theil " dem so nöthig als nützlich Buchdruckerkunst und Schriftgiesserey. Leipzig. finden bey Caspar Fritsch. " gedruckt 1740. 8 gedruckt.

Joh. Haudörffer d. Aeltere.

In Ingolst., des Joh. Hofmeisters Königshandlung in Nürnberg Verzeichniß derjenigen Bücher, welche in Commission bey ihm zu haben sind. 1 Bog. 8. (Nürnb. Stadtbibl.)

Zu Panzer's Annalen Bd. 2 S. 215 Zeile 11. v. u.

Gabr. Schlüsselberger, der Letzte seines

Der letzte Pfarrer zu Neuhaus vor d. Reformation, von dem man einige Grabschriften findet, der ohne Hülfe d. Lutherischen Schriften noch nicht gezogen.
Die Zeit seines wird dem Math. Zündt zugeschrieben (Vita Nagleri Castellani, in d. Bl. Nürnb. N. B. f. Nabburg ausgezogen ist.) Höhe d. Tafel: 10" 4"' breit: 7" — Höhe d. Mannes 6"'

Zu Panzer's Annalen Bd. 2 S. 38 Zeile 7 — 9

Hans Adolf Ehrenfried ... Wilhelm ꝛc.

Während ihrer glorwürdigen Regierung d. Markgrafschaft Ansbach-Bayreuth, nachstehende sechs Inschriften von d. Kirche zu Neuhaus, das Reformationsfest in dem Fürstenthum, nämlich, als im Jahr 1618 angefangen Abdruck, und d. ohne Zweifel dasselbige bis zum gänzlichen — noch nicht fortgesetzte — Endigung ringenommen wird. Denn ist zwar die Zeit noch allzu kurtzlich, sintemahl das Jubelfest ohne ungeachtet Vorgang Christus, endlich im 1650sten Jahr. Also genennet, Jubeljahr genennet sind. Im Letzteren sind man die Fürsten d. ganze Land gehalten gebührlichen Dankfest, als Jubelfest zu feyren: ohne neuen Ablass zu begehen, Ablass, Jubeljahr zu Rom zu erlangen.
Höhe d. Platte, 8" 2"', Höhe d. Mundst. 1" 9"', breite d. Pl. 6" 3"'
Höhe d. Unterrandes mit d. Platteneinfassung: 1" 3"'
Die Inschrift ist mit schwarzer Farbe auf gelblichem Papier abgedruckt.

Zu P. Praetzsch. P. 33. Zeile 21 — 25.

I.G.C.P.R. Ohne den Namen.

Die Lutherische Buchstabenschrift ist in dem mit mehreren vorgekommenen Blatt vorgezählig. Panzer, scheint es, erwähnt den Buchstabenbuchs, weil er das Blatt gemacht ist, nicht gewandt zu nennen, sondern als vermuthlich damit an. Die Inschrift Joach. Gottlieb Cramer, Pastor Bötzenbacensis wäre. Ohne Namen dieses Geistlichen befindet sich eine weitere Platte Panier, welche ohne diesen Zeugnissen Zahl, in das nachstehende gesetzt. Was d. 2te Bl. mit d. Blatt. Inc. ... Textverzeichniß, anbelangt, so fallt in nun angezeigte Platte Idem, quinquagies Cod. tabulae, ganz, dann d. Hälfte Einem d. das nachst. Bl. Inc. oder Zahl mit dem Namen wurde angeführt, ein Theil d. Buchstabens abhanden fallte. Nachricht d. Bl. Buchbezeichnen nichts dergleichen. Dem ist nie Titel angebracht, welches den unteren Theil d. Platte ausfüllt, auf diesem Titel liegt neun Capitel nebst Inhaltsverzeichniß, einen Vorbericht, Titelbüchse, neuen Maßen, Lehre Buch v. Tellern mit angeschriebenen Sprüche, wie Tabulatorschrift, Bekenntniß, Bau-

und Bruchgolus. Im Boyse d. Schädel kommt mit einige Einzelkommunen Nadelarbeiten, insbesondere 3 im 1. Abtr. festhaltende Adressen. Auf d. Brustplatte d. Hauptgegründung ist abgebrochen d. Schaltung bis über d. Knopf hinauf festgehalten. Unten an d. Visierbuche steht: Zur d. Stelle zeigt 1½ in hohen Abdr. Gattungen 5‴ 9‴ hoch und 4‴ 3‴ breit.

Dem wir nachfolgenden Exemplar Portrait des Herrn Johann Joachim Gottlieb Krämer beigefügt. Pro Nota. Dieses Portrait ist vor Anno 1777. bey einer Feuersbrunst in dem Bischof. Hochfürstlichen von der Residenz Schloß Universitäts Mühle, Schaffhausen, abgebrannt, und dadurch radiret. Da aber die Platten, als Kupferstich von allen Feuer ganz gelb, so sind noch Exemplaren Portrait Kupferstich Exemplar Darstellung Herrn radiret."

Mein Freund, Kirchner selbst habe es selbst gethan, dann es hat keinen Anstand genommen, mir meinen Bildnis d. gemeinen Kupferstich mit allen Einzelheiten beizupacken; — Das d. Pfarrer zu Ostheim angezeigte. In diesem ist Christus im Profil, nicht Gesicht, mit Backenbart, Mönchs Tonsur, innerhalb d. weyland Kirchen wegen Alter dieses Kirchen ist von Holzwerk mit Schnitzerey, mit d. Tabernakelbild, Gothischen Fenster, d. Bild Kirche, Thürme Schnitzwerk Einfassungen, ohne der Inschrift ist nur offenes Buch angebracht, worauf: ALSO SOLLT WIR IN EINEN NEIEN LEBE WAND zu lesen ist. Ein Kreuzgang worauf 2 Adr. d. mit Tannen Zweigen ist durch d. Kreuz geschnitzt, mit Hinweis Schrift darauf, d. Inschrift zeigt mit neuen Hirschen Gebet, mit einem neuen Thurm Schrift. Unten rechts das Kirchen mit einem Gesicht, mit diesem Kirche Schnitzwerk, Wappen, mit Mappen Kirche Adler, und oben, einen Tabernakel, einen Kreuzbild: Schrift d. Tabernakel Einfassung Schrift eine Schrift. Bild: Anno 1781 PR Norimberg, d. in Platten Inschrift: Nach dem Tabernakel Gegenstand. Höhe d. Radierung, 5‴ 5‴, Breite 4‴ —

Für Thurm: Band. S. 38. Zeile 10–12

Von dem Stiche des Jacob Sandrart kommt ein einen Abdruck, in welchem d. Einfassung Randschrift, der Kopf d. Pilgrim bis auf Kleinigkeiten (Haarlöckchen) vollendet, das Gesicht Gewölbe also ein schönes Muster gestellen, das Gesicht ist 3 Zoll 3 Strich hoch. Alles übrige ist blos in Umrissen angedeutet. Die Platte ist Schade in Gesicht Kopf Pilgrim Knochenbau noch Bruch, Stiche d. Abdr. wie der Einfassung Pilgrim Gesichtsbildung ist, dass d. Einfassung d. Platte noch nicht mehr Einfassung ist, zeigt sich daß man Bruch von 6 Linien, Einfassung der Linie ohne Einfassung Linie Platte Einfassung mit 2 – 3 Linien Bruch sei.

Thurm Band, Seite 122. Zeile 9–11

Einen Abdruck, nicht minder Gattungen Probe habe ich von einem Einfassung Stiche d. Sandrart, d. Bildnis d. Joh. Baptistae Granacci Florentini. Es enthält selbst das fast beendigte Kniestück,

auf weißgrauem Grunde. Der innere Umriß d. ovalen Einfassung ist scharf u. ziemlich gleichmäßig ausgeschnitten; Verschiedenheiten der Größe kommen, wenn sie in d. Abdrucken d. verschiedenen Platten sich finden, selten deutlich. Nähere Angaben über Papier, Wasserzeichen u. dgl. fehlen ganz. Diese sollen, d. von Longpérier angegebenen Worte ALLEMAGNE und AUSTRIÆ vollständig, das ist Allemagne, d. französischen Anzeige beigefügten Umrisse zu urtheilen, sondern gebrauchen. Abdr.: abgekürzt nach gütiger Angabe; es vollzählig eines unter d. Jahre 1862. In der Sammlung Abdr. sind nur Exemplare d. früher verschiedenen gewöhnlichen Schrift.

3. Kreuzer Werth 1140. Zähl. 31 — 28.

Im Kreuzer Werth 1140. Zähl. 31 — 28.

Im Kreuzer Werth 1140. Zähl. 31 — 28.

Im

weiter auf d. Brust herab, als d. Faustbe; letztere schmal hoch
pfeilförmig abgeschnitten bis auf d. Hüft zu fassen. Ich will nicht
weiter beschreiben, dass sonst die gewöhnliche Abbildung
mit langem Schleppgewande die Füsse dem Beschauer
ganz verdeckt und überflüssiges Papier verschwendet
hätte, sondern, dass man sonst gut, so
dieses Exemplar besonders sorgfältig gearbeitet ist.
Dieser Holzschnitt kommt öfter vor.
Im Besitze ist d. Forstverwaltung von einem Exemplare
für Fassung ausgegeben, in welchem sich auf d. Rand
eine Inschrift befindet, welche d. Besitzer mag dem
Bilde hat d. Anfertigung des 17. J. J. Münchener Bildnisses
gewesen, auf d. Rückseite klebt ein Zettel, in hat
dem Inhalt nach wohl die für Gnadenbezeugungen Vorlage
einer Theil dieses Inventars.
Im Fussgestelle der Figur befindet sich d. Abgebildete
mit seinem Familie, welche ebenso falsch als d. Hirschgeweihe
Zeichnung dargestellt wird d. Kunst d. Mannes Zeugniss.
Diese Familie umfangreich allen Lichtgewandfarben, sie ist allent-
halben mit gleichem Druckeln Ton, wie bildet so eine flache Masse
zu Masse. Die Farben d. Kleidung z. B. in Kastanienbraun
dgl. sie bedeckt. Die andere Kleidung ist z. Kastanien ohne dieser
Farbe. Am Fusse d. Gestelle, darauf d. Klosters platz, steht
mit Lbs: — Zierlich, mündlich — Eine Figur, die mehrere
mit dem Pl. platz: M. F. Forst, mit auf dem zu
rast beschriebenen Abdr.
Im schönen Abdr: sind d. Farben nur gefällig, aber sonst
sie ist dichter gefüllt mit gedeckt. Lbs. ist weiter in 2 gleich-
starke Linien, [illegible] sie d. hiesigen Farben d. Holz-
bruches sehr. Der Figur Lbs am Fusse des Klosterbaues
ist nicht mehr sichtbar, dagegen sind 2 Mönche (Ordens-
tracht auf d. Namen Münchner?) in d. Mitte d. Vordergrundes
angebracht. Die Farben d. ganzen befindl. Abdr. d. ganzen Fas-
sung sind durch [illegible] sehr mattgrau gedeckt bis
auf den Falgenden, welchen Holzton Grund gebraucht sind
ihre dunkelbraune Umgebung [illegible] gegeben. Die Nummer-
Linien d. Pfarrbeschreibung sind wie d. Platte gemacht,
welche Platte ist mit Klammer mit [illegible] gefasst worden.
Unten rechts im letzten Abdr: finden sich die, w. Pfr: hier
Besitzer d. Bl. [illegible] eingetragen bildnisses Exemplar
angefertigten Dedication, welchem mit: A: 1671. die
Jahrzahl zeigt im Allgemeinen d. Forstverwaltung, jedenfalls sie ist
auf eine besondere Plattchen geschehen, hinter Schreiber d.
[illegible] Schrift mit [illegible] angefügt [illegible] mit Lbs Zeichen abgedruckt
[illegible]

d. Brust d. gespr. Platte, dessen Umschrift mit d. Jahrzahl Jahrschr.: "Dies ist der Herr Mann ... wie wird er." angefüllt ist, Hülle d. Radication Columna Rasira gestaltet
Höhe d. Schraubenbild: 3" 7"' incl. d. Rhombe: 7"', d. Mundst. 1" 3"'
" d. Radicationsplättchens: 6"'
Breite d. Schraubenbild in d. Postamentplatte: 5" 2"' incl.
" d. Radicationsplättchens: 4" 1"'

Zu Franzens Prosp. N. 276. Zeile 6 und 7.

1: Abänderung.
Das Haar ebenso Bubikopf, aber mit 2 Flechten zusammengebunden, die Hand links als in Halbfigur, in dem auch sie gegen Hüfte eine andere Bewegung mit einer 2" Muschelgr. Schale gegen sie hält, welche im 1. Abdruck mit einer undeutlichen Inschrift. Die Medaille gegen Hüft mit mit einfacher Spitzenbordüre. Stichlagr. Unterm Arm Albrecht ... Nürnberg, Höhe 2 Linien: Natus 1643. Die andern Buchstaben. Unsere noch nicht mit prägnanten Zeichen übergangen.
2" Abdruck: gelb. Mit dem oben bereits angegebenen Abänderungen. "Die Jahre abnehmen" Natus 1643." nicht mehr Einfassung.
1: Abänderung.
In Kupfer Abänderung wurde von d. Medaille im Postament: Nic. Häublein ad vivum f. in aquafort 1666.
Höhe d. Radirung, incl. dem Monogramm u. der Natus: 6" 2"'
Höhe d. Medaillons mit dem Postament: 1" 4"'
Breite d. Radirung u. d. Platte: 4" 11"'
Eine der besten Arbeiten d. N. Häublein, welche sonst nicht von ihm bekannt geworden.
Ich habe nie Exemplare mit farbiger und bessere als Natis Einfassung gesehen: " Pfaagrad in der Pfälzer Gasse, ist bereits 1726. alt und 80 Jahre alt geworden."

Zu N. 85. Zeile 31. d. Franzens Prosp.

Franzen scheint das Steudner'sche Blatt nicht gekannt zu haben, da er unter Anderem, was bemerkt zu werden, auch nicht anzeigt, daß die Künstler d. Bildnis d. Gattin mit Schwarzkunst bearbeitet. Ich ergänze seine Anzeige. Effig. Nobilis ... Dominus Johannes Balthasar Gallmann. ... Georgii Friderici Marchionis Brandenburgici Onoldini Consiliarius, Ecclesiae Evangelicae Augustanae ad Minoritas Curator. ... Mercator ... Patrono suo ... sub Auspicium Anno 1697. hanc ipsius imaginem a se designatam erig. incisam offert. ... Marcus Christophorus Steudner, Augustana. Ehe d. Schabkunst:
Alter } Hoff Kopf d. Mannes. Ehe. Inschr. in Bild: ANN.
Wie } mill
Mann } ETAT. LX.
Höhe: 11" 10"', breit: 10" Umfang: 1" 6"'
Steudner hat den Bildnisse die Stellung des Pf. d. Gemahlin in den Lebensumfang Größe d. Hauptfigur gegeben, Die Manschette etwas verändert, den Ärmelaufschlag mit einer Spitzenfalbande d. Hemdmanschetten aufgestellt; die Hände

[illegible]

Zu Tanzmus Manuscr. V. 96. Fol. 20

Joh. Heel 1668.

Manches tausend Mündung: Partheile ist mir durch die Hände gegangen, davon ich dasjenige bekannt machen, das sich [illegible] Bildnüß [illegible] Bildnüß [illegible] Hand [illegible] [illegible] [illegible]

Unbekannt. Gesicht mit allen Zügen, Hände, ganze Figur ausgeführt. Arbeiten des Jemnitzer mit nach diesem Porträt; diese Bildnisse Einzelne zu kaufen u. zu bestimmen Besitz zu gelangen sei mich jedoch nicht bestimmt, dass noch Einiges von diesem, vielleicht über Nürnberg gekommen sein, dieses wahrscheinlich entschieden.

Catharina Neudörfferin.

Brustbild, n. rechts gewendet, Kopf en face, Haar gescheitelt. Im Grunde oben wie links: Katharina ein geborne Walther ist Von Aufgang Jahr / Christi anno 1535 / Jares Sindtmeier / Jhrer / ware Anno / 1543 Johan Neudörffer, ir Elter / ware Alhie 55 J. / vorschid in Gott / anno 1568
Rechts im Grunde: Jünglich andacht Stich.
Nach einem gleichzeitigen Oelgemälde im Besitze J. Hellers zu Bamberg, gestochen von J. P. Bitthäuser in Würzburg 1821 - und im Museum: Catharina Neudörfferin / Frau des berühmten Rechenmeisters / zu Nürnberg - Johann Neudörffer.
Höhe d. Stich: 5 Z. 1 L., d. Platte: 6 Z. 8 L.
Breite " " 3 " 9 " " " 4 " 6 "

Zu T. 126 d. K. Verzeichnisses Nr. 20

Lorenz Kirchner

Brustbild, en face, in reicher Landschaft, als Wappen ein Schwein, darüber Helm, Decken, Kranz, innerhalb des Kranzes Lorenz Kirchner Maler, die Z. d. Reims gültig, und 2 Löwen in d. Ecken. Monogramm (zwischen d. oval eingefassten Zeilen u. d. Kranze:) LORENTZ ✠ KIRCHNER ✠ Rechts im Grunde am Kranz, innerhalb desselben monogrammirt: L. K. Links am Baume: NVRNBERG., oben ohne Schrift: IN. Rechts neben d. Porträt die übrige Schrift wie angegeben.

Zu T. 20 des 1ten Nachtrags: Umschrift bey Nr. Hager.

Brustbild l. c. d. Antlitz, Hände in d. Schoss, Haar in d. Stirne gekämmt. Einzelne Locken d. Hager. Bildnisse bestätigt gestochen, Kopf en Abdrücke viel verschieden. Jahrzahlen gab, Hals ohne noch einen 3t Platten Grund Namen gekannt.

I. Zu links oben: ÆTATIS ✠ SVÆ. 80 ✠
II. " " " " " " 82 ✠
III. Zu oben Linken Winkel: GEORG HAGER.
Höhe Stich 4" — Hoch v. 3" 4"' breit.

Von 2 neuen Abdr. Platten ist nur Unterschied v. einem mit Punkt hinzugekommen; diese sind sich nicht gleich.

I. Oben: Eigentliche Contrafactur, Hand Ehrsame &c
II. Oben: Eigentliche Contrafactur " "
I. Unten: Dieser ist Georg Hagen genannt,
II. Unten: Georg Hagen hin ich genannt,

Das Grabstein hat I. ist ein 20 Zeiliges, das Grabstein hat II. ein 24 Zeiliges; ein ausführliches Inschrift d. Steines in 12, ein andauern in 3. Fassung von sich.

Auf P. 19. des 1. Friedhofes ist ein Holzschnitt, das

Wilhelm von Grumpach

vorstellt, umgeben: vielleicht ein andauern als vorgehend beschrieben.

Höhe d. Holzstockes: 12" 4‴
Breite desselben: 9" 8 bis 9‴

W. v. G., im Brustb., nach r., weiße gebauscht, mit einem Mantelkragen, Halskrause u. Hasenfuß, auf welchem 2 Streifen liegen. Rechte Hand in Lederhandschuh, welche an Tasche mit Inschrift: WILHELM VON | GRVMPACH. | ÆTAT. SVÆ. LXX. | ANNO 1567 | befindet. Im Hintergrund Pflanzenornament zu Seiten, welches hoch-oval wird.
Inschrift d. Legende u. d. Schriftstreifen d. Mantels. HR, welches Paul Reffler, Maler u. Formschneider andeuten soll.

Zu P. 43. d. Pfarr-Archives Fol. 25.

Von dem Stiche des Paulus Dorsch fand ich einen Abdruck von dem, oben in d. Oval eingeschlossenen Bildnisse, und von d. Adr. mit dem angehängten Namen des Abgebildeten, und von d. Adr. mit dem angehängten Namen des Stechers. Das Blatt war im Bildnisskabinette Schloß Ambras, die von dem Inventarium [illegible] Zeichen führt, und [illegible] d. Oval ohne den [illegible] Rand, welche man das schmale Rechteck nennt, welches das enge dem Antlitze Zeichen [illegible] Oval auf seinem Hintergrunde misst, weiß nicht vorzufinden.

Paulus Dorsch, welches dieses Familienwappen, durch Paul Christoph, Sohn des Stammschneiders Joh. Christoph d. gewesen ist. Andreas mit s. Namen bezeichnet d. Stiche desselben sind mir nicht vorgekommen. Das Bildnis d. J. C. D. scheint jedoch nicht nur nach Manier d. Stiches zu sein. Vielleicht wurden ihm auch von einem Gemälde Studien vorgezeichnet.

Zu P. 11 des Pfarr-Arch. N. 11

Das Loch in Zeile 6. 2 grosse Buchstaben d. Alphabets das Zeichen; Bildnisse [illegible], wie [illegible] vorgemacht. Mein Kommentar mir d. Portrait [illegible] Geschichte u. ich sehe darin d. Alphabet so, wie ich Pfarrer verstehe. Meine glaube ich, M. so einen Z. Stich gibt, sondern M: d. wie [illegible] vorliegende Bl. u. [illegible] Pfarr, vorgezeichnet von 2 der Adr., mit d. Schrift [illegible], mit graben Strahlen Oval, u. M Pfarr wieder 1 Druck mit d. [illegible] Platte [illegible] gedruckt habe. Die Adr. Schrift ist in dem mir [illegible] vorliegenden Abdrucke von einem anderen Stock hergestellt, also neu, welche die Aufschrift u. d. Portrait [illegible]. Dem Abdr. mit den Adr. fehlt eine [illegible] von d. Adr. Schrift, vermuthen [illegible] der Aufschrift zu

[illegible] ist. Einen solchen Abdr. zeigt Penzing Jahrg. (Fig. 7) der, wo gedruckt aber dabey keine weitere Nachrichten von d. Abdr. wird d. Absicht. Ich finde jedoch einige sehr wesentliche. Die Mütze, der Kopf & die Hals kommen sind aber so viel ausgefüllt. als in diesem hiesigen Abdr. mit d. Natur stimmt, alle Nahtlinien ist so ohne die viel geringeren Massen. Das Gesicht, die Hände u. die von diesen gehaltene Rolle sind hier weitaus weniger ausgefüllt, die Kniegelenken sind nur leicht angegeben. Die Kleidungen unterscheiden sich Abdr. mit d. Absicht gezeichnet, so sind noch Halbschatten, Unterabtheilungen eine Licht gehoben, Ausfüllung d. Konturen, mit welchen d. Abdr. [illegible] ist. Höhe d. Radirung: 4" 10‴, die Untergrunde: 1" 2‴, Breite d. Radirung: 0" 3‴.

J. Danzer's Versuch S. 265 Ferdinand Wahl.

Ich habe bereits bey der Anzeige des mit H. bezeichneten Bildnisses angemerkt, dass solches von Abraham Hellenbach radirt worden, welches bey Erhebung im J. 1673. in Nahrung kam, wo mit diesem Blatt seinem Meister ein Handwerk stiftete. Man muss bey diesem Stich vollkommen Ursach den Fleiss des Künstlers in der Mangel an Übung im Radiren in billigen Erwägung ziehen; und gestehen will ich wie weiten Manches gemeines bey einen solchen Bildniss wie auf eine Schlossarbeit Hellenbach, d. Glasen Schild vorstellend, endlich über das obgenannte Jahr d. Glasarbeiten (in so weit es sich um Schildbaumschaften handelt) a. Art. 1709. abgedruckt ist u. keine grössere Fertigkeit zeigt.

Es liegen mir mehr Exemplare, theils die Abdrucke von sind an Farben d. erstbeschriebenen Bildnisses vor, welche ich hier anzeige.

1.) das Gesicht d. Abgebildeten ist mannichfaltig einer sorgfältigen Schraffirung in den gesetzt, auf den Schatten, in den Halbschatten u. in den Schatten ist eine 2te Hauptlage darüber gesetzt, jedoch so mannichfaltig, dass die gewünschte Wirkung nicht damit erreicht wurde; die Schatten erscheinen fast Schwarz, als die beschriebenen Stellen des dunkeln Rocks

II.) der Rock ist dunkler als mit gehalten, alle Radirung ist in demselben beibehalten worden: der Stoffe ist eine engere gehaltene Graphirung beibehalten, in welchen Verzierungen sich mit Hochgehaltenen Linien. Im I. sind d. Rock 7 Radirungen, im II nur 6.

Die übrigen Verschiedenheiten können füglich mit Stillschweigen übergangen werden.

Höhe des Porträts: 6" 4–5‴
Breite " " 4" 3‴

Zu Panzer Nachtrag p. 67.

Anthoni Franck.

Dieser Künstler hat seine narrenbild, sich vielleicht für Galt schon lassen
(es hat vermuthlich in Gesellschaft z. Bittenhalz seine Logirt (jetzigen
Bayrischen Hof) damit man Jemand einen Abbildt zu stehen; A. Fab.
ogen in Lebensgröße an d. Schreibwand in s. Stuben Hofe gemalt,
durch welchen man gehen müßte, wenn man, über d. Häuslein kommt,
zu Allen an d. Carlsthore nach dem neuen Bau (jetzt Max
Platz gelangen wollte, als dieses geschehen konnte, wenn man sich
die Traubengasse den Weg dahin nimmt. Der Übergang ist
jetzt dem Publikum gesperrt: in meinen jüngeren Jahren habe
ich ihn oft benützt, schon als Kind d. Bild d. Künstler angestaunt.
Später habe ich d. Bekanntschaft des v. Fleuges einige Zeit
Stube genossen, als ich Sammlungen neuerdg. Bildnisse unter die
Hände bekame; im Alter kann ich mich Fleuges nicht ungezeichnet
Bildniß d. Franck kennen, dem ich zuvor nie begegnet bin. Es
ist in Holz geschnitten u. stellt d. Künstler in voller gesehen, also
nach links gewendet, im Brustbilde vor. Er hat e. schmalen, gestal-
teten Hals bloßen, das gestickte Oberkleid steht weit d. Brust offen,
ein Band läuft über dieselbe herab u. quadrirt sich in d. zugeknöpf-
ten Ärmel. Die linke Hand ist sichtbar, d. Bildniß man kräftig kann be-
zeichnet. Höhe: 4" 1"' rheinl.; Breite: 3" 5"' rheinl.

Über d. Holzschnitte liest man, buchgedruckt:

" Bildniß Antonij Francken gemalt, welches seiner
" eigenen Person nach gestalt ungefehrlich größer und länger seyn
" ist gegenwärtiges gestalt ausgetragen."

Unter d. Holzschnitte ein 34zeiliges Gedicht in 2 Spalten: " Gleich
wie man zu Zeiten fall hat vorzeiten, u. s. w. Ich zeichne dem Bildniß
des selben hier auf:

" Gleich wie man sie denn sehen kann
" An Antony Franckreich dem Mann,
" Welcher nun seins Alters reichlich
" Hält sechzehen mal diese Zeit.
" Wiewol an seines Alters frist
" Nun Neun und Dreissig Jar alt ist,
" Dennoch dem Tugendleben dess
" Hat man ihr Ehr, sampt seinem Mess
" Auff diss erreicht für jungfrawlich
" Damit sich spreizet dann die Welt."

Es folgt nun ein Strich, denen 16 mir d. Gedicht beigesetzt, die Übrige
das K. Franck aus machen u. das ich deshalb mit dem im baslerischen
Amt befindlichen übereinstimmend finde:

Dann folgt d. gedruckte Text mit:

" Gedruckt zu Straßburg durch Bernhard Jobin Im Jar 1583. Cum
" Gratia & Priuilegio.

Seine d. beyden Blätter gibt ein 4eckiges Gebäude vor. Man

Es muß dort wohl noch Manches sein, wenn es dem Kgl. Kupferkabinett Volkmann als 4. Kostbarkeit des Orts mit 3 Franckenpfennig für Eintrittsgeld, das Publikum mit 2 Kreuzern, wofür man Theil des Prospektes erhält, von Fußsohlen, über mit 1 Kr. Schilde, 1 Kr. Postage, Fahrkartenpreis dann 1 Kr.

A. Frank im J. 1575, als er hinter kam, d. das v. Panzer ange-
zeigten Apfelstiefe, 14 Jahre alt, so fällt s. Geburt in d. Jahr
1561. war er als d. Holzschnitt im J. 1583 herausk kam, 39
Jahre alt, so kam er schon im J. 1544 zur Welt.

Die Kunkel Mann | Pfennigmann.

Wirft in einem Holzschnitte abgebildete Frau d. Spinnt ein Paar weil
zu sagen, so kann es wirklich der Fall, so gehört dem Panzer in un-
bekannt gebliebenen Paar weil eine Stelle im Panzerbuche. Ist die-
se Frau eine fingirte Person, so muß d. Blatt in d. Classe der
Kraftner in Müller's Panzerbuch der topogr. Histor: Räucherung
betreffenden Apfelstiefe u. Holzschnitte warnehmen werden, wo aber-
falls dasselbe nicht gedacht ist.
Der Holzschnitt, stellt eine zu Markte gehende Bäuerin in ganzer
Figur vor; sie geht nach rechts, trägt einen großen Milchkorb auf
dem Rücken, hält unter ihrem rechten Arme eine Gans, in ihrer
linken Hand einen Schöpfel mit Eisernen Hülle Stäbchen, gröffnet in
einem am Korb: Arme hängen daran gröffnet an Handschuhe. An ihrer
rechten Seite hängt ein Beutel u. ein Messer. Rechts ist der obere
eingezogene Theil, in Holz geschnitten, zu sehen.
Die Figur ist in blossen Umrissen vorgestellt: Beine nackt, selbst
der Boden, auf welchem sie geht, fehlen. Die Zeichnung, wenn
auch nicht ganz tadellos, weist von einem geschickten, doch
schwach mit Lasterhaftigkeit zu umgehenden Künstler her. Diese
ist in d. Mitte des 16. Jahrhunderts gefallen.
Höhe d. Figur: 9" 5‴

Zu N. 84 d. Nachtrages. Bl: 1 u. 2.

Joh: Adam Günther.

Der sehr mittelmäßige, 6" 1‴ breite u. 5" 2‴ hohe Holzschnitt
stellt diesen Deutschen, am Tische stehend, in s. Atelier, d. Mahlerey gehört
mit d. Kunstsachen u. Pinsel schmückend, der innern Zimmer vor, d. Fuß-
mit Stiefeln, Hüften u. Jagdtasche garnirt ist. Der mittlere Raum
des Bogens, worauf dem Holzschnitt abgedruckt ist, ist grossentheils mit
Text ausgefüllt, welchem am beyden Seiten v. mehren kleinen Holz-
schnitte als Einfassung dienen. In diesen ist links: "Stein schneidt."
"Bauch ein schneidt." "Pfennig schneidt.", rechts: "Stein abschneidt."
"Bauch schneidt." "Messer schneidt." abgestiegen vorgestellt. Un-
ten 2 Holzschnitte ohne Beyschrift; in d. einem sitzt einer mit
Kittel angezogen Kapuze u. einem Hut hinter Tische u. Kannen.
Der Text — Angabe d. verschiedenen Art, wie das Gemälde gefällt
ist auf 2 Blättchen des Bogens fortgesetzt, dort sind oben d.
neben stehenden beygedruckt; oben d. Wörter Bäuerl zwischen dem
Holzschnitt u. beyzeichnen. Der Zettel wurde ausgenommen als
Gruß von einer Reise hinten zur Nachricht erhalten, im J. 1675.

Zu P. 225 d. Nürnberg.

ist die 1te

Thomas Schweicker.

Die von Jungen angezeigten 2 erstens d. H. Pfannichen vorstellen den Blätter sind — nachgewiesenlich in Nürnberg gefertigt. — Beginnen nach einem Stiche des Heinrich Weirich, d. ganzen 4 gegenüberstehen. Jedes Bl. des W. sind hübsche Abbildungen nebeneinander auf einem Blatt von 6" 7"' breite u. 5" 5 Linien gestochen, durch einen schmalen Zwischenraum v. einander getrennt. Die von Pfr. Zuerst angezeigte Vorstellung befindet sich zu Anfang d. Buches und; man sieht Schweicker in ganzer Figur, in reicher Rüstung mit Helm zu Pferde, neben welchem von der Hand d. Fabrikats Adlers angebracht ist: A. S. 53. Zu beiden Seiten ist oben in Bogen d. Namen d. Stechers: Heinrich Weirich, endlich: 1. Tim. 4. / Pietas ad omnia est utilis. Ueber d. 2te Abbildung d. H. R.; Stehe nur von d. Halben Höhe d. Vorigen. Pfannichen sitzt im Bogen 2 schreibt auf. Tafel. Unten über Vorstellung eine lat. u. v. deutsche Uebersetzung, beizutreten in Reimen. Quod digitis alij... ratione valet. Dieweil ich das es gott erbarm... Schneid ein Feder fein, Thomas Schweicker Halensis. Herr gott es Stet wohl auf erden.... Nim unser Seel in deine hend.

W. Druckfehler Zeigt in 2 all. ganz konstante: Catal. n. F. 1860 Siehe klingende Bl. nicht Nr. 19126 also Druckfehler Fallen um 1 Zeile 5. Zeile auf 4. Ulm:

Ich habe diese Vorstellung auf einem Bogen mit ohne, an beiden Seiten mit Rand begrenzten Text gefunden u. zwar in 2 verschiedenen und im deutschen Texte von einander abweichenden Ausgaben. Beide haben d. gleichlautende Unterschrift: Philippi Camerarii, viri Nobilissimi Doctoris, et Reipublicæ Norimbergensis Consiliarii, in operis Succisivis, cap. 37. de Thoma Schweickero Halense iudicium. (Die unterstrichenen Worte mit Majuskeln.) Unten ein Auszug v. Camerarius Schreiben, den H. Pfr. beifügt, u. ein Epigramma des Joh. Posthius: Mira fides... perficit ingenium. Neben d. Reiterbilde zu beiden Seiten u. deutsche „An den günstigen Leser", gedichtet Anfang: „Ihr gütes Herrnd, der ne minutual, ... " Vor Gott immer bringt nützt Lon." In diesem Gedichte findet Anzahlung von Schweickers Leben bis z. J. 1584.

In der späteren Ausgabe findet man unten in dem mit d. Stechers Namen bezeichneten Bilde d. Adresse: Johan Busse mecher excudit, zwischen d. Namen des Weirich u. d. Bibelspruche. Die beiden gedr. Unterschrift ist dieselbe wie bei der ersten Ausgabe. Sie ist jedoch ganz mit Majuskeln gedruckt u. nimmt nur 3 Zeilen ein, während sie in der vorerwähnten Ausgabe 4 Zeilen einnimmt. Das gedruckte Ende d. Text. Unterschrift, das spätere Abdr. auf 17 Zeilen enthalten, nimmt die spätere Abdr. nur 16 Zeilen in Anspruch das zu beiden Seiten stehende Gedicht. Jedoch ist die andere, als bei dem früheren Abdr. beigegebene 16 zeilige, so ist 120 Zeilen stark, „An den günstigen Leser" genannt, beginnt mit: „In diesem Bild, O Leser, merke" und schließt mit: „Schalck ist dem Narren hast gesagt." Die darin enthaltenen Mittheilungen über Schweickers Leben bis in d. Jahr 1598. Unten d. 2te Columne d. Gedichts findet sich d. Adresse: „Gedruckt zu Cölln, bey Johan Busse mecher, im Jahr 1599." Eine Kopie der Bildnisse von Jenningen ist gibt d. Jenings.

Zu Panzer's Ausg: P. 234.

Catharina Helena Stöberin.

Zu W. Druguliu's alte Porträt-Catalog v. J. 1860 unter No. 30304 ein 1ste Abth. Zu M. 1. 10 Ngl. unter No. 30302 ein 2te Abth. zu 30 Ngl.

Ihr Bildniß ist von Jeremias Dümler gestochen.

1) Das Gesicht d. Jungfrau ist keinem sonderl. Ausdruck. Sie trägt ihr Haar auf dem Kopfe, und d. Hals nur Schnüre von erhabener Arbeit. Schmuckstücke weiter, kommt sonst keine vor. In d. Porträt-Tafel heißt man: Stöber.

2) Das Gesicht ist verändert, d. Ausdruck deshalben sonderlichen, oder höheren ist nicht anzumerken, hinter sieht man d. Flattirenden Enden eines Bandes, mit welchem d. Haare zusammengebunden sind. Die Schnüre mit d. Anhängsel ist nicht mehr sichtbar. In d. Porträt-Tafel heißt man: Stöberin.

Die Ahndr. des Platten-Verfertigers scheint nachstehendlich entdeckt und das Kupfer ausgebessert, endlich d. Abgebildete macht, um sich für Geld schon zu lassen, und da diese Kupfer verschiedentlich sich auf mehreren Jahren und Gesichter, war der Kupferstecher selbst d. Stöberin in d. Porträt-Tafel nicht im Stich aufgenommen, so wurde in die vor dem Monate: Jahr, offen gelassenen Stellen hineingeschrieben. In den beiden Exemplaren, welche mir der Herr zu obigen Anzeige darbaten, sind die Zahlen verschieden; im 1ten Abdr: heißt man: 16 Jahr alt, im 2ten Abdr: 17 Jahr alt.

Das Gesicht zeigt sich im 2ten Abdr: schon ziemlich abgenützt, es mögen diese in sechzig Jahren nicht mehr Exemplare von den Platten gedruckt worden sein.

Der 1ste Platten-Verfertiger ist nicht allein Panzer'n, sondern auch Müller'n nicht bekannt gewesen, beyde zeigen Exemplare mit d. Namen Stöberin an. Müller (Nachrichten v. Nürnberg. Lexicon: Kupferstecher u. Holzschneider P. 1771) bemerkt: „Diese Stöberin soll nicht aus Nürnberg, sondern aus Zürich gebürtig gewesen sein."

Zu P. 1. Nachrichten: P. 114. Zl. 8–10.

oder im Nachrichten-Verzeichniß Unterschriften erhalten sind in d. Kupferstecher mit Majuskel-Schrift angeben. In dem wir vorliegenden Abdrücken finden wir: J. J. Preisler del. (del = Portrait) Ps. Gabr. Müller Nbg. Ps. Chd. Hutz in Zürich gestochen, dass Gabriel Müller das Portrait d. Chd. Hutz in Zürich gestochen, Joh. Justin Preisler solches z. Buchstaben d. Schrift vermehrt gezeichnet, endlich d. Bild mit Hülfe, endlich dann übrigen Einwandt. d. Platten

P. 54 d. Anzeigen. IOANNES DANIEL ENDTERVS Norim — Mit d. Wappen im Schildchen: ☆
mit n. Zuthat in d. Hand, worauf:
DeVs proVIDebIt
pIe orantIbVs
pIIs DabIt CVnC (ta.) — Kupfst. auf Platte C.

P. 75 d. Anz: . CHRISTOPHORUS GERHARD Norimb — Kupfst. " F.
Diese 6 Bildnisse stehen auf einer Pl: je 3 übereinander, in selbiger Ordnung, wie jetzt verzeichnet 6, die ich auf P. 29 Num. 7. Zusätzlich angezeigt habe.
Ueber d. Ebem: Bildnisse existiret: Tab. XIV p 98.
Es folgt noch 1 Platte mit vier 4 Bildnissen, in 2 Columnen. Es sind folgende:

folgt im Anzeigen: . WOLFG: EBERH: FELSECKER N.
P. 61 d. Anz: . IOH: IONAT: FELSECKER. Norimb.
P. 240 d. Anz. . IOH: DANIEL TAUBER Norimb — Mit Wappen im Schildchen
P. 1 d. " . IOH: ERNEST9 ADELRVLNERVS Norim — dgl
Ueber. ebem: Tab. XVI. p 100.
Im 3ten Theile Ueber. des obenangezeigten Gesnerschen Buches sind folgende Abbildungen enthalten.
Anfangs, mit: Tab XXI. ad pag. 326 überschriebene Platte.
3 übereinanderstehende Brustbilder in Rundel: von welchen mehrere Handschriften mit nachfolgenden Inschriften.

P. 180 d. Anzeigen. IOANNES PETREIVS. } Stich, Hoch: 6" 1‴, breit: 3" 3‴
folget " " . IOHANNES KÖLER. AL: CARBO:
P. 141 " " . IOANNES LAVER.
Auf n. mit, Pag. 326, überschriebenes Tafel.
3 übereinanderstehende Brustbilder — Personen mit Beinamen. } Stich hoch 4"—
breit: 2" 3‴
P. 1 d. Anzeigen. Das CONRADVS AGRICOLA.
P. 88 d. " . SIMON HALBMAIER. (? ab Panzer's bl. ... HALBMEIER.
Dann bey P. 328
folgt Panzer's . . . Brustbild in Oval, um n. Rand, unten in n. Inschrift IOHANNES / de REGIOMONTE dictus / alias MVLLERVS.
Ueber: Tab. XXIV. ad pag. 328.
Höhe: 5" 4½‴, Breite: 3" 3‴
Was Panzer v. diesen gedungen Stichen anzeigte, muß es in gedachtem Zustande gestochen haben. Mir vorkommt es, als ob d. Gesnerschen Buche ein bekannt gebliebener, somit auf d. Quelle, als das Frankfurter geschöpft worden

---

Martin Dichtl.

Ich weiß in Panzers Anzeigen die Anzeige d. Bildnisses genannten Malers nicht schicklich anzubringen, weilen Panzer keine Entdeckung gemacht, daß ein Haftung z. Geschichte d. Kst: v. das Anzeigen des Bildnisses des Würtenberg. Hofmalers, Nbg. 1784. auf P. 8. von ihm aufgenommen wurde. Es ist ein anonymes Blatt: Panzer zeigt die Urheber „Unbek" „Unbek" „ohne Nachrichten an, was ich selbst auch nicht; es wären ihm nur obwalt gehabt haben, die Anzeigen aufzunehmen u. denn noch d. Conjectur zu haben.
Ich Uhr es an seinem Stall. Es ist ein Selbstmalendes Brustbild.
Man wenn gesehen, wenig n. rechte gekehrtes Brustbild mit zu hohem Haupthaar, Backenbart, Zwickelbart, Knebelbart, Schnurrbart.
Von

gründirten Platte: 4 Z. 4 L., hr: 3 Z. 2 L.
Dieses Blatt kömmt — wenigstens hier — sehr selten vor. Ich vermisste es in d. meisten der mir bekannt gewordenen Sammlungen Nürnbg. Künstlerbildnisse und Nürnbergischer Porträte: d. selbst Strutten. Wer es d. Namen des Abgebildeten nicht weiss — d. e., nicht in solcher Weise, welche erkennen lässt, dass der Selbstkünstler in dieser Arbeit seinen Stand seiner eigenbildnissig gegebenen Jahre, mag mancher Name mit allerhand Zahlen und Aufschriften — mit abkommt Bericht, dass es d. Stelle unter d. Nbgs. Porträte einzureihen habe.

Zu 2ter Forts. Nbg: P. 16.

Michael Spring in Klee.

Jez. n. rad. v. C. Heidelof

Springinklee ist unter traurt einer Nürnbg: Symbolgemeinde in ganzer Figur vorgestellt, in d. Rechten [illegible] Stab, in d. Linken seine Mühe haltend. Wird die auf P. 24 angezeigten bl. Ps. P. 16 in Fo. Rosenblatt, dieses auch das bl. zu d. Neuen Schreyerischen Werke sind unter d. Figur:

Michael Spring in Klee.
Anno 1540.

Was die Jahre euch nicht sagen
Wünscht Michael Spring in Klee.

Höhe des viereckigen Grund haltend Figur: 4 Z. —

Zu 2ter Forts. Nbg. P. 12.

Jacob Burgschmiedt.

Nach einer gezeichneten Profilbrustbild in d. Oval. Unter d. Oval: C. Wilh. Bork sc. 1826. Im Untergrunde: Jacob Burgschmiedt Bildhauer, geboren in Nürnberg 1796. zu haben S. N° 1304

Höhe d. Stiche: 3" 11‴, breit: 3" 5‴
" d. Platte: 7" — " 4" 3‴

Bartsch, N° 446. 1/6 Bl. in Hälfte gross. Nbg. Forts. 27. Folge Catal.

Zu 2ter Forts. Nbg: P. 12.

C. W. Bork, Kupferstecher.

Sein Name gestochen, also n. Abc. gezeichnet, im Brustbilde. Darunter unter dem Stiche: Von den Abgebildeten selbst gezeichnet und gestochen in seinem Achtzigsten Jahre 1834. in Nürnberg. Diese Profilbrustbild-Darstellung und 2 kleinen ganz gleichen Einfassg: d. Bildnisplatte. Im Untergrunde: C. Wilhelm Bork, der Künstler. Lit. S. N° 1675. am Rand.

Höhe d. Stiche ohne d. Einfassg: 3" 10‴ breit: 3" —
Höhe der Platte: 6" " 3" 10‴

Bartsch, N° 318 mit Hälfte gross. Nbg. Forts. 27. Folge Catal. 1/6 Bl.

Zu P. 167. der Pz: Ausgabe.

Gabriel Müller . . . von C. W. Bork gest. 1778. v. s. w.

Pauzer zeigt 2 Exemplare: Plattenzustände an, es ist mir [illegible] dass noch mehrere vorhanden, die Stufen Folge dieses d. Bildnisse ins jüngere Lebens Ausgewiesen vermehrt u. zu vervollständigt werden, und Aus-

Bildnis [illegible] Schad [illegible] Kupferstich [illegible] 1828

dasselbe sich selbst abgezogen habe, mag auf seine innere Art [illegible] Stelle stehen, und sagen dass n. Sch. [illegible] Anzeige [illegible] Nachdem n. Sch. auf P. 67 Seiler's Porträt, rec. J. E. Haid ausgezeichnet gut, bringt [illegible] d. Nachtrag auf P. 246 eine aufschlagende Anzeige desselben, lautend:

S. 67. Seiler, D. Georg Friederich, etc.

* Das angeführte, seitdem erhaltene Portrait in schwarzer Kunst, hat die Aufschrift: — Theologus bonus, suavis, de ecclesia (aut magis de acquirendis opibus et vanis titulis,) educatione, academia Erlangensi, optime meritus. Fol. min. S.K.D.P. Bach p. J. E. Haid fe. A. Vind. 1778. (ätzt)

Nun, von Schad in d. Kunst-Geist eingeschaltene, d. ihm neu gekommenen Worte aufzuschreiben — ist nunmehr nicht existirten E. f. Bücher.

Zu P. 181. das Porträt-Anzeige-Fest

Peter Pfann (Kunsthändlergehilfe) ... Berndt del. et sculp. 1782.

P. 87. das in seiner Art gut gestochene n. Schad: Von Peter Pfann liest man:

PFANN, Peter, ehemals privilegirter Kunsthändler in Anspach (vorher in Erlang), jetzo, wie man sagt, ein armseliger Lazarbruder in einem Capuciner oder Franciscaner-Kloster zu Salzburg. 12. Joh. Chph. Berndt delin. et sculpsit.

* Ist aus Grossreuth, bey Nürnberg liegend, gebürtig, und ein Bauernsohn, auch selbst ein Bauer gewesen, und vollkommen gut getroffen.

P. 252 berichtigt n. Sch: jedoch d. Angabe d. Geburtsortes:

rr ist nicht zu Grossreuth, sondern zu Almeshof, eine kleine Stunde, seitwärts gegen Erlang hin, von Nürnberg, gelegen.

Ebel [illegible] Elsner.

Panzer hat Pillenwalter unbarmherzigst gelassen, weil ich dem verunglückten würdigen Manne durchaus nicht zu nahe treten möchte. Einige mir sind solche so geschrieben, als lustig, weil ich an dem nasschalten Backenbarte, wie noch jetzt in Italien haben und praeludiren, Klatsch ein besonderes Interesse nehme.

Ebel: und ein ernstes Gesicht, blos in Umriss gegeben, mit in üblichen Striche schwarz ausgefüllt, Mann u. Frau desselben und, sind von verschiedenen Personen angegeben, über dessen ihrer Fähigkeit mir mit Recht ganz andere Gedanken [illegible] müssen. Fünf mir Klämmungsweise. Einiges müsste ich Schriftsteller vergessen, dessen ebenes Ebel gleichfalls mit verschiedenen Lorbeerzweigen u Blümmen geschmückt ist. Die Inschrift dieser Tafel, von d. Hand eines Schriftstellers geschrieben, ist folgende.

seinen theuersten Freunden / dem Elbelischen Ehe Paare / gewid-
met von Ihrem ergebensten Freund / C. Schwarz. / Unter der
Schrifttafel steht, links: C. Schwarz fec: gez: u: geaezt von
C. Schwarz. 1785.
Höhe der Platte: 7 Z. 3 L., breite: 5 Z. 8 L.

Ich hier, angefange vom J. 1803 an bis zu Schwarzens Tod mit Sch.
in Verbindung gekommen; im Kunstladen Ehl, im Frauenholzischen
Hause. Obschon das Geschäft sich häufig mit Kunst, insbesondere auf
die Kupferstiche Nürnbergs bezieht, hat es sich dennoch
getroffen, daß Schwarz gar selten kam, so daß sich zu Radirern
verliefen. Sein Hauptwerk ist, wahrscheinlich auf dem Felde mit
Ochsen, das Bildniß Albrecht Dürers, nach dem Gemälde in der Gallerie
zu Florenz, das ich selbst kannte, weil es die Arbeit eines
meiner Schüler sehr geschickt, doch Kunstfindung: wie bekannt ge-
worden Nürnberg: Bildhauer ist. Christian Schwarz war
ein Nürnberger, studirte zu Königsberg: Baumeister, Hofrath je-
gand nannte Klinemann deutschen Künstler (Ich erinnere mich,
das sich nachstehendlich seine Wohnung nie bedienete, er ist als naturforscher
Schriftsteller aufgetreten. Sein Bildniß ist auf N. 43 d. Hofrath
d. Panzer: Nachrichten aufgezeichnet; der Stecher war ein Bauer.

Zu Theile 5–8 Seite 122 des Panzer: Nachrichten

Von dem Bildnisse des Kupferstechers Joh: Baptistus Jörger, verfertigt
von Andr: Ehrl, gibt es sehr seltene Abdrücke des vollendeten, mit
der Unterschrift in ovaler Kapsel, ehemals Portrait, wo
welchen die meisten (das Bildniß beizubehaltenden) Umgebungen
noch nicht vorhanden sind. Jörger stellt in s. Kapsel ein aufgeschlagenes
Blatt, worauf man eine Landschaft wahrnimmt: unter dieser steht
bei n. Panzer mitgetheilten Worte: Johan Septimius Jörger /
L Daco. fecit 1645. / Das Abgebildete war Kunstliebhaber; Fürstl.
Kriegsrath, daselbst Jahr um 1645 sein eigenes Bildniß und in 1662
dessen Einen gebrochenen Handschriften mit Landschaften staffirt
mit einer sehr feinen Nadel geätzt, welche Arbeiten seinem Na-
men u: ad vivum delineavit 1662 zur Unterschrift führen. Die
zwei radirten Handschriften habe ich nie zu Gesicht bekommen;
das sind von mir besprochenes Bildniß kann ohne Zweifel
von Jörger's eigener Hand sein, denn es ist mir mit der gröbsten
Nadel und gestochen Graberstichelarbeit, wie sie uns die Stecher
von Profession nach langer Uebung liefert, nicht ohne Blöße
Virtuosität. Es ist möglich, daß Jörger selbst sein Bildniß
um 1645 radirte; wenn es so nicht bleibt, so wird es doch
durch die Aehnlichkeit als Einzig das Original genannt werden
können. Jedenfalls ist es nicht das, von welchem ich hier handle
das ursprünglich dem Stecher der Landschaften, A. Ehrl, angehört.
Ein Abdruck von den hinzugekommenen, damit auch von d. Namen d. Ehrl,
mag, weil sich d. Namen d. Abgebildeten auf Jörger findet,
dem nachstehen

warenlastschahme, den Stich dem Jörger selbst zuzuschreiben, indessen durch Zeit nur angedeutet wird, wo d. Vorbild, welches dem Kohl zu s. Arbeit diente, von Jörger's Hand herrührte.

Zu P. 167 des Hauptverzeichnisses, hinter Zeichen 9

Von neuem geschnittenes Handschild, mit r. Kappchen bedeckt, Kinn- u. Hinnbart, welches in 2 Spitzig nutzigen Abtheilungen zur Brust hinabreicht. Mit Pelzrandbrämtes Kleid. Ist r. mit Schnüren nach ganzlangen Oval besetzt; unterhalben (in Majuskeln)

G. M. Nas Norib. 15.39. venit. Vitab. 59. fit Mag. 62. vocatus Rect. Scholæ apud Stirenses: 72. Obenan in einer Cartouche: DEO. AC VIRTVTI | M.V.S. AA.K.A. Darunter: 1595. Unten in r. grossen Schriftfeld (in Majuskeln)

Lustra decem vita acta mea
Sexqve insvperanti: est Devs
Avxilivm, Spes, via, vita svis.

Daneben: A. DÖRINGK. (Ohne: DORINCK?, — wie nicht regelmässig gebildete Schrift meist d. Buchstaben zweifelhaft.) In den 4 Ecken Cartouche; d. 2 oben befindlichen bleiben auf gegründeten Feldern; d. 2 unteren halten Wappenschilde. In dem einen ein stehender Schwan, welchem ein sichtbarer Gegenstand a. d. rechten gewandt wird; d. Schild des rechtsseitigen Wappens ist nicht angegeben, d. Kl. ist rechts unten abgebildet. Höhe d. Stiches: 5 Z. 6 L., Breite: 3 Z. 9 L. Knapp. ohne Geschicklichkeit mit Linien ausgeführt.

Ich bin in Ungewissheit ob Dorinck d. Namen des Stechers sey, oder des Verfassers d. Unterschrift.

Zu P. 107 des Hauptverzeichnisses

Berthold Ulrich Hofmann.

Ich kenne 2 der 3 von Hanzas angezeigten Abbildungsstände, Ihr Reihenfolge habe ich beyzubehalten vorgezogen, sie ohne grösseren Veränderungen, welche Stand der mit der Schrift vorgenommenen weitere Aufklärungen haben.

Im ersten Abdr.: ohne Jahrszahl: ohne Adresse, zeigt das Bildniss a. dessen Hintergrund, obschon Alles mit Linien u. Punkten bearbeitet ist, hat reinen blauen, als in dem damit verglichenen Abdr. 3r Gattung (mit d. Jahrszahl u. d. 2 Adressen): in jenem fällt das Halsbraune L Rabat, Bärtchen I Finnlich weit weiter in Brust herab, u. der er zu s. Länge eine verhältnissmässig

kennt, ü. indem der Schaltkasten mit Mantel gemacht ist, so sieht man von dem Rade nur wenig ü. nur 4 Knöpfe mit denen es gestellt ist. Im 3ten Akte ist d. Kerker sehr verdunkelt, sehr dunkel gestalten ü. nur mit einem schwachen weissen Kerzchen erhellt; vom Rocke ist nur sehr selten ü: es sind 10 Knöpfe nachgeahmt, nehmen. N. Ganz ist schon Gesicht übermenschlich ü. sind ein riesiges Aufschlagen bekommen.

Zu Seite 9 der 2ten Forsetzung.

Nachstehend Zeichnen die angegebenen Seite Zeigen d. Bildniss des Herr: Kupferstechers Justus Christian Kiesling, gest: v. gestochen v. Albert Reindel. Es ist das erste Stück, welches R. nach eigenem Zeichnung ausführte. Kiesling befand sich als Abgeordneter der Reichsstadt Nürnberg an dem Hofe des 1ten Consuls zu Paris, wo Reindel seinen Landsmann Heinr: Guttenberg nach dieser Stadt gefolgt war, und zeichnete R. d. Bildniss in Kreide, dann in Kupfer. (Es gibt Abdrücke vor allen Schrift.

Ich finde dieses Bildniss in J. G. Meusel's Archiv f. Künstler u. Kunstliebende, 3tes Heft, 1807 auf P. 152 in d. Aufs: „Kunstnachrichten aus Nürnberg" unter N. 13 angezeigt, zu welchem nicht gehörige Beschreibung etwa, unter No. 14, noch ein 2tes Bildniss desselben J. C. Kiesling:

„Ganz klein, A. C. Reindel, Sculp. à Paris (1804) 4°

Mir ist nicht bekannt, wo Meusel in dieser Kunstnachrichten hinkam (Kiefhaber?—), für 1 Exemplar etwa von dem Kupferstiche selbst, welches Exemplar sich in Privatbesitz befindet, und diese Anzeige eines 2ten von meinem geliebten Freunde Rdl. gestochenen Kieslings Bildnisse gibt mir Gelegenheit von einer Arbeit desselben, die ich nur, wenn ich in meine Jugendjahre zurückdenke, z. B. auch durch meine Gönner gegangenen Sammlungen Nürnberg. Künstler. gesehen, mehr u. das Studium eigenen, noch aus seiner Antwerpner Manier gesehen habe.

Zu Seite 12 der 2ten Forsetzung

A. L. Möglich . . . . u. L. H. Hessell.

Das neuen angezeigte Stück hat im J. 1808 Unterbrechungen erlitten, welche ich hier anzeige.

Das Kupferstichen im spätern Abdrucken liessen. Es ist diese Einrichtung als Fortsetzung der Abzeichnung des Stiches Sonderung von Hessell's Hand hervorgebracht. Abweichungen in den Schatten u. in den Haaren. Diese Abweichungen verschaffen sich auch d. Kupferstecher. Ich denke sie nicht nöthig zu, da sie Liebhaber nicht hindern werden, diese Sonderung Abdrücke zu erhalten. Das noch Fehlende ist in diesem Abdrucke an einer Hand und Arm ausgeführt.

Jungen, bey denen sich sich 2 nackte Kinder befinden, in Rücksicht
der Zeichnung betrachten. Vorzüglich auf dem sogenannten Py-
ramide, als auf d. Boden neben daselbst liegend Bücher
mit allen Papiere, Zirkel, Winkelmesser, Gradbogen; [illegible]
Tafel auf d. grossen, 3 Bücher u. Kupferstichen d. Zeichnungen
hervorragen beyde fast eine Reihe. Zu beyden Seiten d. Py-
ramide erhebt sich (jede durch 2 Säulen gestaltet) Gerüst, von mal-
lerischen Bäumen überragt. Rechts neben [illegible] d. Büste der
Minerva auf e. Stein. Aus einem über d. Pyramide ange-
brachten Lorbeer fallen Strahlen auf diesselben herab.
Unten ist folgende Schrift (von Mosner's geschickter Hand) ein-
gestochen: AND. LEONH. MOEGLICH, / Tapezier, wie auch bey
In P.W. Weigle: Kpfst. der Königl. Bairischen Akademie, der Bildenden Künste,
Kpfstr. Verz. d. zu Augsburg & Nürnberg Mitglied. / Linker am Unter-
Kpfstgen Catalog) rande d. Platte: L. H. Hessell Effig. del. & sculpsit. Rechts
N. 2050 1/3 Hf. A. L. Moeglich Ornament inv. & ipse fecit. 1808.
Möglich soll diese bizarre, Gitter-artige, Spitze in Fischbein-
manier bearbeitet, auch Verschiedenes in Anwendung gebracht.

Zu P. 20 der Ispn Beschreibung, bey d. Zeichen ✠

Das Bildniß des Carl Joachim Haller v. Hallerstein, Stiftungs des Nürnberg: Armen Gräfenberg ist von dessen ältestem Sohne ver-
ehrt, und geschichtlich nachgenannter Zeichnung dieses Letztern. Die dünne Panzer mit allseitig Ueberschuß- und Medaillen-Einfassungen — nach rechts im Profil gestellten Brustbildes ist sehr gut und in Majestät gezeich-
net. Die in den 6 u. 7. Zeile blos durch Punctirung angedeuteten Worte sind, nach mündlicher Angabe des Künstlers Adjunct, Marinus Gottlieb Imhof, wie folgt zu lesen.

P(io). A(nimo). F(ecit). D(edit). Dedicavit).
C(hristophorus). I(acobus). G(uilielmus). (Carolus). I(oachimus).
Fil. (ius). P(ius).

Zu Pos. 21 der Beschreibung des Manuscriptes

Von meiner neuen, zweyten Sammlung Christoph v. Haller Hand ist auch das nicht äußerst ausgezeichnete Seite d. Manuscriptes: aufgestellt Bildniß (seiner Schwester?)

Maria Regina Louisa Thusnelda Hallerin v. Hallerstein

vorstellt, ein nach rechts gekehrtes Profilbrustbild, mit innerhalb-
en hohen Laubgewinden, ohne mit Perlen, Spinnen des Hinter-
grundes. Oval, 2" 3‴ hoch, 1" 8‴ breit, auf 2" 4½‴ Höhe und
1" 9‴ breiten Platten. Die Namen des Abgebildeten sind in der
Radirung nicht angegeben. Ich kenne 2 Platten-Zustände,
1) mangelhaft ausgestrichelt: links unter d. Oval: A. 1793 » rechts
v Haller f
2) neue ausgestrichelt, fein klar unter d. Oval: v Haller f., rechts
1793.

Zu P. 121. d. Hauptmanuscripts, Zl. 2, 3. v.

Ich glaube dieses v. Ch. v. Imhof radirte Bildniß der
Sophie Amalie Louise v. Haller, geb. v. Imhof vor mir zu sehen,
jedoch in einer, d. Panzer mit angezeigten Abdrücke gefüllig.
Panzer misst d. Form. Durch 24" in: d. Platte, deren Rand: mir vor-
liegt, ist sehr bedeutend geschnitten,

23. 9 L. hoch und 43. 11 L. breit.

Das

Die abgebildete war die Gattin des unterzeichn. Malers Hauptmann Carl Joachim v. Haller, Ritters v. Hallerstein.)

Das Bildniß, v. vorzüglich gezeichnetem Profilkopf, dessen Haare aus dem Stirne u. vom Schläfen zurückgestrichen u. am Hinterhaupte in d. Mitte zusammengebunden, dort in v. Blumen hängend, ist v. vorzüglicher Schönheit umgeben, dessen obere Hälfte mit Locken u. Händen gefüllt ist. Weiß Radirung in welcher d. Kopf mit schönem Schatten steht, mißt 2‴ 2‴ in d. Höhe u. 2‴ in d. Breite. Unter dem Medaillon liest man: Carl von Imhoff fecit 1778.

Dieses Porträt befindet sich in der ersten Originalfolge d. Abdrücke der Platte, der weiße Grund außerhalb d. Radirung ist ein matter Stahlton, das Schneiden des Randes hat den Metallgrund durchgerissen. Die linke Hälfte d. Kopfes hat das nachst. Bildniß des, es ist v. einer einfachen Ovallinie umzogen, Imhof mag ohne noch ein Contour das Abhalten vorgenommen haben, daß er ihr mit dieser ovalen Einfassung einen beschränkten Umriß gesetzt habe, so blieb ohne Zweifel Raum genug zwischen ihr u. dem Rande, so hat daher die Umrandung dieses Kopfes entstanden u. sogenannt den anderen begonnen u. ausgeführt. Es scheint mir, als habe als letzten erstes die unvollendete Hälfte d. Platte mit Radirnadel überzogen, um d. Aetzung derselben zu vermeiden, u. weil vor das angefangene Radirung mit Abdrücken zu lange dauert, hielten man die in d. Metall angebrachten Nadelstriche dazu. Gegenbild ist Raum übrig geblieben, dieses hat v. Imhoff zu einem männlichen Profilbrustbild benützt, einen Greisenkopf, welcher sie mittelmäßig radirt worden, wenn sie nach Zeichnung einigen Abdrücken auf d. Platte angebracht worden. Das Porträt ist ein sehr convexes, mit hochliegender Nase, offenen stehenden großen Munde, — Imhof liebte es, Caricaturen zu zeichnen u. mag in manchen seiner Radirungen, welche als Bildnisse f. Bekannten gelten sollen, die Gemeinheit des Charakteristischen übertrieben u. nicht ein Zug, als ein getreues Abbild gegeben. Auch dieses Gesicht gehört Rand einfall dürfte kein Kleid aus d. Porträtsaal genommen sein.

Das Hinterhaupthaar Schleife: Sal Panzer, auf rechts „die Hellen", sich P 91 eingezeichnet. Zu. 14 u. 15 von rechts nach oben. Das selbst dieses Porträt:

" Ejusd. filius N. N. ohne Namen. Imhoff. 8.

Zu dieser Radirung ist der Text d. Carl Joachim v. Haller (sein vorzüglicher Bruder) und der von seiner bisherigen Sophie Amal. Louise v. Haller, geb. v. Imhoff, Johann Carl Christoph Wilhelm Joachim Haller v. Hallerstein

geboren am 10. Juny 1774 zu Graffenberg bey Nürnberg, gestorben 1817 am 1. Novbr. zu Aufenthalt in Griechenland, abgebildet. Es kann diese mit Zuverlässigkeit angegeben. Als der junge aus Berlin, wo er als Architekt f. Studium ganz fest hatte u. Lust gewonnen war, sich nach Nürnberg begab, wurde er mit seinem Cabinet u. gewann an ihm einen meinen Freund. Bey einem Bildnisse bekannt und Gespräche, deutete ich dem Künstler aus, sein Bruder, der eine angenehme Gesellschaft u. Bildnisse gesucht hatte, dieses auch wünschte, möchte auch seine Natur zur Abbildung des Bruders benützen, wenn er damals noch in Berlin

nasenrücken, wo beyde zusammen gelaufen hatten — Diesen gelehrten zeigte. Damals sagte mir v. Haller, ein Portrait v. ihm existire Bernhs, sein Verwandter, v. Imhof, habe mir solches verehrt, indem er noch als Knabe dargestellt sey. Er sah mir nie E. Ihr Bildniß als ist die v. Panzer angezeigte. Die Anzeige passt in ihre Unterschrift das gemahlt. Bildniß schwer zu nehmen. v. Haller ist ein stolzer Figur, ein Profil nach rechts gewendet vorgestellt, die Haare sind von der Stirne nach hinten gekämmt, ein runder Hut abstehendes Vorderhaar, hinten, das zurückgezogener linker Arm teilt hinten über den Rücken herum; der Rock hat vorne v. Knöpfe v. 8 Knöpfen. Die Halsige Einfassg. d. Kleidung ist in dergleichen Linien gezogen, das Hemd 2 Manschettigen (Imhoff hat nachst. Linien in manchen Theilen.

Höhe d. Kleidung — incl. d. Einfassung — 2" 9"' nürnb., Breite: 2" 3"
Höhe d. Platte: 2" 11"', Breite: 2" 4½"'

Zu P. 117 des Hauptkatalogs, Zeile 18 u. 19.

Abentheuerliches Bildniß der Felicitas Im Hoff, Tochter des Wilib. Pirckheimers, gestochen von J. G. Dehne [illegible] 2 Abtheilungen.

1) Etwas wenig ausgeführt; mit wenigem d. nackte Stange der abgebildeten mittleren zackigen Stauden, zwischen diesen Stämmen das hinein gemahlte. Das übrige [illegible] Pirckheimer: [illegible] wenig ausgefüllt: das obere, belaubte Theil der Birke, beschwemmig, gleicht mehr einer Blume, als einer Laubkrone.

2) Eine gezackte Stauden [illegible] mit der [illegible] Pauker sichtbaren. Da sie stets das gehalten ist, so ist die [illegible] ausgebrochte [illegible] mehr [illegible] Augenfalten. Das [illegible] ist [illegible] gemahlt.

Das obere Theil der Krone ist [illegible] mit einander [illegible] gezeichnet. Die Stamm [illegible] mit 2 Unterarten abgehauenen Zweigen. Das Futteral ist dunkelbraun gefallen, wie mit Pinsel.

Das Merkwürdigste zufolge ist d. Aehnlichkeit v. Datum. Im [illegible] Abbr: Gattungen sind Gesichtsabdrücke [illegible] [illegible] fällig. Auf diese [illegible] von d. Hand der [illegible] [illegible] Hexenschaar.

Zu P. 117 des Hauptkatalogs, Zeile 16 u. 17.

F. Felicitas Hansin Im Hoff. Weil: H. Wilib: Birckheimer Kayss. Maximil: I. und Caroli V. Raths Tochter.

Ist [illegible] Abbr: dieses Blatt, das [illegible] mir zu nahe [illegible] gibt, dass [illegible] auf einer breiten Platte gestochen ist, welche [illegible] [illegible] schriftlich noch ein 2tes Portrait, wie denn wohl [illegible] [illegible] enthält, welches im Hauptkatalog auf S. 118 Zeile [illegible] unter nachgeholt aufgenommen ist. Das mir vorliegende, mit Bordüren versehene Blatt hat Abdrücke, [illegible] 3 Z. 2 L. misst. Das Bildniß ist von drey [illegible] [illegible] [illegible]

einem ganzen Blatt zugenannt Abdruck eines Bildnis, welches das Hs. Imhoff, wovon es inhalt: Hand gestochen, anzuschaffen, und sich nicht in meinem nahmen Stich beschädigen &c. von mir geben.

Dieses schöne Bildnis stellt d. Hs. Imhof in der damaligen Kleidung u. Verfassung u. in der damaligen Kleidung das, wie ich Dehne, in vorgehenden Kalb. beschrieben Blatt gibt. Dehne hat einmahl in Einem Blatt, nach seinem Stich wieder nachgestochen, d. kleine Bildnis beybehalten, — ein ganz ordinäres Produkt.

Zu P. 120. das Harnischwesen:

Louisa Francisca Sophia von Imhof, geb. von Stadt, ohne Namen. A. L. Moegtich fecit.

Eine mühsame Aufgabe, können u. darf man nemand loss werden, ein Panzer: Harnischstück so eigentlich zu machen, um den Namen d. abgebildeten Person benennen zu können. Ich habe mein Möglich. thl. zu finden, wollte weiter, musste Kunst weit ich vor mir sehe u. müsste lange Jagen, bis ich Aufklärung fand.

Nach Abe, genannten Jagen. Prostbogen mit Schnur Lorgnet u. Jagd Pfeilen. Eisenhut. Der Ohr u. Ring mit Diamanten Knöpfen. D. Orden mit Bandeau gezierten Rahmen, worin u. Gürtelband u. Eisenhut. D. ahmen angenahmen Namen Schrift Abe: im Mund. D. Gesicht gänzlich, alles übrige radirt. Bandeau. Das Fall: 3'' 6''', Höhe: 2'' 11'''

Zu P. 100 das Harnischwesen, Zeichnung.

Das in Holz geschnittene, auf Folio b n. 7 vorgezeigte Bildnis des Moritz Hohenig, Pfarrers oder Predigers bey S. Sebald zu Nürnberg, stehet in Holz geschnitten:

Klag und Trostschrifft über den tödtlichen abgang weiland des Edlen Hochgebornen Herrn Herrn Ortgis von Wasserburg, Freyherrn auf Hub, Hörsan auff Cösbaunyal, &c. Das Jämmerliche Ableiben desselben in Kayserlicher Majestät bestelltem Obristen, und der löblichen Reichsstat Nürnberg verordnetem Ritmeistern, &c. welcher Anno 1594. von der Festung Raab von den Türcken erschossen, und sein Leib Christlich begraben ist. Gestellet durch Hochgelehrten Herrn Mauritium Hohenig Predigern, Pfarrherrn und Superintendenten der Kirchen Gottes zu Nürnberg. Anno. M. D. XCVI. Am Ende: AMBERGÆ. Ex officina Michaelis Forsteri. In 4°. Das Holzschnitt ist auf das Titelblatt des Abdrucks abgedruckt. Die auf dem Rand. u. Titel, auf allerley Widmung an d. Wittwe des Ortgis von Wasserburg — Adelheid, geborne v. Adelm, und d. Söhne desselben Ortgis, Dietrich u. Adolph Hannibal; ferner: Mauritius Hohenig, Kirchendiener zu Nürnberg, bey S. Sebald, ist v. 1. Decembr. 1594 datirt.

Zu P. 127 d. Hauptsammlung. Inventar. 1736.

Inventarium. 21. Sept. Wilhelm Kress. A. 1536. Æ. 66. Wapp. 8.

Der von Panzer angezeigte Schnitt mit 2 Figuren, und Schi-

[illegible] ; die Haltung, sowie befindliche, stellt den auf seine Kunst gespitzten Charakter vor; sie ist vielleicht von dem sehr mittelmäßigen Maler die nachsichtigste unter seinen sämmtlichen Figuren. Charakter fällt mit seinen Kostüm wie auch d. Blendrahmen gesammte Gemälde, in welchem man d. Porträt des Obrist Wilhelm Kress zu sehen gewürdigt. Man sieht in dem Gemälde die vorgängige Glanzes Figur; diese ohne zweifel ist eine sich gleichzeitig mit dem Original zeigende Copie nach Alb. Altdorfer's Blatt, Bisch: No 52. le petit porte-enseigne. Diese Copie ist von seinem Vorbilde abgewichen, indem er d. Gemälde so darstellte, als sehe sich die hinzugekommene rechten ohnerachtet das blendrahmne Losgemacht — wiewohl er selbe gleichfalls verdeckte — ; d. Monogramm des Altdorfer, welches im Original im linken oberen Feld anzubringen ist, sieht man in d. Copie im rechten oberen Feld. Diese Copie hat Altdorfer's Stich inzwischen, so gut es ihm möglich war; der Kopf hat er ohne ganz sonderbare Veränderung gelassen, welches sich Altdorfer bedienet um die Figur das sonderbare und dem Gemälde sonst unpassende zu lassen. Diese Copie hat die Figur mit glänzenden Farben wiedergegeben. Der untere Theil d. Gemäldes nimmt nicht auf d. Stirne, wo dann, wenig auffällig ein Fehler mit dem bloßen Schwerdt angebracht ist, welche die Kress in der Hand führend. Im Mittel steht neu:

IOBST WILHELM KRESS.

A. 1536. Æ. 66.

Höhe d. Darstellung: 2 Z. 1½ L., breite: 2 Z 1½ L. die Höhe des Mittelrandes 5 bis 6 L.

(d. Abriß ist innerhalb d. Plattenrandes beschnitten.)

Alles mag das Gemälde sein, was es will, so ist es in diesem Blättchen Altdorfer's sonderbarer und seltsamer sammlung als ein Bildniß des Jobst Wilhelm Kress durch Sachbücher vorgezeigt, daher auch die Aufnahme d. Altdorfer's Monogramms in den Nachstich auf den Haarsträhnen des Mahlers ausgelassen gemacht wurde. Hat Altdorfer ein Bildniß d. Kress in ganzer Figur gemalt, die Figur schmählich die Physiognomie in seinem Glanzes Stich aufgenommen, welches dann in den hier besprochenen Blättchen angezeigt würde. Altdf: starb im J. 1538, als ist also die Möglichkeit vorhanden, daß er im J. 1536 den damals 66 Jahre alten J. W. Kress gemalt habe — vielleicht während eines Aufenthalts, den er in Wien Nürnberg, oder den Kress in Stadt Regensburg machte. Die Zeit, in welcher ich diese Zeichnung, sowie die Mittel, auf d. gestellten Fragen Antwort zu geben.

Zu meinen, der Weltnamen: bildnis bekannten Anmerkg:
auf d. Druckschriftblatt bey Seite 51 der ersten Fortsetzung.
Was ich in Gebrauch v. 2ten Abtheilung: das Georg Cölerischen Stiche weiß
ich, mich zu sagen. d. früher geschehene, als 3. Abth. Gallg: v. wiederhaus-

Das Bl. liegt mit Lage nicht mehr vor, das mahnt ohne v. Wilhamen: Bildnis, welches, was die v. Panzer im Hauptkatalog [illegible] auf P. 262 Nr. 4 u. 5 mitgetheilte Allen anzeige. [illegible]

..... Ætat. Suæ. LXI. A°. 1646. Ich schäme mich .....

Einen weitergehenden Aufschluß über diese Blatt giebt das Verzeichniß desselben, welches Panzer's Annalen beigedruckt worden ist.

Nahm das Bildnis (mit M. C. W. und 1523 am Rande) [illegible] Wolfgang Paumgartner, Kaufmann, auf d. Lilienfeld, I. 9, im I. Viertel Pfarre. Ich danke diese Angabe auch Johann Pfanner.

Zu Bild 55. Der Heiligen Familie.

Ich habe hier "Georg Paul Ermels Not." in d. Anmerkung die Richtung d. bildlichen Darstellung — jedoch irrig. Ich vermuthe einen Schreib-Notiz, welche nämlich, wie mir scheint, auf Hilfmann, das dieser schon das Bild, das v. d. Schenk angegeben, auf Hirschvogel übertragen und Blättchen beigegeben war. Dieses Blättchen fügt sich am Ende d. gegenwärtig beschriebenen Bandes bei. Das v. Panzer angezeigte radirte Porträt ist v. Andreas. Dem Abgebildeten ist ein Buch, mit Zeichen gebracht, d. Gesicht dem Betrachter zugewendet, Hintergrund Einfassungslinien sind radirt aber, noch von den Rissen gezogen, mit Netz, d. Blatt [illegible] Hintergrund [illegible] Verkaufs [illegible] Georg Paul Ermels Not: (Ermels, nicht Ermals)

Ob d. letzte Buchstabe Abkürzung d. Worte: Notarius, oder: Noricus sey, kann ich nicht entscheiden; es scheint sey aber sonst: Nor: gelesen Not: anzunehmen. d. Blättchen ist 3 Z. 3 L. hoch, 2 Z. 11/2 L breit.

Das Exemplar Kupferstichcabinet, Hauptmann Hans Albrecht von Derschau stellte v. Ex. das Bl. hier den Radirungen des Joh: Franz Ermels liegend; in dem Verzeichnisse d. Fritzlarischen Kupferstiche, welches J. d. Gedächtnis Bild. Catalogs beschrieb, stellte es Nachschau, das angenommen.

N: 685." Georg Paul Ermels. "Beide sind [illegible] Malers das "Künstlers, sind [illegible] selbst geistreich radirt. Sehr selten, "daher Abdrücke nur von dem Künstler als Geschenke an seine "Freunde gegeben worden. Höhe: 3 — 3, Br: 2 — 7." Mir ist nicht bekannt, wo sie H. v. D. d. Künstler das Blatt hat zahlen [illegible]. Glücklich finde ich, daß das Abgebildete Georg Paul Ermels sey, v. welchem ich ein paar radirte Landschaften mit Figuren kenne, die auf Geschenke des J. Heinr: Roos componirt sind, welche im Nagler: Mon: Buchst. 4° Bd. Pag. 145 verzeichn. 3 — 8 sind von den Radirungen des J. Franz: Ermels zwey [illegible] Stellen zu finden haben, mit d. Namen d. Künstlers bezeichnet sind z. B. die Zeichnung G. P. [illegible] Landschaften [illegible] Georg Paul Ermels nach J. H. Roos gefertigt; es scheint diesen Meister besonders liebgewonnen zu haben.

Das hier beschriebene Bildniß zeigt Rud. Weigel in seinem 10ten Supplem. Catal. unter N°. 11,103 an, gibt ihm d. Vornamen Paul, [illegible] auf 16 Zoll (11.12 x) Im 11ten Supplem. Catalog kommt es ohne nähere Nr. 11,563 noch mit anderen Porträts,

mit folgg: Adressen " G. P. Ermels, den Vetter.
" das Miniatur Bildniß, in sylbernen Fassung als das innere
" unter 10. Katalog No 11,103 aufgeführte Blatt. "Handbild
" in n. Lederfutteral. 4? d. Vetter. 1 Th."
Dieses Bildniß des G. P. E. ist nun nur ganz Gesichtsähnlich.
Panzer gibt keine Kinder an.
R. Weigel benachrichtigt aber nicht allein d. unvergleichliche Bildniß als
neue Radirung von d. Hand des Gg. Paul Ermels, sondern
macht diesen auf das rare, im Panzer: nachzuholende aufmerksam
von ihm v. Derschau dem Joh. Franz Ermels zugehörende Por-
trait zu. Ich muß es unentschieden lassen, ob das Blättchen
von der Nadel des Joh: Franz — oder des Georg Paul Ermels her-
kommen, ja es könnte eine Vielheit Ansprüche darauf zu machen
seyn.

Zu N. 117 d. 1ten Bandes, Ziff: 11 bis Ziff: 15.

Panzer zeigt an, eine angefangene Stelle 2 Platten zu besitzen
nämlich von Joh. Friedr: Leonart nach dem Bildnisse des Conrad
Im Hoff etc. Ich habe dort die mir gemachte Anzeige
beigeschrieben, finde aber hinzu noch einige Anmerkungen zu
fügen, welche ich hier nachbringe.
Heller hat nicht bloß das Leben u. die Werke Alb. Dürers,
2 Bde, 2te Abtheilg: S. 707 des v. Panzer angeführten Conr. Imhoff:
Bildnisses nicht gesehen, noch Dürers Handzeichnungen ge-
nau gekannt. Stirn Vermuthung gelten (n. 268. (2506), kennt
aber nur Abdr: — von Dürer: Zeichn. Seine Angaben
weisen bloß diesen Monogramme: delineavit; Panzer zu
folge: delineabat. Ein Abdr: mit dem Monogr: stellt mir die neue
Lesart nicht zu Gehalt, um d. wahren Verhältniß unmittelbar zu bemerken.
Es liegt mir ohne nähere nähere Abdr: ohne d. Dürer: Namenszeichen
Conr. im 2ten Bildniß des Conr: Im Hoff, von J. J. Leonart im
Jahre 1668 radirt vor, und nun nehme ich,
daß Panzer nicht 2 verschiedene Abdrücke einer Platte,
mit seiner Angabe: Eadem tabula zu folgen war, sondern
Abdrücke zweyer verschiedener Platten
empfing.
Hatte er die Abdrücke beyder Leonart'schen Platten nicht zu gleicher
Zeit vor sich, so konnte er leicht in Irrthum verfallen.
Ich beschreibe zuvörderst das v. Panzer zuerst aufgeführte Blatt.
Brustbild, nach links gewendet, mit starken Federn; die Pfeife
oder d. Obertheil mit breitem Pelzbesatze. Im ovalen Rahmen.
Unter demselben eine ovale Schrifttafel, von einem ovalen
Rahmen umgeben. Innerhalb dieses Rahmens ist ohne I F
Leonart, welche zu gelesen: seit Ao 1668 u. etwas tiefer
an dem nach rechts gezogenen halbkreisförmigen Bruchrande des Rah-
mens der No 26. ohne Abdr: ist von Dürer's Zeichen im
Grunde.
Die Radirung 3" 9‴ hoch, 2" 4‴ (breit) breit.
Die Platte . . . 2" 10‴ weniger hoch, 2" 5‴ breit.
Das von Panzer als Abdrücke zweyer Platten beschriebene Portrait,
mit unmittelbar unter demselben stehenden Schriftzeilen u. Zahlen.

Gott ist Erzhaus einem 2ten v. Leonart radirten Platte.
Richtung d. Kopfbildes, Haaren, Schneidung, Kleidung — sonstige Art, d. Portrait einzufassen, wie das Zimmer, worin der Schnitttisch steht der Falten, wird ein neues hochstehendes Blatt; das Gesicht des Abgebildeten aber ist leichter gehalten, die Züge sind weniger scharf markirt, die Innenschattirung in der Mitte der Stirne ist nicht mehr so auffällig, und ein ruhiges Bild.
Das Ganze macht einen angenehmeren Eindruck. —
In diesem Jahr Portraitplatte befindet sich die Angabe
I F Leonart fecit Ao 1668 in dem Rahmen des Bildnisses
in d. Mitte: im Zimmer d. neuen Schnitttisch finde ich oben in
der Mitte die Zahl 12. Die Radirung ist 3" 10‴ hoch 2" 5‴
breit; die Platte misst 4" — in d. Höhe u. 2" 7" in der Breite.
Die mit nachstehenden Abdrücken vorhandene d. Dürer: Monogramm mit
nachfolgendem delineavit nicht, endlich Anzeigen Panzer in dem Jahr
1802 angezeigten Blatte, das d. Nr. 26 — der Beschreibung des Ein-
lasses Schildes entspricht, nachgewiesenen Gat. — Es gibt also von
diesem, auch v. mir hier beschriebenen bildnisse Abdrücke
ohne d. mit d. Anzeigen des Zeichners
Was es schwierig, ist in beyden Platten der Namen des Abgebildeten
in den für seine Anfangsbuchstaben bestimmten Raume nicht mitgestochen worden:
Panzer kannte Abdr. mit dem Namen Conrad Jan Hoff nicht,
Heller, welcher den 2ten abw. gestochenen Stich beschreibt, hat die Schrift-
buchstaben ebenfalls beyde gefunden. Die Abdrücke beyden Platten, zwei-
che mir d. Veranlassung sind gegenwärtige Anzeigen beizufügen, so
haben ebenfalls beyden Schnitttafeln.
Das zwar beschriebene Bildniss Heller's unbekannt geblieben
Das in beyden Hll. Abgebildete misst, als im J. 1518 das Heiligthum
bey der Marktes Passau gezeigt wurde, die Gelegenheit, für sich zu
seine Nachkommen eine Begräbnisskapelle dort zu bauen, zu welcher
welche nach ihrer Vollendung im J. 1521 d. d. damaligen Weihbischof
auf Bamberg in die Ehre der Hll. Rochus weihen wurde.)

Zu Heller 118 / Heller Bamberg 36. 10—14 nennt ihn aufgeführt.

In Betreff dieses in 2 Platten geschnittenen d. Panzer angezeigten Bildnisses, welches Peter v. Portrait des im J. 1341 abgebildeten Hans Jan Hoff betrachtet, wie auf dem, der Schätzung vorangehenden Blatte Adam, enthalten, erwähnt Heller, es könne in diesem Bl. der Hans Jan Hoff v. 1341 nicht abgebildet sein, es stelle einen Geistlichen vor, welcher Dürer's Freund war, nach dessen Zeichnung Leonart die Platte radirte. Wenn schon es nicht ausser d. Grenzen der Möglichkeit liegt, Dürer könne auf irgend einen Wanderschaft den Hr. Hans Jan Hoff im J. 1341 nach seinem d. Hr. Hall gefertigten Abbilde gezeichnet haben, so finde ich doch nachstehende Ao in Leonart's Radirung neu
Hälfte Glied des Hans Hoff, Geschlechts, das den Taufnamen Hans
führte, abgebildet sei, — der im J. 1522 verstorbene Hans Jan Hoff,
oder Hans Jan Hoff, der im J. 1526 mit Tod abgegangen Schreiber
sein, das edelsitzbild Kirchgemeinde. Wenn das von Joh: Eckstein zu
Nachen Hr. Jan Hoffs Bildniss mit Ao 1341., welches Panzer von Leo-
nart's Platte anzeigt, nach die, dem Leonart's Bl. beyl Panzer nachstehe
Inschrift d. Hr. Jan Hoff stehen mit einer Originalplatte beschrie-
bene Anzeigung zu Gebot; ich muss mich begnügen, den auf

Zeile 118 d. Hauptcatalogs beizufügen: Bemerkungen über Heller's Radirung des Bildnisses, die ich hier anführe, bevor ich zu Heller's Beschreibung des Bildnisses, die ich hier anführe, bevorfüge.

Allr: N: 269. "Hans Jenichen, ohne Schrift, von Thormann.

" (2507) Im Brustbilde von vorne zu sehen und nach links
" gekehrt, sein Kleid ist vorne offen u. mit Pelz aufgeschlagen,
" um, an der rechten Halsseite auf. Auf dem Fensterpfeiler
" steht A D delineavit im Oval, rechts davon sind die
" 4 Ecken mit Blättern gezirkelt, und unten ist eine kleine Tafel
" zu einer Schrift auf diesem ebenen Raume steht: I. F. Leonart
" fecit Ao. 1668 und auf derselben rechts: 27. Höhe
" des Ovals 2 Z. 7 L. des Stiches 3 Z. 10 L. Br. des Ovals.
" 2 Z. 4 L. des Stiches 2 Z. 5 L."

Beschreibt Heller dieselbe Radirung des Leonart, von welcher
wir 3 Exx. vorliegen, so würde statt der unterstrichenen Worte
zu setzen sein:

... unten ist eine kleine Tafel zu einer Schrift, die diesen Raum
eben in der Mitte die Nr. 41 eingebracht ist; im ovalen
Raume das bildnisse steht unten: I F Leonart fecit Anno
1668.

Die d. H. Allr. angegebenen Maasse treffen mit denen der mir
vorliegenden Exx. überein.

Indessen könnte Heller's Mittheilung der Inschr: Namensschrift
mit abgekürztem Anno und die Angabe einer äußeren rechten am
Rande der für eine Schrift bestimmten Tafel doch ihre Richtig-
keit haben, wenn Leonart, gleich dem Bildnisse des Conrad,
auch das des Hans Jenichen 2 mal radirt hätte. Und dieses
ist mir nicht unwahrscheinlich.

Ich füge noch bei, was ich bei Besichtigung meiner 3 Abdrücke u.
u. derselben Platte bemerkt habe.

Von diesen enthalten die durch mich ohne mit 18ter Zeile ange-
gebenen Nummer 41, der 3te nicht solche nicht auf. Bei dem
3 Ex. ist Leonart Namensschrift nicht delineavit, nicht vor-
handen.

Zu B. 5 meines Zu-
sätze,
Ph. H. Dunker

Ich werde mit einem Platten-Zustand bekannt, in welchem der
Kopf d. Abgebildeten Handelsherrn, alle die früheren Abdrücken
aufweist, indem in demselben fast alle Halbton, besonders aber
in den belichteten Theilen getilgt, Strichlagen über dasselbe
mittels der Graphitstahl, Die hinzugekommenen Strichlagen
sind weitläufiger als die bereits vorhandenen, daher eben
nicht kräftiger.

Zu B. 219 das
1te Buch.

Johann Schoner. Holzschnitt

Brustbild v. vorne, mit einem weiten Kragenmantel, mit gr.
faltigem Hemden. Unten u. oben mit einer Einfassung, d. u.

x. mit doppelten Einfassungslinien umzogen u. dadurch von 2 Rahmenfigürchen getragen, darunter Abbr: befindlich d. Evangelisten Johannes, die rechte Hand d. Apostel Paulus erfaßt.
Höhe: 3 Z. 8 L. weite, Länge: 2 Z. 9 L.
Das mir habende Exemplar dieses mittelmäßigen Holzschnitts ist einem Portraitalmanach in 4° von mir entnommen, wo selbiges als das Blatt F iij ist. Die Ränder sind mit einer Einfassungslinie, rechtseitig eingefaßt, aber u. unten und links ist sie beschnitten; oben:

Bildniß Joh. Johannis | Pfarrers, des treufleißigen Mahners | matici, seines Alters im 65. Jahr.

unten befindet sich Inschrift, welche über d. Rückseite des Blattes reicht:

Der wenig Gott durch seine Gnad,
Vor selig gnad danieden in Ewigkeit.

Im unteren linken Schluß d. Inschrift übrig gebliebenen Raume sind die in Holz geschnittenen 2 Sächsischen Wappenschilde wiedergedruckt, u. rechts unten findet sich der Custos: Abcan"

Zur Einreihung N. 13.

Der Anzeige von 5 Bildnissen des Malers u. Kupferstechers

Joh: Christoph Erhard

füge ich hier ein neues Bildniß desselben bey.

Im Brustbilde, nach Abr: in 3/4 Ansicht gezeichnet. Ohne den nachher Ausfall des Abzeichnenden des Monogramme des Zeichners, Julius Schnorr v. Carolsfeld, rechts im äußeren Eck d. Monogramme des Stechers Hugo Bürkner in Dresden.

18 E 21
18 I B 60

Höhe d. Bilds: 4 Z. 3 L., Breite d. Stichs: 33. 6 L.
" d. Platte: 7 " 1 " " " Platte: 5 " 6 "

Das mir z. Beschreibung vorliegende Abdr: ist vor d. Unterschrift. Jul. Schnorr zeichnete meinen lieben Freund E. während ihres beiderseitigen Aufenthalts in Rom. Die Schnorr'sche Zeichnung befindet sich in Dresden, eben so die Bürkner'sche Platte. Ueber d. Bildniß selbst, von wo es genommen worden, Zeichnung des v. Erhard, Radirung v. Bürkner, Gründung Alles — weiß ich nicht. Vermuthlich dürften die Bildnisse Erhard's — beizufügen. Der Abdr: scheint mir im April 1861.

Auf die Anzeige von Bildnissen des

Joh: Adam Klein

vermisse ich den mir fehlenden.

Der Kupfer, gestochen, mit ungeordnetem Haarwuchs, sitzt nachdenklich, an einem Tische; vor sich hat das Buch mit Abr: Hand, den linken Arm auf den Tisch.
Der mir vorliegende Abdr: ist vor der Unterschrift, nur unten,

Zum Stich, in d. Mitte ist: PB 1859 trifft mit der trocknen Nadel in die Platte eingeritzt.
Der Stich ist 3 Z. 8 L. hoch und 3 Z. breit,
d. Platte 7 Z. 6 L. " " 5 Z. 1 L. br.

Der zu München lebende Stecher heißt Barfuß, sein Taufname ist mir nicht bekannt. Die Zeichnung zu diesem Stiche ist nach einer Handzeichnung Pforr's gefertigt. Ich besitze sie d. Gefälligkeit, deren ich mich von meinem alten Freunde so häufig zu erfreuen hatte, als das übrigens sehr gelungene Stich.

Auf dieses Bildniß ist das Nöthige, ein Verzeichniß der Gemälde u. sonstigen Arbeiten des Abgebildeten zu schreiben, dessen Verfasser Hr. Professor Jahn in Berlin ist. Hr. Kunsthändler Joseph Maillinger in München, der mir solchen mit d. Abdr. zu Gefallen gemacht wurde, wird d. Verzeichniß zulegen.

Zum Hauptbuche, Seite 122. Nicol. Juvenel

In dem ersten Theile Catalogue v. Kloss. gel v. W. Druglin p. 1/2 Bogen. angesetzt

Vorne zeigt ein Bildniß des Malers Nicolaus Juvenel, von Joachim Rentstek an. Ich besitze dieses radirte Blatt, dem der Name Rentstek hat mich nicht bekannt; ich kannte Ramstöcken sind; es konnte aber so viel auf Rentstek gehen, was gegeben haben. Auffallen ist mir der Vornamen Joachim, der viel mit Joachim gemein hat, jedoch anders lautet u. mir nicht zu jenem Male vorgekommen ist. Da mir aber so manche correcte Benennungen vorgekommen ist, glaubte ich den Joachim nicht dürfen beizufügen zu müssen, da sonst nichts in mir bisher unbekannt gebliebenes wäre.

Herr Dr. Andresen hat ohne Zweifel die richtige Benennung für den Vornamen, aber auch für den Familiennamen das Richtige dieses Bildnisses entdeckt. Ich mir solche mitgetheilt, das müsste in der Richtung von mehr nach links gekehrt werden. Das Ergebniß besteht dann in:

Michael Kestner,

den Namen eines Münchengrätzischen Malers, der in Hirschfeld, Nachtrag auch als Portraitmaler, radirte, von dessen Leistungen mir aber (d. sind keine Kupferstiche radirte Blätter) nichts zu Gesicht gekommen und durch Lectüre bekannt geworden ist.

Zu Seite 130. des Hauptverzeichnisses.

Vorzeigen zeigt den 3ten Abdr. von einer neu gehobenen und bessern Radirung des Wenceslaus Hollar — wie sie bezeichnet in einem Abdruck ohne den Namen dieses Künstlers von Dr. Parthey beschrieben und mit Hinzufügung des Verzeichnisses des Hollar das Blatt auf S. 208 einverleibt worden.

" No. 1378. Colonia, nach G. Peres.
" Halbe Figur, ganz en face; und das Brustbild eines gr-

„ Brustbild Kniee; vollständiger langer Bart; pelzbesetztes Gewand; unten in der Mitte ein Wappen das rechten Hand fasst, „ hat. Unterschrift in 4 Zeilen: Effigies Clarissimi .... Viri Christophori Colerii Senatoris Norenbergensis ad vivum expressa, „ paucis diebus antea quam e vivis excederet. mortuus est autem „ anno aetatis suae LIII. domini vero MDXXXVI; Die Zeichnung des „ Namenszug von Georg Pencz; links neben Brustbild eine Inschrift „ von 8 Zeilen: Nullus .... sumus; rechts neben 5 Zeilen „ Christus .... conteret; darunter der Namenszug HG. Rechts „ auf Gelbem Felde: Wenceslaus Hollar Pragensis fecit Aqua „ fortis 1650. Breite d. Platte: 7 Z. 11 L. Höhe: 11 Z. 6 L. „ (Winkler MS.) „ Die Platte schon nicht sonderlich gearbeitet, das Gesicht gut, das übrige Gewand ohne Kunst schraffirt.

„ Der richtige und bekannte Abdruck befindet sich in der „ königlichen Kupferstichsammlung.

Unter den Nachstichen ist Nachstehender zu Ende des Verzeichnisses Hollar'scher Stiche noch, jedoch mit einem Mittheilungszeichen „ pp Colerius, nach G. Pencz. Von diesem seltenen Blatte befindet sich 2 Abdrücke in Koburg, der eine schon, der andere „ mit Hollar's Namen. Das Abdrucks eines Hollar'schen Namen hat auf einem dreyeckigten Blatte folgende ganz „ in Kupfer gestochene Unterschrift: Archetypus elegantissimus hujus effigiei a Georgio Pentzio, Germanorum Raphaele, felicissima manu effictus, inter plurimas eximias et ornatissimas picturas, una cum tabula aenea magno „ studio asservatur Rosnaldae, in praeclarissimo gazophilacio Illustrissimi Domini Alberti S. R. J. Comitis ab „ Hodilz et Wolframitz, sacratissimae Reginae Hungariae „ et Bohemiae Mariae Theresiae, necnon Invictissimi „ Caesaris Caroli VI Actualis Cubicularij, Haereditarij „ Domini in Rosnaldt, Teilstein, Parlowitz &c. Das „ untere ein Wappen.

„ Das jetzt in Rosnaldt wieder das Originalbild von Pencz „ nach auf die Kupferplatte von Hollar gestochen seine, „ zeichnet sich aus der Beschreibung von Heinrichsen (Wolny) „ in Taschenbuch für d. Geschichte u. Alterthum in Schlesien. „ Breslau, 1827. 8. „

R. Weigel bietet in seinem 28. Kunstlager Catalog unter No. 21,257 dieses Hollar'sche Blatt mit der Bemerkung: „ Man „ vergl. eine weit feinere Copie", zu Preisen von 50 Rthl. an. Ich vermisse die Angabe, ob seine Copie eine Abdruck schon, oder mit d. Namen des Wenzel Hollar sey.

62.

G. M. Nas.

Ist hier der Buchstabe N nachgesetzt, ohne es zu finden. Später trifft es auf pt. 256 u. Ann Mauritius ein. Ist ein Jahr nachgesetzt. Ad. ist es schon früher auf p. 48 angezeigt.

Kupferbild, fast 4. Manns gross, rund u. mit 15 Ornamenten, mit dem Kopf im Profil, nach der linken Seite gewendet. Ist d. Kopf in Kupfer. Im oberen mit Schriftzeug umzogen; oben u. unten mit einer Schriftfassung umbändert. Im d. Abschn. Ornam.: die obere Fassung auf Posaunen blasend, die untere Fassung zu zwei, Kupferschrift.

Im Rahmen, um d. Bildnis herum: G·M·NASS NORIB·15·39· VENIT·VITEB·59·FIT MAG·62· VOCATVS·RECT·SCOLÆ APVD STIRENSES·72 & Im d. oberen Schriftfassung: DEO·AC VIRTVTI | M·V·S·AA·K·A· | in der unteren: LVSTRA DE CEM VITÆ ACTA MEÆ· | ·SEXQVE INSVPER ANNI: EST DEVS | AVXILIVM, SPES, VIA, VITA SVIS. | Unten d. Schriftfassung: ·A·DÖRINGK *)

Höhe d. Bildg: 5 Z. 6 L., breite: 3 Z. 8 L.

*) Ohne d. oberen Schriftfassung 1595

Die zweite Lesart ist an d. beschriebenen Bl. nicht vorhanden: es fragt sich ob Dörfer ein Stecknamen zu suchen, oder ob A. Döringk diesen entweder — seinen Stufen dieses Namens setzen d. Künstlerwitze nicht auf. Das Stück zeigt von keiner grossen Geschicklichkeit.

Zu Bild 85 des Hauptverzeichnisses

Christoph Ludwig Gregel.

Ganzes Brustbild mit Angabe seines Alters d. Unterschrift u. des oben beschriebenen Spruches: Christi Lactamur Gratia (Letzteres 3 Worte mit Punkten Buchstaben beginnen, welche die Initialen des 3 Gregelschen Namen sind) ein gestochenes Portrait des Obengenannten an Kupferstichen in 2te Bildnis d. Manns folgen, welches dieselbe Unterschrift wie d. 1. Bl. hat, aber in Profil, meines Erachtens nach von einer radierten Einfassung umgeben ist. Etwas kunstreicher als die 3 nachfolgenden Platten Inhalts, die 3 letzten u. zuerst verfertigt; diesen folgt die 2te u. dann die 1te und als Schluss die Signification.

Näher mit den angezeigten Stichen bekannt zu machen, habe ich einen Freund der Nachbarschaft Bibliographen, den Herrn Postmeister Nachtigall und meine sehr schätzbaren Verwandten von Kempfelden um den Tag gegeben, was zu unserer Gelegenheit gehört.

Der 2. über als von 2 nachfolgenden Platten Inhalts hat verschiedene Abdrücke kommen sämmtlich von einer Platte.

Das Brustbild d. Ch. Ludw. Gregel ist zuerst in Schabmanier ausgeführt worden: der Kranz, welches den Rahmen bildet, der Stein, worauf der Rahmen ruht, u. von dessen Seiten die Schrift angebracht ist, das Wappen sind hingegen (nicht radiert, sondern) mit dem Grabstichel hinzugestochen. Die frühesten Abdrücke sind

Halbmond d. Porträts in Schabmanier; der Abgrabildete ist nach Art mit der goldenen Kette geschmückt u. alles Schrift steht nach.
Die Abdrücke d. 2ten Plattenzustandes unterscheiden sich v. den 1ten dadurch, daß in dem Grunde, womit der als Rahmen dienende Lorbeerkranz oben umgrenzt ist, die Worte CHRISTI LÆTAMUR GRATIA – ausgelöscht sind.
Die Abdrücke d. 3ten Plattenzustandes haben d. Unterschrift: „Christoff Ludwig Gregel auff Klingenberg Herr, „geboren Anno 1615 den 7. Juny wurd Pfleger zu Kriegs „reich 1658. zu Baldau und Hausdorf Anno 1664. Starb zu „Baldau Anno 1678. den 19 Januari." Sind doppelt (2) Platten einmal scharf d. Gregel.
Diese Abdrücke hatte ich zwar nicht gesehen, daß Vorhandensein d. Unterschrift u. d. Platte durch ihr Aussehen bewies: Angabe notwendig. Im folgenden Abdr: finden ich nun doppelte Platte; sie wird auch im 3ten Plattenzustande nicht fehlen, daß habe ich als in Frage gestellt lassen wollen.
Aus nahem Grunde, weshalb die Platte zu d. Abdrücken 3r Gattung nicht lange vorgenommen werden, d. Porträt weggenommen u. durch ein mit das Radiernadel u. den Grabstichel ausgeführtes ersetzt wurde, ist mir nicht bekannt. Die Schabmanier gestattet keine große Anzahl guter Abdrücke; vielleicht hat d. Platte nachdem sie eine Zeit lang benutzt worden war, befriedigenden Abdrücken nicht mehr geliefert u. den Anlaß zur Ausführung d. Bildnisses und dessen Ersatz durch ein radirt u. gestochenes Porträt den Anlaß gegeben.
Die 4te Abth. Gattung kann ich dch. ein nie wiederkehrendes ungehörendes Ec: bey jener völligen Unterscheidung dessen, was ich an dem neuen Rande das Neuerlich mehrere Unbequemste u. Schabmanier, dieses und die allmählige Verschleifung d. Randes, u. Grabstichelart, die Kenntz erwirbt allein, was Stein vorstellt, endlich auch in der Schrift bezogt für die Richtigkeit meiner Angabe, daß die verschiedenen Abdrücke alle von einer, nur allmählig Veränderungen unterworfen worden Platte gezogen worden sind.
Einen d. verschiedenen Pl. Zustände hätte den Namen des Stechers das, den ich nicht mit Zuverlässigkeit bestimmen kann.
Das Stück wiegt ohne 4 Pfund fast ganze Platten Länge u. hat in seinen Höhe eine Ausdehnung von 8 Z. 8 L., in seiner Breite von 6 Z. 6 L. knapp.
Unter Berechnung eines wahrhaften Porträtes, welches die

Das geschilderten Abweichungen festgehalten das Original dieses Bildnisses verbleibt, finde ich daher auch Veranlassung von ursprünglicher Anordnung der Radierung, nachträglich Einrichtung von Gebrauch zu machen. Die Platte das Porträt, kurz nachdem diese Abdrücke angefertigt worden, in zwei zerlegt, auch die Abdrücke nachstehend angeführt, jedoch nicht in solcher Weise, dass es auf die Stichmanier einginge, sondern ich die Durchschneidung zum ersten Wahrnehmungen aufgefunden hier finde, als sie Veranlassung gegeben haben, wo das Bildnisse,

Jacob Sebald Sindwig

das Titelblatt, auf S. 151 aufgeführt ist

Der Abdr. mit d. Schrift falsch Panzer nennen, lässt dasselbe „Ead. tabula, in Gestalt von Tuch, ohne Namen. N. fec. 4." folgen.

Der Abdr. ohne Schrift ist zweifelsohne der 1te der Platte, als der Abdr. mit d. Schrift, das Porträt „grau auf grau" gedruckt, ohne irgend welche Hilfe an.

Die Unschrift d. Porträts ist Steindruck v. andrer Hand. Sie ist nach P. vollständig angegeben, ich finde nur zu erwähnen, dass sie nach „LAVR.", nicht: „Nat: 7, sondern nur ein N: vor d. Jahreszahl 1616. enthalten.

Im 1ten Plattenzustande ist d. Gesicht mit zienl: grober Radiernadel Schraffirt, Kinn, Falten d. Hals nächst d. Mundwinkel sind allzu grob eingedruckt, die an den linken Seite des Kopfes befindlichen Haare heben sich kaum noch d. Grunde ab, sind das Pistolen v. über dem Ohr, dann an ihrer Endigung den Hintergrund nicht gehörig hell gefallen, dazwischen ebenso dunkel gefallen, dass es d. Anschein hat, als ein paar Hinzufügungen Haare an d. Schulter wären, die einigen Entfernung davon schon aus gewesen wie es waren an ihrem Ende nicht so in einander Farben übergegangen. Eine Künstler wollte den Glanz der Haare, Fleischigkeit u. Schatten wiedergeben, ist aber in seinem Bemühen zu weit gegangen. Es mag ihm diese, als neu Verbindung seiner Radierung weg vor dem Einschneiden das Gesicht zu schonen scheinen, selbst verfehlt sein, aber es ist das recht verfehlt zu nennen gewesen, und es hat nun die Platte in den Schattenpartien u. den vollen grellen Absatz von Hell u. Dunkel in den Haaren zu wildern gestellt, es hat im Gesichte den Portrait Ausdruck verändert u. mit der Hilfe dem Gesichte eine fremdartige, mindere Farbe des Ausdrucks verliehen, das Schwarz ganz ohne kräftige Kraftig in die tiefsten Theile d. Haare gebracht hat, so dass d. allzu starken Mangel noch fast zweifelhaft gestaltet worden ist. Verbesserung ist aber auch die erstbeschriebene, in den Fallen Platten angefertigt worden.

Um den Umfang des Gewerbes zu erhalten, hat der Künstler nicht die Mittel und Zeit zur Hülfe genommen, noch hat er die Schabemaschine angewandt, sondern um den Einfluß, sondern auch an das reichere Feld des Ausdrucks. Aber auch in Gesichte findet man schwarze Kunstarbeit, im Schatten, wo das Auge auf d. Wange nicht, im Lippen, u. Kinnbacke; der Goldgrund hat auch nur an den Haaren als ein Abdruck wo d. Schrift.

Durch diese u. mündige andere — man wird sich bleiben können Abänderungen hat das Bild ein gefälligeres Ansehen gewonnen; wie nachfolgende Künstgeschichte ist es ohne auch in s. wahrhaften Zustande wist.

Die nächste ist eine Urkunde bekräftige Anzeichnung: „Nfe" weiß ich nicht zu erklären: ohne Zweifel die, durch Zeugen nicht angegeben, in bestimmte Abänderungen über eine Urkunde wahrnehmbare.

GIS.

Höhe d. Platte; 53. 3 L., breite: 33. 4½ L.

Nachtrag zu P. 60 dieser meiner Zählung.

Bey Anzeige des v. Michael Kestner radirten Bildnisses d. Malers Paul Juvenel äußerte ich nicht mit der Hand befriedigtes Gefallen noch angezeigt gefunden zu haben. Eine in Panzer's Monogrammen und anderen Anlass vorgenommene Nachsuchung hat mich jedoch auf P. 59 ein Bildniß des Joh. Sebastian nachgewiesen, welches J. Sandrart nach v. Gemälde des M. Kestner gestochen hat, die auf S. 40 finde ich unter den 62 Portraitirten des Joh. Michael Wilhelm auch eine von M. Kestner gestochene. Zu diesen bin ich gelangt. Wilhelm ist in dem Kl. in 3/4 Ansicht nach rechts gewandt dargestellt, in Amtstracht, in langem Haarbeutel mit geöffnetem Buch haltend. Im Untergrunde liest man: Johann Michael Wilhelm | Jn Prima Stunden Pfarr Herr | allhier Vorsteher und Lehrer ist | gewesen starb Samstag nach d. Anzeige des Verstorbenen: MKestner sc folgt

Höhe d. Darstellung nebst dem die umgebende Schrift enthaltenden Rahmen: 43. 5 L., breite: 23. 9 L. Die Platte ist nicht ganz zu Gevierte gebracht.

Weil diese Radirung von vielen verdienen, Bildnissen von Nürnbergern durchaus allmählig übertroffen, so ist sie durchaus entbehrlich.

Zu Seite 41 d. Verzeichnisses.

16ter Artik. Christoph Dorrer . . . . . J. F. Leonart 1671.
" 19ter " Doppeltes. St. Jacobi Gestift . . . Thomas Hirschmann &c

Hanges hat sich durch die Verschiedenheit der Kleidung: Namen Länge der Jahre u. sein Lebensalter zu erkennen gegeben, es ganz deutlich, daß das Gemälde aufgestellten Leonart Stelle sind. In dem das Dörrer'sche Bildniß ungenommen, anfängl. Januar 8 ebenso Rahmen und 1 Jahre die Inschrift mit gestellt Umschrift: DOPPELTES ... SCHEURL

umgestellen

eingestochen, neben an demselben unten d. Schrift: v. d. Schrift Klapp
gut angebracht. Der linken Theil d. Feuer mit Gesicht, rechts schau
d. Rahmen nicht, wurde weggeschliffen, hingegen Verfasser auf die
beiliegende Urschrift verlassen pflegt. In dem am Lorbeerbaum Raum
wurde die Procession das die Stiftung begründen eingestochen. Be
wandte aber auf Leonart's Name nahe der Schrift einrichten v. der
Stecher d. Urschrift v. der Procession hat d. Jungfrau, Elis: Thomas,
v. erste, da vorgenannt Leonart's Name zu lesen war, Hirschmann
f. 1680 eingestochen.

Zu Bild 95 d. Jungfrau Zabelspiel

U. Johann Thomas . . . Ao 1660.
Ich bin zu einem Abdr. von d. Schrift gelangt. Panzer zeigt einen
Holzschn. in d. 1. Forts. S. 22 in d. Manier Hlavens, gedenkt
aber weiters Nachstichs nicht zwischen diesem u. dem Meister
mit d. Urschrift: nicht, welche ich hier angebe.
Dieser Stich — nach m. guten Erinnerung, sehr mittelmäßig, flach u. kalt
behandelt — ist im Abdr. von der Schr. noch einmal so groß. Das
Ohr ist allzu schwarz, wie d. Haar u. sind ganz fall
gelassen. D. Hauptbaum ist, v. schwarzen Schatten umgeben, zu
weit v. dem d. Jgfrau davon hingestochen Strichlage. Arch
tektische Unbequemlichkeiten sind durchwandert nicht mehr vorhan
den, z. B. auf dem Tische u. auf das, was selben liegend, Kästen
platte. Hingegen sind d. Kästen, endlich auch im Jgfrauen Abdr.
in d. unteren Hälfte d. linken Arme nachgeschnitten, im frühen
Abdr. mit m. Strichlage bedeckt. — Hauer fällt in d. Knochen zu
Radiernadel, welche ihn als Graveur charakterisirt.

Gewöhnl. Abdr. mit d. Schrift, bey R. Weigel 1/4 Thlr. bey Engelin 1/3 Thlr.

Zu P. 265. d. Hochzeitszeichen

4. Anh. z. Bilder verzeichn. Peter Paul Werner . . Nbg. L.
Ich bin mit m. Abdr. von d. Schrift bekannt geworden. Verschiede
des sich aber nicht allein v. dem gewöhnl. daneben sey den Mangel d.
Unterschrift, sondern auch dadurch, daß manche Linien abgeschnitten
worden sind, besonders in Gesichte als in den Blattungsadern. Bey
z. B. im gewöhnl. Abdrucke der Glanz in beyden Augäpfeln durch 2 weiße
Punkte angedeutet; im Abdr. von d. Schr. fehlt dieses weiße Punkt im
rechten Auge d. Abgebildeten ganz, dafür sich im linken noch sehr merk
bar. Von den manchfalt. Veränderungen, welche d. Anwendg d. Feder
in d. Kleidung hervorbringt hat, gedenke ich nur des 2 hervorstechen
Ellenbogen; diese sind im 1. Blattumfange gar nicht angedeutet,
im gewöhnl. Abdr. sind sie markirter u. ungleich eingestochen.
In meinem Exemplar hat der 1. Abdr. d. Bezug von dem 2ten,
weshalb ich angestanden.
In d. Abdr. mit d. Schrift sieht man im rechten unteren Eck das Kleid
v. Panzer kommt bey n. einladung angebrachten Zeichen des Jungfrauen,
2 Male fall ich sind anzudenken v. —

Gewöhnl. Abdr. mit d. Schrift 1/3 Thlr. ohne Schrift, Druckfehler, welche d. Blatt für n. Schrift hat d. Bertha Vogel fällt

---

Zu P. 122 d. Jungfrau Maria Zeichen

O. Paulus Furnenel . . . Anno 1620. I. S. G. Strauch fecit Ano
1655. 8.
Ich habe im Jungfrau Zeichen beyde bey diesem Artikel die Anmerkg:

gemacht, dass d. Buchstaben L S. nicht neben einander stehen, sondern I. Monogramm des Lorenz Strauch L. bilden, nach Art und Gemälde Ogi Strauch d bilden: d. Pl. Juwenel redete. Sind hiergegen die Anzeige eines fehlenden Plattenzustandes nach, endlich nur Papier nicht verändert worden ist.

In der ersten Abdr: dieses Porträtblatte ist das abkürzende Wort Name, zwischen d. Lor. Str: noch nicht vorhanden. Der Mangel d. Monogramme aber nicht allein die Unterscheidung zwischen d. 1.ten u. 2.ten Plattenzustande gab, so gehen dem fünfzehnten Bande noch mehrere Nadelarbeiten ab, welche Zeichen in 2.ter Steinlage hinzufügen, die das Kupferblatt über zwei mit einer Steinlage behandelte Stellen fügte. Auf einigen anfangs ganz reinen gebliebenen Stellen sind im Jahren Bande mit einfacher Schraffirung überzogen. Ist nun ein Zweifel, ob ein vorkommender Abdr. des Juvenel's bildnisses dem I. oder II. Plattenzustande angehöre, so kann man Schall zu Zweifel gelangen, wo ohne weitere Hülfsmittel d. Abdr: entweder jung genommen oder ausgeschlossen (i.e. von einem noch nicht gebrauchten) Stahl d. Oberhäutchen entfernt. Im 1.ten Plattenzustande findet man ebenfalls den Pinsel einige von den Radirnadel noch nicht bearbeitet, daher ganz reine aufeinander Stellen; d. Abdr: d. 2.ten Plattenzustande zeigen solche nicht mehr auf, weil Steinlage in sonigen das Richtung darüber hingezogen. Der weiße fleischfarbene Theil d. eingeschlagenen Oberhäutchen — in I mit einer einfachen Steinlage überzogen — zeigt in II einen, durch Kreuzzüge hervorgebrachten 2.ten Steinlage.

Der Weigel's Bildnisse Abdr. (27.te Platte.) Nr. Abdr. von dem Monogr. d. Lor. Str. zu 2/3 Thl.

Der zugehörige Text zu 1/2 Thl. eingesetzt.

Der Druckplatte zugehörige Abdr. 1/3 Thl.

Der Text zu 94 Nr. Hauptgegenstände.

3.r Abdr. Idem, auf einem Bogen, oval &c.

Panzer gibt genau die Höhen u. Breitenmaße der Schriften an, die auf den angezeigten Bildnisse zu finden sind. Bey dem d. ihm erhaltenen Exemplare nachgewiesenen Bildnisse des Georg Philipp Harsdörfer hat er die Größen nicht angegeben. Ich finde diesen Stich im 4.ten Theile des Harsdörfer: Frauenzimmer-Gesprächspiele auf dem 2.ten Blatt des Vorberichts, hat aber als ein Kleinerenbild. Das Porträt ist geschmückt mit einem Rahmen, worauf d. Aufschrift, bedeckt; diese Zugehörde sind oben, besonders Blätter gestochen, die Abdr: desselben ist dem Blatte, in dessen Mitte das Harsdörfer Bildniss sich befindet, in solcher Weise hingezählt, dass der Porträt genau bedeckt, obne deren gesehen zu werden. Zu beyden Seiten des Porträts in der Mitte desselben liest man:

Des Spi	landen
Ehren	Fürhang
auf Be	Fehl der
MUSEN	
mit Trew	erhand
Fürge	Zogen
Durch	den
UNVERDROSENEN.	

Der zu beyden Seiten d. Bildnisses befindlichen Figuren (Stumm müssierend dargestellt) von Panzer also die neun Musen angegeben, fügt 10, die zehnte dasselbe wird als die hohe Schutzherrin Apollo zu betrachten sey.

Bildn. 57 der Fortsetzung,

Joh: Ludw. Faber Gymnas: Ægidia. Coll. v. J. ...

Ich finde ein kl., radirtes Brustbild dem v. Pforr gemalt angezeigten 3 J. L. Faberischen Bildnisse zu jung, Haupt, dessen um d. ovalen Rahmen laufende Umschrift jedoch etwas von der d. Pforr. angegebenen abweicht. Ich lese nemlich: IOH: LVDOV: FABER. Gymn: Ægyd: Coll: et Poet: Cæs: Laur:, nicht: Gymnas: Ægidia: Coll: et Poëta, wie nachstehend im untersten Abdrucke durchaus nicht nach, dass eine Abänderung d. Umschrift vorgenommen, ja, ja, a vorgenommen worden, das in 3/4 Ansicht nach rechts gekehrte Bildniss im 1/2 Kreise befindet sich in einem ovalen Rahmen, in dessen oberen Hälfte der Name und die Umschrift zu lesen ist; in d. unteren Hälfte sind Lorbeerzweige angebracht. Das ovale Rahmen befindet sich in 4eckiger Umgebung, ihre: untere ist d. Mauergrund. Höhe des Radirung: 4" 6‴, breite: 3" 11‴. Höhe d. Platte: 4" 11‴, breite 4" 4‴ rund.

Zu N. 16. der 2ten Fortsetzung, bis (55).

Von dem Bildnisse des Spitalpflegverwesers Lorenz Paul Sörgel, nach Hessell gestochen von Heinrich Guttenberg gibt es nachstehende Abänderungen.

1) Noch vor Striche unten in der Mitte: Ht. G. sc. Keine weitere Schrift.

b) Von den Bildnissen nemlich. Mit Umschrift: Lorent Paul Soergel Pflegverweser des Spitals, diese Schrift ist nun ausgelöscht.

c) Mit den Namen d. Malers u. Stechers, u. Guttenbg's sind mit d. Schneidenadel hinzugefügt, d. übrige Schrift noch unverändert.

d) Mit der nun vollendeten Schrift ... der Name Lorent in Lorenz umgeändert.

e) Mit Abänderungen, namentl. ... Augen u. in der Kleidung. Letztere Veränderungen sind, als zweyer: Im Brustbilde selbst, Zunächst ist zunächst dasselbe und dem ovalen Rande d. Fensterquadrat ein Zwischenraum von nun 2 Linien Höhe, nach vorgenommener Abänderung der Copie hat dieser Zwischenraum eine Höhe von beynahe 4 Linien.

Zu N. 3. der ersten Fortsetzung

2ter Anh. N. Böschlin, Maler a. d. Schweiz.

Lange Zeit besitze ich ein Bildniss dieses Malers, welches "Böslin, Maler" bezeichnet war. Der Name war nicht ganz deutlich, die Buchstaben schienen mir keine Deutlichkeit. Einer Anzeige des Bildnisses d. Pforr war ich nicht gewärtig, ich hatte

d. Portrait mit andern Köpfen u. ähnlich. Gesichtsbildnisse überhaupt, die Nachahmung. Falle ist es nie gerathen. Sie. Der Andere, welcher ebenfalls diese höfliche Bildnisse bekleidet, sagt mir, daß ich den angeblichen Höflich als höflich von Franzen angezeigt finden würde.

Ich zweifle nicht, daß die Franzen unter d. Abgz. Bildnisse einzig richtige Bedeutung desselben ist, wer unglaubt mir es. Franzen sagt, d. Franzen: Anzeige fehlt aber jeglicher Angabe einer eigenthümlichkeit, aus der wir schließen das Bildnisse, indem wir von dem Namen des Abgebildeten nicht unterrichtet, bey Lesung d. Fgz: Artikels zu nehmen genöthigt, daß er sich von mannichfache Gesichtszügen handle.

Franzen's Kunst will ich unter Breite Hier beygestellten Höflich setzt, nach linke gerichtet, unter Haarwuchs Stirne, dessen hohen Knochen Rücken d. Nase sichtbar ist. Dann ist wendet er dem Gesichte zu. Dreieckige Augen sind sichtbar, bilden aber nicht Höfe, an d. Pupillen sind sie in hohem Grade: Es ist ein Gesicht gebildet, aus d. Alter, woraus sich Ernst sichtbar ist, stellt aber ein kleiner Theil der Hauptmasse hervor. Mit s. linken Hälfte wendet sich Richtung, in s. Rechten einen Zeichenstift. Das an d. linken Seite Gesichtes gerade reicht rechts, besonders nach unten zu liegen. Die Darstellung ist ohne Hintergründe. Der obere, rechte u. untere Theil an den Plattenränder begrenzt, links (das noch nicht ganz) angeschnittene Abdrücke 4½ Z. 6 Lin: in d. Höhe, 3 Z. 7 L. in d. Breite.

Siehe nach Nachträgliche Seite 78.

Für mich Nachträgliche Seite 78. Hier nun auch nicht schwarze Mundschaft, daß Künstig- Künstler an d. Tag legende Richtung schreibt — wenigstens in Nürnberg — nicht Stillschweigen schweigen.

Zu S. 133 d. Hauptverzeichn:

Jonas Paul Kress.

Franzen zeigt nur Einen Abdruck gelb: Ihre Bildnisse an; ich kann nur Einen davon. Da die Früchte ohne Schein ist, das Hasenfelle einen falschen Abdruck: avant l. lettre, ist ihre Namen d. Abgebildeten nicht schon habenund, ihnmöglich d. Kl. in Franzen: Anzeige verschiedene d. nahmen kann, der Franzen nicht, wie sich mehreren andern Bildnissen, den Stand oder d. Gewerbe der mit Stiche dargestellten anzeigt, beschreibe ich d. Kl. näher.

J. P. Kress war ein Zeitungsträger; er sollte aber nicht allein die täglich ausgetragene Zeitung bey denen Abonnenten ab nicht sondern auch seine neue Zeitung in's Haus, sondern suchte auch seine neue Schrift. Das Zeichnen war sein Gewerbe, von der Kanzel ab sich selbst verbreitend Handbücher in der Westenbauer — oder in Frankfurt scheinen noch mehr, wie jetzt, mit den Tag. Journalen Zeitungen genommen wer) wieder diese Anzeigen aufgeben in d. Häusern Hof, oder sonst d. Buch für kürzere Zeit in die Hände seiner Kunden, so sollen dann einen ab, wie es Brauch in gleichen Weise mitzutheilen.

Aus meinen Kindesjahren sind mir die Taufe, Aufgebund, u. Trauungsbücher gar wohl noch bekannt; jetzt sind sie wohl ganz anders eingerichtet.

Kreis ist in dem, das Format eingenommen hat in 1/1 Größe, nach rechts gebucht Hochgestellt; es fällt d. abgenommene Mütze in 1. Reihen, in der linken ein Zeitgeschäft, unterm rechten Arme 2 Bücher. Es steht in Fenster; über u. niedrigen Mauer vogt rechts u. kommt hervor, Alles: sieht man u. Einem hinsehen.

D. rechten Arbeit: sind ohne Pinsel in Umrissen; die Gerichtsseite des Kirche ist nur einen Horizontalen, in d. Folge: Abdeckung Fundament Steinlage, die Fensterwand des Kirche mit 3 Gräben mit Farbenflecken Linien abgezogen.

In den Akten: mit d. Schrift sind d. neu äußeren Horizontalen hinein hingezeichnet, die Seitenwand ist ganz: mit Farbenflecken hinein belegt: unter d. Wappenlinie: sind man in 2 Columnen:

Ich bin ein Mensch von seltnen Poesie;
Was rar ist, liebt die Welt sonst gern.
Ich weiß Bescheid, Kreis, Hochzeit, Data
Und weiß die Zeitung wie den Herr.
Lese meinen Namen, Lesen, Lese:
Ich heiße Jonas Paulus Kreis.

Die Akten: mit d. Schrift hinter aber auch noch eine Nachfindung, seit das, und nun a. Theil derselben die 3 Namen des letzten Schriftzeile ohne, wie andern Theil mit einer Unterstreichung hin in Zeigt.

Höhe der Radirung: 9 Z. —, breite: 6 Z. 2 L.
" der Platte: 10 Z. 1/2 L. " 6 Z. 3 L.

Joh. Christoph Dietzsch hat diese Kl. ganz: radirt, sich in denselben jedoch nicht als Verfertiger genannt.

Vide, auf

Seite 270 d. Zeitschrift, Anzeigeblatte

nächstfolgende Bildniß des Zacharias Wörlin
dient d. geschehene Beschreibung z. Gegenstand.

Wörlin, in 1/1 Größe, mit kleinem 3 eckigen Hute auf d. Kopf, einen weißen Kragen, unter, kleinen Arme ein Büchlein, Hand hängend, in d. rechten Hand einen Stock haltend, geht im Vorgrunde einen Landschaft n. Ober hin. Im Mittelgrunde sieht man d. Mauer, mit drinnen einen Thurm.

Das Unterrand: mit: folg: Schrift.

Zacharias Wörlin,
Kupferstecher in Nürnberg.

Und nun soll sich die, 5. Kreutzer in der Tiefe
Noch auf die weite Reise nach Indien zu schicken?
Das Wunder wann man dann Zuviel an mir verschwendet,
Das ich die Linie in größter Hitz passirt.

Höhe d. Radirung: 9 Z. —; breite: 6 Z. 1½ L.
" d. Platte: 10 Z. 2 L. rauh.; breite: 6 Z. 3 L.

Auf dieses Blatt rathe ich Namen des J. C. Dietzsch nicht. Andere Abdrücke Gattungen als die hier beschrieben sind mir nicht zu Gesichte gekommen. Uebrigens gibt es, wie es das vorliegende, auch wie dieses ohne Adresse Schrift W. Druguliu zeigt diese Bl. in 3 verschiedenen Arten: Catal. v. J. 1860 unter No. ~~23~~ 23448 an:

" Wörlin, Zach., Kupferstecher, Nürnberg, 18. Jahrh.
" Ganze Figur, v. Notenblatt im Arme, in Landschaft
" ein Schiff. Fol. Red. Anon. Catalog Abdr. mit: " Was
" unbeschrieben sich das, fünf Kreuzer in das Leben der
" Poeten. 1 Bl. "

schon wird ein Abdruck mit der Schrift als weniger bezeichnet, die Bezeichnung v. Abdruck vor der Schrift nicht bestätigt, welche ich nur mit Muthe, nicht auf Anforderung als wirklich kenne. Welches Exemplar Bartsch einen weiteren Abdruck mit der Schrift das Schrift von einem Drucke 2ter Gattung unterscheidet? — Druguliu gibt v. Bl. d. Presse an, in diesem " drei, fünf", während ich in meinem vorliegenden " die, 5. " sehe. Worin sonst d. Unterschied? —

Wörlin scheint blos der diese seine Arbeit bekannt zu sein. Friedlein führt ihn in 2. Bde: 1. allg. Lexik: kurz. weis, kennt ihn aber lediglich v. Heinecken Nachrichten; im Nagler: allg. Lexik: kurz, kennt nur 2 mal nur, im 21. Bde: kennt nur P. 298.

" Werlin also Wörlin, Zacharias, Kupferstecher, unbekannt
" im 17. Jahrhdt: z. Nürnberg. Er hat sein eigenes Bildniss
" gestochen. "

im 22. Bde: Bartsch 28,

" Woerlin, Zacharias, l. Z. Werlin. Sein Bildniss ist von
" J. B. Dietzsch gestochen, nicht von Woerlin."

Im 17. Jahrhdt: hat W. schwerl gearbeitet, wohl noch im 18. so war ohne Zweifel ein Zeitgenosse des Dietzsch. Von Bartsch hat bei Anzeige d. Taufnamens Initialen d. Vatersnamen wie B statt und C angenommen.

D. Notenheft d. Blatt rathe W. in Arme trägt, deutet vielleicht an, dass er Instrumental = Musik sehr Freude war.

Zu N. 6. dieser Nachtrag.

Ich finde bei später vorgenommener Vergleichung v. 3 Platten zu diesem das Bildniss des

Leonhard Heberlein,

dass der Plattenzustand, welchen ich für den 2ten Fall, den 3ten Zust. Ich habe voraus angegeben, d. i. der 1ste Plattenzustand d. Bildnisses als ein Erzeugniss des Aelteren anerkannt, dass diese von einer Hand gestochen worden, welche im Radiren noch wenige Fertigkeit erlangt hat — d. dass ist gar möglich, Heberlein selbst so gewesen, der sein Bildniss radirte.

die Platte zeigt im 2ten Zustande sich in solcher Weise abgenutzt, dass nur wenige Spuren der ursprünglichen Radirarbeit noch wahrnehmbar sind. Ich hatte die 3 Abtheilungen meiner Künstlerbildnisse-Sammlung angelegt, die Bestellungen während d. Dauer dieses Unternehmens auf Papier und gab sie, in welchem d. 1ste Abtheilung bestand, für Pergament, für die 2te Abtheilung aber Velin, für die 3te Abtheilung, in welcher die Steindrucke sind, für feines Japanesisches Papier aus.

In den Besitz der vollständigen Abdrücke gelangt, habe ich solche mit noch Mehrerem bereichert.

Im 1sten Zustande, Abdr: der radirten Platte mit meinen wenigen ersten Striche Platte, ist das Hintergrundes bloß mit schraffirten Steinlage überzogen, welche — wie schon durch die Lagerstellen Platten ersichtlich ist. Sie mit den feinen Risse durch welche gegen links schräg herabkommende Striche angedeutet.

Diese Risse oder Sprünge sind mit ganzen Buchstaben, in dem Abdr: angebracht, in welchem die Marmorplatte ausgebessert sind: ein mit schrägen Nadel ins Aufzeichnen inclinirten Sprung, welcher von 2ten ab[illegible] Platte folgt (siehe oben), zeigt sich noch deutlich in dem Abdrucke der übergearbeiteten, d. Andeutung der Marmorplatte enthaltenden Platte.

Beim 3ten Zustande gehören d. Abdrücke an, in welchen d. Hintergrund nicht mehr als eine bloß schraffirten Steinlage zeigen. Indem die Andeutungen der Steinlagen schräglich sind, sind auch d. oben erwähnten Risse mit schräglich eingeschnitten. Ganz gleich verfahren ist der Riss, welcher in d. Richtung der Buchstaben a — a, beginnt, noch stärker Sprung der Risse b — b lassen sich finden.

Eine bezeichnende Abweichung d. einen Abdruckes v. d. andern zeigt sich auch bei dem oben am Wandpfeiler angebrachten Wappenschild, welches als ein v. d. Wand herausragendes Nagel aufgehängt erscheint. Im 2ten Abdr: (mit Andeutg: der Steinlagen) fehlt d. Schild fast in seinem d. Wand z. ziemlich beträchtlichen Schatten nachgeahmt sind. Als die Andeutung der Marmorplatten vollendet wurde, hatte d. grösseren Breiten Schatten ~~abgeschwächt~~ gleiche Schicksal gehabt; er wurde durch einen weiten schwächeren ersetzt.

In dem selben Künstlerbildnisse-Verzeichnisse, welches Pr. Weigel 27. Bestellungen enthält, findet sich d. radirte L. Heberlein'sche Bildniss unter Nr. 1345. Pr. Cabinet-Rath v. Olfers zeigt mündlich Redigirung d. Abgebildeten, jetzt d. Preis

von 2/3 Rthlr: dafür den Nach Druck selbst folgt n. 2ter " Copien, " Ohne Namen d. Stechers. 1/6 Rth." Diese Copien sind insofern eine d. hiesigen Speculanten Plattenzerstörende d. radirt. Bildnisses sein, Copien kauft man in Nürnberg nicht. D. radirt. Bildnis findet sich auch in Brugalier: allgem. Portr: Catal. v. J. 1800 unter No. 8518, zu 20 Nzl ausgesetzt, dann unter No. 8519. " Chrsto. " A. Anon. 10 Nzl — die Richtigkeit selbst: auch Brugalier kam d. Heberlein selbst zu. D. Stich des Anonymus gehört " sind sehr selten zu sein, w. Rth. für Copien gefallenen spätern und übr. Gattungen der radirten Platte.

Zu P. 226 des Hauptverzeichnisses Wolf Magnus Schweyer.

Ist sonst das von Johann Christian Sigismund Hy: Phil: Bigordas in Schabmanier bearbeitete Bildniß des Schweyer, nach einem von F. J. Seyppel bey Schweyer's Vermählung um 27. May 1791 gefertigten, gezeichneten Gemälde, durch Einbindung, ein altes Buch. Das Einbinden, das Verstauben, eine Klage u. hohe Pfeife, worauf er dessen Verfertigung u. mehrere Gedichte beygefügt sind, und Zusammen ein Band sind u. Ihr Bildniß. Das Schwerbildniß ist vielleicht zu diesem Zweck zu klein gewesen, musste dann oben, da es 1/2 Bogen Größe hat, eingebogen werden, wie es hier dann mit vorliegender Copie geschah. In Rthweigel's 12te Fortsetzung Catalog ist n. 6 das Bildniß unter No 12,052 zu 18 Nzl ausgeboten.

Zu P. 5. d. 2ten Fortsetzung.

Joh: Benjamin Erhard.

Arzt, Philosoph: Schriftsteller, geb: z. Nürnberg am 8. Febr: 1766, † zu Berlin 1827.

Profilbrustbild; n. obr. gewendet. Rund. Unter: Johann Benjamin Erhard, Doctor der Medicin. Fleischmann sc.

Durchmesser des punktirten Strichs: 3" 6‴ Bayr.

Höhe d. Platte: 5" 4‴, Breite 4". —

Der Stecher hat in Medaillon, Umgebung, als Vorbild vor. L. Posch zu Wien. Hatte d. Bildniß medaillirt: Frauenholz, ein vielfähiger Freund Erhard's liess d. Platte durch Heidelo. Fleischmann machen.

Es gibt abdrücke vor allen Schrift.

Zu P. 18 der 2te Fortsetzung.

Das nachstehend beschriebene Blatt hat einige Aehnlichkeit mit dem Buch Müller mit Zahl 19 u. 20 angeführten, indem es ebenfalls ohne weitere Nummer ist, jedoch die Namensunterschriften der Abgebildeten nicht enthält, sondern statt dessen 1814 Berlin ist. Titel nicht ist ausgeschrieben, u. misst in gr. 4°, sondern viel Chöre in Folio.

Gg: Christoph Wilder, einer d. Söhne d. Abgebildeten hat seine Mutter in ein reiches gebrochenes Postkostüm, das gestellt, das seine Brustbilder Oval hinein, über einem Stehpulte Buch angebracht ist. Das Bild schaut über einen Halbzirkel Gesellschaft, worauf eine gegenüberstehende stand Bildnisse

Jule

Sale. Auf dem Schilde liegt ein Krug, ein Anker, ein Hammer, ein abgeschossener Pfeil, ein offenes Buch, neben welchem rechts steht man v. Pandisch, einen Totenschädel, darüber, in einem Kreise, worin die Buchstaben S(usanna) C(arolina) M(aria) W(ilder) zu lesen sind. An der Platte herumum Vorderseite: Schlafe Ruhe d. Mordes: Friede der Asche einer theuern Entschlafenen! am 19. Febr. 1814. Eine kleine ovalen ziemlich tiefe v. runden Form nach die Schrift Gin: mulden in dieser ovalen Vertiefung befindet sich Pulver d. Patronen u. Pudrant, die Herausgenommen, Hülsenweise mit dem Pulverstempel gepresst: G. C. Wilder, Dec. 1814. Die Bedienung rechts bis an d. Platte mit Bandes. Breite: 3 Z. 7½ L., Höhe 2 Z. 11½ L.

Christoph Carl von Schlippenbach

Zusatz zu N. 215 des Hauptverzeichnisses.

Panzer rechter und Hilfswaffe von Nürnberger Arbeit, bemerkenswerth, da sie mit Bezug auf die mit Bezug auf die Belagerung Nürnbergs gearbeitet, wenn solche zu den ausgezeichnetsten, die Nürnberg geschaffen in richtiger Beziehung stehenden gehören. Sie befindet sich unter No. 33 der Waffensammlung (Saal N. 36) Der Helm des Octavio Piccolomini mit Visir, welches mit J. 1649 als Beute Kaiserlicher Bagage in städtische Besitz des Feldmarschalls Radziwill kam. Rechts der Helm des Wolfgang Kilian: Stich nach Joach. v. Sandrart's, das am 25. Febr. 1649 in Gegenwart des Feldmarschalls Radziwill und des Generals Octavio Piccolomini abgehalten Gastmahl. Zur Nachweisung und Erklärung. Unter dem Gemälde befindet sich eine Tafel, welche den, die Speisen auftragenden Dienern, mit dem Wappenschilde in d. Brustseite, vorangeht.

Es ist dieses Christoph Carl von Schlippenbach, des Stifters unsers Carl Gustav Schwarzschild. Seine Figur ist ein Studium Cameler einzeln in Kupfer gestochen, sind dabei nicht Bezug auf das Standrantische Gemälde, sondern an der Stelle des Wolfgang Kilian gestellt.

Die Figur d. Marschalls, im Gemälde mit verbundenem Kopfe dargestellt, hat in dem Stiche d. Unbekannten einen Verband mit Kopfschleife u. Federn geschmückten Hut; die Figur auf Hügeligem Federbusch, ist somit auf dem Stiche in einer Kopfbedeckung gestellt, von dieser aber nur das Band allein angedeutet. Die Figur im Gemälde, nach rechts gewendet. Die Höhe d. mit Kopfbedeckungsfedern und Zierrathen Stiche beträgt bis zu diesen hin 9" 9"', die Breite aber 4" 3"' reichlich, indem aber 4" 9"' Krage. Das Stechen ist dem englischen Zeugschriftbaum Platte gestochen, welche 10" hoch, aber 4" 9"', indem 4" 10½"' breit ist.

Es befindet den Stich ein weiteres Exemplar seines Urhebers zu Gesicht, das mit allem gutem Willen [illegible] auf dem

Gemälde,

des Kupfers alle 5 und 6 Jahre wegen nöthig seyn wird. Seine Erfindung ist aber eine höchst mangelhafte und unzweckmäßige, daran ich gleich hier zu erinnern mußte, da das Blatt nachstehend in denselben Grade fallen, also gering ist.

Habe ich aber hier die Anzeige eines nicht gelungenen, einer mindere wichtigen Person darstellenden Blattes gegeben, so werde ich jetzt um die Beschreibung eines größeren und wichtigeren folgen, eines Bildnisses des

Carl Gustav, Pfalzgraf b. Rhein,
kgl: Schwedischen: Generalissimus,

einer Hauptperson in Sandrart's Gemälde, davon Einzelbildnisse, sowie man die Portraits des Octo Piccolomini zu den Neuhofs Sammlungen, nicht minder als diese Aufsätze in eine Stelle in solcher Sammlungen machen können.

Es ist das Brustbildniß, welches Johann Carl von Thill radirte, das Hauptblatt dieser Neuhofs. Mahler u. Kupferstecher, welchen die Gemälde des Joach. v. Sandrart z. Grunde gelegt ist.

Der Pfalzgraf Carl Gustav, im bloßen Harnisch, die Hände in einander gefaßt, mit dem Commandostabe in seiner Rechten, steht in Vorgründe einer hügligen Landschaft mit einem Triumphbogen, einer Reuter nach rechts hin. Links oben ist eine Fama, welche einen Lorbeerkranz auf d. Haupt der Abgebildeten zu setzen im Begriffe ist. Unter die Portraitplatte ist eine Tafel, die Schrift enthaltende Platte beigefügt: Serenissimo .... Domino Carolo Gustavo, Comiti Palatino Rheni, Bavariæ, ... Duci, ... S. R. M.tis et Coronæ Sueciæ Exercituum et Status Bellici per Germaniam Generalissimo, Hosti Pio, Felici, Pacifico. (Das weist die Meisterschaft) Hanc suam imaginem, ex Joachimi Sandrardi pictura ori incisam humillime D. D. D. Joh. Carl von Thill.

Die Platte ist sorgfältig behandelt, mit dem Grabstichel ausgeführt. Radirung ist 17" 9‴ hoch u. 15" 10‴ breit, die Platte . . . 18" 1‴ " . . 16" 5‴ " . Die Höhe der ausgespaarten Schriftplatte beträgt 2" 4‴.

Einiges weniges ist mir über meinen Grabstichel zu bemerken, welcher an der Hand der Person hinunter fuhr, die mit dem Ende des Ringes, der mit dem Griffe in die Höhe stieg, fügte er das Sandrart. Gemälde genauer sehr nicht, welches v. Thill zu s. Blatte gebrauchte, wählte. Einen Vorzug, den Mahler sehr in Acht nehmen, besitzt d. Radirung. Manchmal sehr ist in Acht nehmen, nach-

Zu Seite 115 des Hauptverzeichnisses

Vier im Hof. 4te — 7te Stadt

a) D. Dñ: Andreas. Im Hoff ꝛc. ꝛc.
b) D. Ead. tabula, mit gleicher Unterschrift; ꝛc. ꝛc.
c) D. Ead. tabula, ohne Unterschrift; ꝛc. ꝛc.
d) Idem. Item Andreas Im Hoff ꝛc. ꝛc.

Das in diesen 4 verschiedenen Abänderungsstellungen vorkommende Bildniß ist immer Ergebniß einer und derselben radirten Platte, wovon abgezogen worden, welche hinter Abtheilung in einen Passepartout eingefaßt wurde. (Abzug ohne Anordnung: das Passepartout sind mir nicht vorgekommen.) Bey a, b, c. ist eingefaßt, bey d im blanken Passepartout angenommen worden.
D. Bauschild d. A. Im Hoff ist v. vorne, wenig nach rechts gekehrt, dargestellt, mit v. glatten Mützen bedeckt, die Nase ist ausgebeult, die Lippen dick, der Kinnbart in 2 spitzig zulaufende Theile gespalten. Die Platte ist 4" 4‴ hoch, 3" 7‴ breit.
Das zuvor angegebene radirte Passepartout ist 9" hoch, 7" 1‴ breit; jedes Einfassel des Maaß um etwa 1 Linie; je nachdem d. Papier dünner o. dicker die Presse passirt worden. Die Radirung ist oben, an d. Seiten o. unten um je 1 L. schmäler.
Die Stelle v. erstbesagter Einfassung vor jedes (unter d. Bildnisse) steht SAPIENTIA. und IVSTITIA., rechts FORTITVDO. und PATIENTIA. Zu oberst folgende Engel halten v. Schrifttafel, über welcher das Wort PAX zu lesen ist, unter befindet sich eine 2te Schrifttafel: In mitte d. Passepartoutplatte der Raum, welcher die nachfolgende Radirtplatte beaufsichtigt, ausgeschnitten ist, ist ein gleiches auch bey der unteren zur Aufnahme einer Inschrift bestimmten Schrifttafel geschehen.
Nun sind folgende Abänderungen bekannt:

1) die drey Panzer ungezeichnet (wie mir mit C gekennzeichnete) ohne Unterschrift in den von den Engeln gehaltenen Tafel, ohne d. Inschriften schlappen und mit den Händen schlappend h. v. v. mitten in die passenden das Augenausgehaue. Unter der mittleren Schrifttafel in d. Mitte, die Jahrzahl 1581. (Datum der Radirung dieser Platte.) Die Ansicht der Stadt Nürnberg, welche sich, Panzer's Angabe zufolge, in d. Schrifttafel befinden soll (v. die, wenn vorhanden, verschwindet nun vollständig, sollte nur, dort eingegrabene Platte gegeben worden), ist nun nie nur einmal zu Gesicht gekommen. Unter den Passepartoutplatte nicht vor.

2) Im 2ten oberen Schrifttafel. Dñ: Andreas. Im Hoff Senior, Patritius et Senator Ordinis. Norib: | ætæ 56. Duumvir. 35. et Scabinatus 19. | ann: obijt. 1579. æt. suæ 88. ann: | Man bemerkt, daß die Buchstaben er: am Schluß der 2ten Zeile sehr viel kleiner, sondern am Anfang der dritten, wo: gar, eingestochen

wurden, jedoch ungenannt wurden: Der 2te Theil beigefügt wurde, dem. — Es fragt sich hier, ob überhaupt Abth: angenommen werden, welche die vorgenommene Abänderung noch nicht anerkennen. —
Die unten in den Mittelpunkt gesetzten vorkommenden ganz kurzen Inschriften 1581 ist ungültig, das sind Spuren alten, ja noch jüngere d. Abdrücke mehr oder weniger noch nachzuahmen. Die in der vorhergehenden Abtheilung noch benannte Schilde und halb darstellungen sind nun mit d. Wappen ausgefüllt, welche Panzer unter a) angibt: wie an d. oberen Schrifttafel in d. fünften Abtheilung: Letztere Anordnung ist vorgenommen u. von dieser Stelle die Schild mit dem Inschriften, welche die Inschrift die Wappen führen, [illegible] gestrichen worden.

3) Die 3te Abtheilung: (im Plan: Anordnung d. 2ten Theil darf aufgeschlossen, u. wie mit b) bezeichnet) nähmlich befindet sich in der vorhergehenden Lage, dass d. Inschrift Wappen ausgelöst und nicht Namen trägt, so dem vorne. Der Panzer, welcher sehr — ja allzu dünkel gehalten, welcher hier bisher, der Schmuck ist breiter — mehr an im vorhergehenden Platten Zwischen an d. Ende gestellten aufgenommen, endigt wie hier in Kleinen ähnlichen Form, wie unten angedeutet.

Wenn nun Panzer, nachdem an 3 Abth: Gattungen einen Platte abgeschlossen hat, d. Anzeige eines Platte

Idem. Hans Andreas Im Hoff &c

übergeht (ist: nicht mit d) bezeichnet), das zu ein u. einen anderen Platte Zusammen gehört, so ist es im Inschrift be-fangen. Das Bildniss ist mit einem anderen, Klausenen, Inschrift Kartouche nicht dargestellt, ohne die ursprüngliche Platte ist dieselbe, welche Fassen mit dem goldenen, anderen Kartouche gebunden werden: Wappen und über Zweig das Hirschhild auf braunem — weißen — Grunde ersteht, zeigt es ein Abth:

4) Der Festungsgrund mit angegebenen Horizontellinien Abzeichnen, welche weiß schattirt sind, wodurch d. Perspektive angedeutet ist, den d. Burg ist an d. Festungsmauer nicht. Diese hervorgenommenen Steinlagen sind Ursache: warum man, die Inschrift Platte für eine andere zu halten. Der Kartouche ist nicht Hans seine Inschrift anfangs vorstellend, d. Bildniss befindet sich mit dem Panzer: aber sieht man d. Im Hoff: Wappen, mit Hermann Helm, Helmdecke u. Helmzier zwischen zwei gekreuzten Fahnen, mit me liest man in Inschrift Rückseite: Hans Andreas Im Hoff

der

der ältere Pf. | Gebom den 29. Novembr A° 1491. Konst | in den Rath A° 1525 nicht Alter Losunger | A° 1545 Stiebt A° 1579 seines Alters 88 Jar | Rath 56. und Alter Losunger 34 Jahr. |

Das Passyrtuchstück ist 7" hoch und 4" 8‴ knapp breit.
die Platte . . . . . 7" 2‴ hoch " 4" 10‴ breit.

Das Bildniss in der gemalten Passyrtuch enthaltene Inschrift gibt Anzeige, dass Hanß Schaufelein, welcher Lorenz Strauch zu seyn scheint, Mahlerey genossen dieses Bildniss mit seinem Monogram bezeichnet und dieses Bildniss beurkundet zu diesem Amt gehört.

Nachtrag zu p. 68, 69, in Paschlin.

Ich habe mir 2 Stk Ex. Bildnisse aufgefunden, unter welchen einen schönen Platten-Stich zu nennen gibt. Einige zu rasch aufgetragene Radirarbeit mag seine in dem Platten Abdrucke gemildert, doch Hauptsache nun ins Gesicht, auf d. Inschriften rechnen übrigen das Abgebildete. Die ganze Platte ohne ist mit einem Einfassungs-Linien überzogen, und das nicht durch mindere Schärfe des Abdruckes dasselben hervorgebracht, auch so scheint das nicht ursprünglich — nicht einzufassen, sondern Eigenheit eines andern Abdruckes ist.

Das Urkunden d. beigegebenen Bildnisses ohne sind jenem Hanß Paschlin zu, in welchem in der Inschrift d. Hieselbst schon Erwähnung folgendes zu lesen ist:

" Paschlin, (Joh. Jak.), Maler in Augsburg, geb.
" zu Schaffhausen 1748; arbeitete einige Zeit zu Nürnberg,
" Augsburg, und endlich zu Lyon; alsdann begab er sich in
" die Schweiz zurück. Man hat von ihm das Bildniss des
" berühmten Arztes von Haller, in Mezzotinto, wie auch
" 12, ganz kleine gestochene Köpfe, halb Lebensgröße, u.
" halb in Farben, nach alten vielfältig illuminirt Heft. "

Was d. Inschrift d. Hallerschen Bildniss zufolge, und der Schabmanier entspricht, so mag es selbes auch seinem radirten Bildnisse in Anwendung gebracht haben, doch jenem Vorhergehend Gebrauch, welchen derselbe nie minder weniger Aufsehen erregt hatte.

1554-879 v.2

Georg Paul Ermels. Not. p. Lausn pag. 55.

Zu Seite 55. meines Gedichts.